

La luce occhi miei lassi

Tarquinia Molza (1542-1617)

Giovanni Leonardo Primavera (c.1545-c.1585)

I frutti à 5 voci, libro quarto (Girolamo Scotti press, Venice, 1573)

Canto

La lu - ce oc-chi miei las - si, la lu - ce oc - chi miei las - si

Quinto

La lu - ce oc-chi miei las -

Alto

La lu - ce oc-chi miei

Tenore

La lu - ce oc-chi miei las - si, la lu - ce oc - - chi miei

Basso

La lu - ce oc - chi miei las - -

10

Che da - va lu - ce a vo - i Fa gior-no ad al - tri, fa gior-no ad al -

- si Che da - va lu-ce a vo-i Fa gior-no ad al - tri, fa gior-no ad al -

las - si Che da - va lu - ce, lu-ce a vo - i Fa gior-no ad al - tri, fa gior-no ad al - - tri,

las - si Che da - va lu - ce, lu-ce a vo - i Fa gior-no ad al - tri, fa gior-no ad al -

- si Che da - va lu-ce a vo - i Fa gior-no ad al - tri, fa gior-no ad al - - tri,

15

tri, o - scu - ra not - te a no - - i, On - d'io so-ven-te can-

tri, o - scu - ra not - te a no - - - i, On - d'io so-ven-te can - to, on -

o - scu - ra not - te a no - i, a no - i, On - d'io so-ven-te can - to, on - d'io

tri, o - scu - ra not - te a no - i, On - d'io so - ven-te can - to, on - d'io so -

o - scu - ra not - te a no - i, On - d'io so-ven-te can - to, on -

20 25

to, on-d'io so-ven-te can-to: Co-sì va, co-sì va, co-sì va
 d'io so-ven-te can-to, on-d'io so-ven-te can-to: Co-sì va, co-sì va, co-sì va, co-sì
 so-ven-te can-to: on-d'io so-ven-te can-to: Co-sì va, co-sì va, co-sì va, co-sì
 ven-te can-to, on-d'io so-ven-te can-to: Co-sì va, co-sì va, co-sì va, co-sì
 d'io so-ven-te can-to: Co-sì va, co-sì va, co-sì va, co-sì

30

ch'in al-trui, ch'in al-trui pon fe-de tan-to;
 va ch'in al-trui pon fe-de tan-to, ch'in al-trui pon fe-de tan-to; on-d'io
 va ch'in al-trui pon fe-de tan-to, ch'in al-trui pon fe-de tan-to; on-d'io so-ven-te can-
 va ch'in al-trui pon fe-de tan-to, ch'in al-trui pon fe-de tan-to; on-d'io so-
 va ch'in al-trui, ch'in al-trui pon fe-de tan-to; on-d'io so-

35

on-d'io so-ven-te can-to, on-d'io so-ven-te can-to: co-sì va, co-sì
 so-ven-te can-to, on-d'io so-ven-te can-to, on-d'io so-ven-te can-to: co-sì va, co-sì
 to, on-d'io so-ven-te can-to, on-d'io so-ven-te can-to: co-sì va, co-sì
 ven-te can-to, on-d'io so-ven-te can-to, on-d'io so-ven-te can-to: co-sì va, co-sì
 ven-te can-to, on-d'io so-ven-te can-to: co-sì va, co-sì

The image shows a musical score for the piece 'La luce occhi miei lassi'. It consists of five staves. The first staff is the vocal line, starting at measure 40 and ending at measure 45. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a second vocal line. The fourth staff is a piano accompaniment. The fifth staff is a bass line. The lyrics are written below each staff. The score includes a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. There are some musical notations such as a fermata and a 6/2 time signature change.

40

va, co - sì va ch'in al - trui, ch'in al - trui pon fe - de tan - to.

6
2

45

va, co - sì va, co - sì va ch'in al - trui pon fe-de tan - to, ch'in al - trui pon fe - de tan - to.

va, co - sì va, co - sì va, ch'in al - trui pon fe-de tan-to, ch'in al - trui pon fe - de tan - to.

va, co - sì va, co - sì va ch'in al - trui pon fe-de tan - to, ch'in al - trui pon fe - de tan - to.

va, co - sì va, co - sì va ch'in al - trui, ch'in al - trui pon fe - de tan - to.

La luce occhi miei lassi
 che dava luce a voi
 fa giorno ad altri, oscura notte a noi,
 onde io sovente canto:
 Così va che in altrui pon fede tanto.