

# Donna, l'ardente fiamma

## Prima parte

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Canto (part 1 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à cinque* (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

Don - na, l'ar-den-te fiam-ma E la pe-n'e'l tor-men-  
to, e la pe-n'e'l tor-men-to Cre-sc'in me tan-to che pe - rir mi sen - to,  
e la pe - n'e'l tor - men - to cre-sc'in me tan-to che pe - rir mi sen - to, cre-  
sc'in me tan-to che pe-rir mi sen - - to. Deh ven - ga - vi de - si - re,  
deh ven - ga - vi de - si - re Di ter-mi-nar il vo - - stro, di ter-mi-nar il  
vo - str'e mio mar-ti - re E di smor-zar que-sto vi-va-ce ar-  
do-re, e di smor-zar que-sto vi-va-ce ar-do - re, ar-do - re Dan-do-m'il frut -  
- to che ri-chie-de a-mo - re, e di smor-zar que - sto vi-va-ce ar-do - -  
- re, e di smor-zar que-sto vi-va-ce ar-do - re dan-do-m'il frut - to che ri-  
chie-de a-mo - re, dan-do-m'il frut - to che ri-chie-de, che ri-chie-de a-mo - re.

# Donna, l'ardente fiamma

## Prima parte

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Alto (part 2 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à cinque* (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

Don - na, don - na, l'ar - den - te fiam - ma E la pe - n'e'l  
tor - men - to, Cre-sc'in me tan-to che pe - rir mi sen - to, cre-sc'in me tan-to  
che pe - rir mi sen - to, e la pe - n'e'l tor-men-to cre-sc'in me tan - to, e  
la pe - n'e'l tor-men - to cre-sc'in me tan-to che pe - rir mi sen - - -  
to. Deh ven - ga - vi de - si - re, Di ter - mi -  
nar il vo - - str'e mio mar-ti - - re E di smor-zar que -  
- sto vi - va-ce ar-do - re, e di smor-zar que - sto vi - va-ce ar-do - -  
- re, e di smor-zar que - sto vi - va-ce ar-do - re,  
e di smor-zar, e di smor-zar, e di smor-zar que - sto vi - va-ce ar -  
do - - re Dan-do-m'il frut - to che ri-chie-de a-mo - re,

40

dan - do - m'il frut - to, dan - do - m'il frut - to che ri - chie - de a - mo - re. \_\_\_\_\_

The image shows a musical score for an alto voice part. It consists of a single staff in G major (one sharp) and 6/2 time. The music begins at measure 40. The lyrics are: "dan - do - m'il frut - to, dan - do - m'il frut - to che ri - chie - de a - mo - re. \_\_\_\_\_". The melody features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with a final long note on "re." followed by a double bar line. A "6/2" time signature is placed above the staff at the start of the second phrase.

# Donna, l'ardente fiamma

## Prima parte

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Quinto (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali à cinque (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

Don - - na, l'ar - den-te fiam - - ma E la pe -  
n'e'l tor-men - to Cre-sc'in me tan-to che pe-rir mi sen - to, don - - na, l'ar-den -  
- te fiam - ma 15 e la pe - n'e'l tor-men - - to cre-  
sc'in me tan-to che pe-rir\_\_\_\_\_ mi sen - to, mi sen - to. Deh ven - ga -  
20 vi de - si - re, deh ven - ga - vi de - si - re Di ter-mi-nar, di ter-mi-nar il  
25 vo - str'e mio mar-ti - re E di smor-zar que-sto vi-va-ce ar-do - re, e  
30 di smor-zar que-sto vi-va-ce ar-do - re, vi - va-ce ar-do - - re Dan-do-m'il frut -  
35 to che ri-chie-de a-mo - re, e di smor-zar que-sto vi-va-ce ar-do - re, vi - va-ce ar-  
do - - re dan-do-m'il frut-to che ri-chie-de a-mo - re, che ri-chie-de a-  
40 mo - re,\_\_\_\_\_ dan-do-m'il frut - to, dan-do-m'il frut-to che ri-chie-de a-mo - re.

# Donna, l'ardente fiamma

## Prima parte

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Quinto (part 3 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à cinque* (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

Don - - na, l'ar - den-te fiam - - ma E la pe -  
5 n'e'l tor-men - to Cre-sc'in me tan-to che pe-rir mi sen - to, don - - na, l'ar-den -  
10 - te fiam - ma e la pe - n'e'l tor-men - - to cre-  
15 sc'in me tan-to che pe-rir mi sen - to, mi sen - to. Deh ven - ga -  
20 vi de - si - re, deh ven - ga - vi de - si - re Di ter-mi-nar, di ter-mi-nar il  
25 vo - str'e mio mar-ti - re E di smor-zar que-sto vi-va-ce ar-do - re, e  
30 di smor-zar que-sto vi-va-ce ar-do - re, vi - va-ce ar-do - - re Dan-do-m'il frut -  
35 to che ri-chie-de a-mo - re, e di smor-zar que-sto vi-va-ce ar-do - re, vi - va-ce ar-  
do - - re dan-do-m'il frut-to che ri-chie-de a-mo - re, che ri-chie-de a-

40

mo - re, — dan-do-m'il frut - to, dan-do-m'il frut-to che ri-chie-de a-mo - re.

