

Soave sia il morir per viver sempre

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Musica di XIII autori illustri à 5 voci (Gardano press, Venice, 1576)

5

Canto So - a - ve sia'l mo - rir per vi-ver sem - pre, per vi-ver

Alto So - a - ve sia'l mo - rir per vi-ver sem-pre, per vi-ver sem -

Quinto Per vi-ver sem - pre, per vi -

Tenore So - a - ve sia'l mo - rir per vi-ver sem - pre, per vi-ver sem -

Basso So - a - ve sia'l mo - rir per vi-ver sem -

10

sem - pre, per vi-ver sem-pre, E chiu-der gli oc-chi per a-prir - li o - gn'o - ra, per a - prir-li o-gn'o-ra, per a -

pre, per vi-ver sem - pre, per a-prir - li, per a-prir - li o - gn'o-ra, per a -

- ver sem - pre, E chiu-der gli oc-chi per a-prir - li o-gn'o - ra, per a - prir -

pre, per vi-ver sem-pre, E chiu-der gli oc-chi per a-prir-li o - gn'o - ra, per a-prir -

pre, per vi-ver sem-pre, E chiu-der gli oc-chi per a-prir - li o - gn'o - ra, per a-prir - li o-gn'o-ra

15

prir-li o-gn'o - ra In quel sì chia - ro e lu - ci-do sog-gior -

prir-li o-gn'o - ra, In quel sì chia - ro e lu - ci-do sog-gior - no. sog - gior -

li o - gn'o - ra In quel sì chia - ro e lu - ci-do sog-gior -

li o - gn'o - ra In quel sì chia - ro e lu - ci-do sog-gior - no. e lu - ci-do sog-gior -

In quel sì chia-ro e lu - ci-do sog-gior - no. e lu - ci-do sog - gior -

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of five staves. The first four staves are vocal lines, and the fifth is a bass line. The music is in a minor key (one flat) and 6/2 time. Above the first staff, there are markings: a bracket with '40' above it, a fermata symbol, and a '6/2' time signature. The lyrics are written below the notes.

ro av - ven - tu - ro - so gior - - - no? _____
 di co-sì chia - ro av - ven - tu - ro - so gior - no?
 ro av - ven - tu - ro - - - so gior - no, av - ven - tu - ro - so gior - no?
 ro av - ven - tu - ro - so gior - - - - - no? _____
 di co-sì chia - ro av - ven - tu - ro - so gior - - - - - no?

Soave sia il morir per viver sempre,
 E chiuder gli occhi per aprirli ogni ora
 In quel sì chiaro e lucido soggiorno.
 Dolce il cangiar di queste varie tempore
 Nel fermo stato, O quando fia l'aurora
 Di così chiaro avventuroso giorno?