

Mentre nel più felice

Prima parte

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Canto (part 1 of 5)

Musica di XIII autori illustri à 5 voci (Gardano press, Venice, 1576)

Men-tre nel più fe-li - ce è lie-to sta - to Fuor d'ac-ce - si pen-sier vi - vea con-
ten - to, Cor-s'al mio stra-ti a-mor è al mio___ tor-men - to
E le - gò___ l'al - - ma, ahi cru - d'ed em - pio fa - -
to, Si la ve-lo-ce cor-s'a - v'in-fiam-ma - - to; Il cor, si la ve-lo-ce cor-s'a-v'in-fiam-
ma - to; il cor ch'al-tro non veg - gio al mal ch'io_ sen - - to, Scam -
po che da be-gli oc-chi on - de fui spen-to, on - de fui spen-to E dai crin d'or che_
- fui pre-s'e le-ga - to, pre-s'e le-ga - to, pre - s'e le - ga - - to.

Mentre nel più felice

Prima parte

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Alto (part 2 of 5)

Musica di XIII autori illustri à 5 voci (Gardano press, Venice, 1576)

Men-tre nel più fe-li - ce è lie-to sta - to Fuor d'ac-ce - si pen-sier vi - vea con-
ten - - to, Cor-s'al mio stra-ti a-mor è al mio tor - men - to è al mio
tor - men - - to E le-gò l'al - ma, — ahi cru - d'e -
d'em - pio fa - to, Si la ve-lo-ce cor-s'a - v'in-fiam-ma - to; Il cor,
il cor ch'al-tro non veg - gio al mal ch'io sen - to, Scam - po che da be -
gli oc - chi on - de fui spen-to, on - de fui spen - to E dai crin d'or che fui
pre-s'e le-ga - to, pre-s'e le-ga - to, pre - s'e le - ga - to, pre - s'e le-ga - to.

Mentre nel più felice

Prima parte

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Alto (part 2 of 5)

Musica di XIII autori illustri à 5 voci (Gardano press, Venice, 1576)

Men-tre nel più fe-li - ce è lie-to sta - to Fuor d'ac-ce - si pen-sier vi - vea con -
ten - - to, Cor-s'al mio stra-ti a-mor è al mio tor - men - to è al mio
tor - men - - to E le-gò l'al - ma, ahi cru - d'e -
d'em - pio fa - to, Si la ve-lo-ce cor-s'a-v'in-fiam-ma - to; Il cor,
il cor ch'al-tro non veg - gio al mal ch'io sen - to, Scam - po che da be -
gli oc - chi on - de fui spen-to, on - de fui spen - to E dai crin d'or che fui
pre-s'e le-ga - to, pre-s'e le-ga - to, pre - s'e le - ga - to, pre - s'e le-ga - to.

Mentre nel più felice

Prima parte

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Quinto (part 3 of 5)

Musica di XIII autori illustri à 5 voci (Gardano press, Venice, 1576)

Men-tre nel più fe-li - ce è lie-to sta - to Fuor d'ac - ce - si pen-sier vi -
vea con-ten - - to, Cor-s'al mio stra-ti a-mor è al mio tor - men -
to, è al mio tor-men - to, è al mio tor-men - to E le-gò l'al -
ma, ahi cru - d'ed em - pio fa - to, Si la ve-lo-ce cor-s'a-v'in-fiam-ma -
to; Il cor, si la ve-lo-ce cor-s'a-v'in-fiam - ma - to; il cor ch'al-tro non veg -
gio al mal ch'io sen - to, Scam - po che da be - gli oc - chi -
on - de fui spen-to, E dai crin d'or che fui pre - s'e le - ga -
to, pre - s'e le - ga - to, pre - s'e le - ga - to.

Mentre nel più felice

Prima parte

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Quinto (part 3 of 5)

Musica di XIII autori illustri à 5 voci (Gardano press, Venice, 1576)

Men-tre nel più fe - li - ce è lie-to sta - to Fuor d'ac - ce - si pen-sier vi -
5 - vea con-ten - to, Cor-s'al mio stra-ti a-mor è al mio tor - men -
10 to, è al mio tor-men - to, è al mio tor-men - to E le-gò l'al -
15 ma, ahi cru - d'ed em - pio fa - to, Si la ve-lo-ce cor-s'a-v'in-fiam-ma -
20 to; Il cor, si la ve-lo-ce cor-s'a-v'in-fiam - ma - to; il cor ch'al-tro non veg -
25 gio al mal ch'io sen - to, Scam - po che da be - gli oc - chi
30 on - de fui spen-to, E dai crin d'or che fui pre - s'e le - ga -
35 - to, pre - s'e le - ga - to, pre - s'e le - ga - to.
40

Mentre nel più felice

Prima parte

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Tenore (part 4 of 5)

Musica di XIII autori illustri à 5 voci (Gardano press, Venice, 1576)

Men-tre nel più fe-li - ce è lie-to sta - to Fuor d'ac - ce - si pen-sier
vi - vea con - ten - to, Cor-s'al mio stra-ti a-mor è al mio tor - men - to cor-s'al mio stra-ti a-
mor è al mio tor - men - to E le - gò l'al -
ma, ahi cru - d'ed em - pio fa - to, Si la ve-lo-ce cor-sa,
si la ve-lo-ce cor-s'a-v'in-fiam-ma - to; Il cor ch'al-tro non veg -
gio al mal - ch'io sen - to, Scam - po che da be - gli oc - chi
on - de fui spen-to E dai crin d'or che fui pre-s'e le -
ga - to, pre-s'e le-ga - to, pre - s'e le - ga - to, pre - s'e le - ga - to.

Mentre nel più felice

Prima parte

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Tenore (part 4 of 5)

Musica di XIII autori illustri à 5 voci (Gardano press, Venice, 1576)

Men-tre nel più fe-li - ce è lie-to sta - to Fuor d'ac - ce - si pen-sier
5 vi - vea con - ten - to, Cor-s'al mio stra-ti a-mor è al mio tor - men - to cor-s'al mio stra-ti a-
10 mor è al mio tor - men - to E le - gò l'al - -
15 ma, ahi cru - d'ed em - pio fa - - to, Si la ve-lo-ce cor-sa,
20 si la ve-lo-ce cor-s'a-v'in-fiam-ma - to; Il cor ch'al-tro non veg -
25 gio al mal ch'io sen - to, Scam - po che da be - gli oc - chi
30 - on - de fui spen-to E dai crin d'or che fui pre-s'e le -
35 ga - to, pre-s'e le - ga - to, pre - s'e le - ga - to, pre - s'e le - ga - to.
40

Mentre nel più felice

Prima parte

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Basso (part 5 of 5)

Musica di XIII autori illustri à 5 voci (Gardano press, Venice, 1576)

Men-tre nel più fe-li - ce è lie-to sta - to Fuor d'ac-ce - si pen-sier vi - vea con-

ten - to, Cor-s'al mio stra-ti a-mor è al mio tor - men - to E le - gò

15 l'al - ma, ahi cru - d'ed em - pio fa - to, 20 1

25 1

Si la ve-lo-ce cor-s'a-v'in-fiam - ma - to; Il cor ch'al-tro non veg - gio

30

Scam - po che da be-gli oc-chi on - de fui spen-to, E dai crin d'or che

35 40

fui pre-s'e le - ga - to, pre - s'e le - ga - to, pre - s'e le - ga - to.