# Donna, l'ardente fiamma

## Prima parte

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Quinto (part 3 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à cinque* (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

Don - - na, l'ar - den-te fiam - - ma E la pe -

5  
n'e'l tor-men - to Cre-sc'in me tan-to che pe-rir mi sen - to, don - - na, l'ar-den -

10  
- te fiam - ma 15 e la pe - n'e'l tor-men - - to cre -

sc'in me tan-to che pe-rir \_\_\_\_\_ mi sen - to, mi sen - to. Deh ven - ga -

20  
vi de - si - re, deh ven - ga - vi de - si - re Di ter-mi-nar, di ter-mi-nar il

25  
vo - str'e mio mar-ti - re E di smor-zar que-sto vi-va-ce ar-do - re, e

30  
di smor-zar que-sto vi-va-ce ar-do - re, vi - va-ce ar-do - - re Dan-do-m'il frut -

35  
to che ri-chie-de a-mo - re, e di smor-zar que-sto vi-va-ce ar-do - re, vi - va-ce ar -

do - - - re dan-do-m'il frut-to che ri-chie-de a-mo - re, che ri-chie-de a-

40  
mo - re, \_\_\_\_\_ dan-do-m'il frut - to, dan-do-m'il frut-to che ri-chie-de a-mo - re.

# Donna, l'ardente fiamma

## Prima parte

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Tenore (part 4 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à cinque* (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

Don - - - na, don - na, Don -  
- - na, l'ar-den-te fiam-ma E la pe-n'e'l tor-men - to Cre-sc'in me tan-to che pe-  
rir mi sen-to, cre-sc'in me tan-to che pe-rir mi sen - to, pe-rir mi sen - to.  
Deh ven - ga - vi de - si - re, deh ven - ga - vi de - si - re Di ter-mi-nar il vo - str'e  
mio mar-ti - - re E di smor-zar que - sto vi - va - ce ar-  
do - re, e di smor-zar que - sto vi - va - ce ar-do - re, ar - do - re, e di smor-zar que - sto vi - va - ce ar - do -  
re, e di smor-zar que - sto vi - va - ce ar-do - re, ar - do - re, e di smor-zar que -  
- sto vi - va - ce ar - do - re Dan-do-m'il frut - to che ri-chie-de a - mo - re, dan-do-m'il frut -  
to, dan-do-m'il frut-to che ri-chie-de a - mo - re, dan-do-m'il frut - to che ri-chie-de a - mo - re.



# Donna, l'ardente fiamma

## Prima parte

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Tenore (part 4 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à cinque* (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

Don - - - na, don - na, Don -  
- - na, l'ar-den-te fiam-ma E la pe-n'e'l tor-men - to Cre-sc'in me tan-to che pe-  
rir mi sen-to, cre-sc'in me tan-to che pe-rir mi sen - to, pe-rir mi sen - to.  
Deh ven - ga - vi de - si - re, deh ven - ga - vi de - si - re Di ter-mi-nar il vo - str'e  
mio mar-ti - - re E di smor-zar que - sto vi - va - ce ar-  
do - re, e di smor-zar que - sto vi - va - ce ar-do - re, ar - do - re, e di smor-zar que - sto vi - va - ce ar - do -  
re, e di smor-zar que - sto vi - va - ce ar-do - re, ar - do - re, e di smor-zar que -  
- sto vi - va - ce ar - do - re Dan-do-m'il frut - to che ri-chie-de a - mo - re, dan-do-m'il frut -  
to, dan-do-m'il frut-to che ri-chie-de a - mo - re, dan-do-m'il frut - to che ri-chie-de a - mo - re.

# Donna, l'ardente fiamma

## Prima parte

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Basso (part 5 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à cinque* (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

Don - - na, don - na, l'ar-

10 den - te fiam - ma E la pe - n'e'l tor - men - to Cre - sc'in me tan - to che -

15 - pe - rir, pe - rir mi sen - to, Deh ven - ga - vi de - si -

20 re Di ter - mi - nar il vo - str'e mio mar - ti - re E di smor - zar que -

25 - sto vi - va - ce ar - do - re, e di smor - zar que - sto vi - va - ce ar -

30 do - re, ar - do - re Dan - do - m'il frut - to che ri - chie - de a - mo - re, e

35 di smor - zar que - sto vi - va - ce ar - do - re, ar - do - re dan - do - m'il frut - to che ri -

40 chie - de a - mo - re, dan - do - m'il frut - to che ri - chie - de a - mo - re.

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. It features various musical notations including rests, notes, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Ornaments are shown as small symbols above notes. The score is divided into measures, with measure numbers 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 marked at the beginning of their respective lines. The piece concludes with a double bar line.