

# Poi che ti piace amor

## Seconda parte

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Canto (part 1 of 5)

Musica di XIII autori illustri à 5 voci (Gardano press, Venice, 1576)

Poi che ti pia-ce a-mor che la tua fiam - ma Di nuo-v'in me, da  
bel-la man sia spar - ta, da bel-la man sia spar - ta Vo - gl'il duol ch'ho sof -  
fer - to in can-t'e'n gio - ia, in can-t'e'n gio - ia; Del tuo fuo - c'al mio ben so -  
l'u-na dram-ma Ac-cen-d'il pet - to, ac-cen-d'il pet - to, e'l tuo sa-per com -  
par - ta, e'l tuo sa - per com - par - ta Col suo ri - - - so,  
1 il mio duol col ben la no - ia, col ben la no -  
30  
35  
- - - ia, col ben la no - ia, col ben la no - - ia.

# Poi che ti piace amor

## Seconda parte

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Alto (part 2 of 5)

Musica di XIII autori illustri à 5 voci (Gardano press, Venice, 1576)

Musical score for Alto (part 2 of 5). The score is written in G major, 4/4 time, and consists of six staves of music. The lyrics are: Poi che ti pia-ce a-mor che la tua fiam - ma Di nuo-v'in me, da bel-la man sia spar - ta, Vo - gl'il duol ch'ho sof - fer - to in can-t'e'n gio - ia, in can-t'e'n gio - ia; Del tuo fuo - c'al mio ben so - l'u-na dram - ma Ac-cen-d'il pet - to, ac - cen-d'il pet - to, ac-cen-d'il pet - to, e'l tuo sa-per com - par - ta, e'l tuo sa - per com - par - ta Col suo ri - so, il mio duol col ben la no - ia, col ben la no - ia, col ben la no - ia, col ben la no - ia.

5  
1 10  
15  
20 1 25  
30  
35

# Poi che ti piace amor

## Seconda parte

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Alto (part 2 of 5)

Musica di XIII autori illustri à 5 voci (Gardano press, Venice, 1576)

Poi che ti pia-ce a-mor che la tua fiam - ma Di nuo-v'in me,  
da bel-la man sia spar - ta, Vo - gl'il duol ch'ho sof - fer -  
to in can-t'e'n gio - ia, in can-t'e'n gio - ia; Del tuo fuo - c'al mio ben so -  
l'u-na dram - ma Ac-cen-d'il pet - to, ac - cen-d'il pet - to, ac-cen-d'il pet - to, e'l  
tuo sa-per com - par - ta, e'l tuo sa - per com - par - ta Col  
suo ri - so, il mio duol col ben la no - ia,  
col ben la no - ia, col ben la no - ia, col ben la no - ia.

# Poi che ti piace amor

## Seconda parte

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Quinto (part 3 of 5)

Musica di XIII autori illustri à 5 voci (Gardano press, Venice, 1576)

The image shows a musical score for the fifth voice part of the song 'Poi che ti piace amor'. The score is written in a single system with six staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The music is in a soprano register. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are marked at the beginning of their respective staves. The score ends with a double bar line.

Poi che ti pia-ce a-mor che la tua fiam-ma Di nuo-v'in me,  
da bel-la man sia spar - - ta Vo - gl'il duol ch'ho sof -  
fer - - to in can-t'e'n gio - ia, in can-t'e'n gio - ia; Del tuo fuo -  
c'al mio ben so - l'u-na dram-ma Ac-cen-d'il pet - to, ac-cen-d'il pet - to, ac-cen-d'il pet -  
to, e'l tuo sa - per com-par - ta Col suo ri - -  
- so, col suo ri - - so, il mio duol col ben la no -  
ia, col ben la no - ia, col ben la no - ia, col ben la no - ia.

# Poi che ti piace amor

## Seconda parte

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Quinto (part 3 of 5)

Musica di XIII autori illustri à 5 voci (Gardano press, Venice, 1576)

The image shows a musical score for the fifth voice part of the song 'Poi che ti piace amor'. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/2. The lyrics are written below the notes, with some words hyphenated across lines. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 indicated. The lyrics are: Poi che ti pia-ce a-mor che la tua fiam-ma Di nuo-v'in me, da bel-la man sia spar - - ta Vo - gl'il duol ch'ho sof - fer - - to in can-t'e'n gio - ia, in can-t'e'n gio - ia; Del tuo fuo - c'al mio ben so - l'u-na dram-ma Ac-cen-d'il pet - to, ac-cen-d'il pet - to, ac-cen-d'il pet - to, e'l tuo sa - per com-par - ta Col suo ri - - so, col suo ri - - so, il mio duol col ben la no - ia, col ben la no - ia, col ben la no - ia, col ben la no - ia.

# Poi che ti piace amor

## Seconda parte

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Tenore (part 4 of 5)

Musica di XIII autori illustri à 5 voci (Gardano press, Venice, 1576)

Musical score for Tenore (part 4 of 5). The score is written in a single system with seven staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The music is in a tenor clef. The lyrics are written below the notes. The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35. The lyrics are: Poi che ti pia-ce a - mor — che la tua fiam - ma Di nuo-v'in me, da bel-la man sia spar - ta, da bel-la man sia spar - ta Vo - gl'il duol — ch'ho sof - fer - to in can-t'e'n gio - ia; Del tuo fuo - c'al mio ben so - l'u-na dram-ma Ac-cen-d'il pet - to, ac-cen-d'il pet - to, ac-cen - d'il pet - to, e'l tuo sa - per com-par - ta Col suo ri - so, il mio duol col ben, col ben la no - ia, col ben la no - ia, col ben la no - ia, col ben la no - ia, col ben la no - ia, col ben la no - ia.

# Poi che ti piace amor

## Seconda parte

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Tenore (part 4 of 5)

Musica di XIII autori illustri à 5 voci (Gardano press, Venice, 1576)

Poi che ti pia-ce a-mor\_\_\_\_\_ che la tua fiam - ma Di nuo-v'in me, da  
bel-la man sia spar - ta, da bel-la man sia spar - ta Vo - gl'il duol\_\_\_ ch'ho sof -  
fer - to in can-t'e'n gio - ia; Del tuo fuo - c'al mio ben so -  
l'u-na dram-ma Ac-cen-d'il pet - to, ac-cen-d'il pet - to, ac-cen - d'il pet - to,  
e'l tuo\_\_ sa-per com-par - ta Col suo ri - - - -  
so, il\_\_\_\_\_ mio duol col ben, col ben la no - ia,\_\_\_ col ben la no - ia, col  
ben la no - ia, col ben la no - ia, col ben la no - ia, col ben la no - ia, col ben la no - ia.

# Poi che ti piace amor

## Seconda parte

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Basso (part 5 of 5)

Musica di XIII autori illustri à 5 voci (Gardano press, Venice, 1576)

Poi che ti pia-ce a-mor che la tua fiam - ma Di nuo-v'in me,  
da bel-la man sia spar - ta, Vo - gl'il duol ch'ho sof - fer -  
to in can-t'e'n gio - ia; Del tuo fuo - c'al mio ben so - l'u-na dram-ma  
Ac-cen-d'il pet - to, ac - cen-d'il pet - to, e'l tuo sa - per com-  
par - ta Col suo ri - - so, il mio duol  
col ben la no - ia, col ben la no - ia, col ben la no - ia.