

Sacre Muse beate

Filippo Duc (c.1550-c.1586)

Canto I (Choir I, part 1 of 4)

Le vergini, libro primo à 6 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1574)

Al - me vir - tù se -
re - - - ne Ch'al-ta ma - te-ria al no-stro stil ren - de -
te, al no-stro stil ren - de - - te, al no-stro stil ren - de - -
te, Di - te quel che vo - le - te Che l'u-bi-dir-vi a noi, che l'u-bi-dir - vi a noi sem-pre con-
vie-ne, sem-pre con-vie - ne, sem-pre con-vie - ne, di - te quel che vo - le - te che l'u-bi-dir-vi a
noi sem-pre con-vie - ne. Tro - via-mo tut - te noi ne i
san - ti pet - ti Di - te pur voi chi so - no Gior - gi -
o Gior - gi - o e Gio-van - ni, e Gio-van - ni Il re-sto
di-rem' noi Ai quat-tro ven - ti con più chia-ro suo - no,
il re - sto di-rem' noi, il re - sto di-rem' noi, il re - sto di-rem'
noi ai quat-tro ven - ti con più chia-ro suo - no, con più chia-ro suo - no.

Sacre Muse beate

Filippo Duc (c.1550-c.1586)

Alto I (Choir I, part 2 of 4)

Le vergini, libro primo à 6 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1574)

Al - me vir - tù

se - re - ne Ch'al-ta ma - te - ria al no - stro stil ren - de - te, ch'al-ta ma-te-ria al no - stro stil ren - de - te, al no-stro stil ren-de - te, Di - te quel che vo-le - te Che l'u-bi-dir-vi a noi, che l'u-bi-dir - vi a noi sem-pre con-vie-ne, sem-pre con-vie - ne, sem-pre con - vie - ne, di - te quel che vo-le - te che l'u-bi-dir - vi a noi sem-pre con-vie - ne. Tro - via-mo tut - te noi ne i san-ti pet - ti Di - te pur voi chi so - no Gior - gi - o Gior - gi - o e Gio-van-ni, e Gio - van - ni Il re - sto di-rem' noi Ai quat-tro ven-ti con più chia-ro suo - no, il re - sto di-rem' noi, il re - sto di-rem' noi, il re - sto di-rem' noi ai quat-tro ven - ti con più chia-ro suo - no.

Sacre Muse beate

Filippo Duc (c.1550-c.1586)

Alto I (Choir I, part 2 of 4)

Le vergini, libro primo à 6 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1574)

Al - me vir - tù

se - re - ne Ch'al-ta ma - te - ria al no - stro stil ren - de - te, ch'al-

ta ma-te-ria al no - stro stil ren - de - te, al no-stro stil ren - de - te, Di - te quel

che vo - le - te Che l'u - bi - dir - vi a noi, che l'u - bi - dir - vi a noi sem - pre con - vie - ne, sem -

pre con - vie - ne, sem - pre con - vie - ne, di - te quel che vo - le - te che l'u - bi - dir - vi a noi sem - pre con - vie -

ne. Tro - via - mo tut - te noi nei san - ti pet - ti

Di - te pur voi chi so - no Gior - gi - o Gior -

gi - o e Gio - van - ni, e Gio - van - ni Il re - sto

di - rem' noi Ai quat - tro ven - ti con più chia - ro suo - no,

il re - sto di - rem' noi, il re - sto di - rem' noi, il re - sto di - rem'

noi ai quat - tro ven - ti con più chia - ro suo - no.

Sacre Muse beate

Filippo Duc (c.1550-c.1586)

Tenore I (Choir I, part 3 of 4)

Le vergini, libro primo à 6 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1574)

Al - me vir - tù

se - re - ne Ch'al - ta ma - te - ria al no - stro stil ren - de - te, ch'al - ta ma -

te - ria al no - stro stil ren - de - te, al no - stro stil ren - de -

te, Di - te quel che vo - le - te Che l'u - bi - dir - vi a noi, che l'u - bi - dir - vi a noi sem - pre con - vie -

- ne, sem - pre con - vie - ne, sem - pre con - vie - ne, di - te quel che vo - le - te che l'u - bi - dir - vi a noi

sem - pre con - vie - ne. Tro - via - mo tut - te noi nei san - ti pet -

ti Di - te pur voi chi so - no Gior -

- gi - o Gior - gi - o e Gio - van - ni, e Gio - van - ni

Il re - sto di - rem' noi Ai quat - tro ven - ti con più chia - ro suo - no,

il re - sto di - rem' noi, il re - sto di - rem' noi ai

quat - tro ven - ti con più chia - ro suo - no.

Sacre Muse beate

Filippo Duc (c.1550-c.1586)

Tenore I (Choir I, part 3 of 4)

Le vergini, libro primo à 6 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1574)

Al - me vir - tù

se - re - ne Ch'al - ta ma - te - ria al no - stro stil ren - de - te, ch'al - ta ma -

te - ria al no - stro stil ren - de - te, al no - stro stil ren - de -

te, Di - te quel che vo - le - te Che l'u - bi - dir - vi a noi, che l'u - bi - dir - vi a noi sem - pre con - vie -

- ne, sem - pre con - vie - ne, sem - pre con - vie - ne, di - te quel che vo - le - te che l'u - bi - dir - vi a noi

sem - pre con - vie - ne. Tro - via - mo tut - te noi ne i san - ti pet -

ti Di - te pur voi chi so - no Gior -

gi - o Gior - gi - o e Gio - van - ni, e Gio - van - ni

Il re - sto di - rem' noi Ai quat - tro ven - ti con più chia - ro suo - no,

il re - sto di - rem' noi, il re - sto di - rem' noi ai

quat - tro ven - ti con più chia - ro suo - no.

Sacre Muse beate

Filippo Duc (c.1550-c.1586)

Basso I (Choir I, part 4 of 4)

Le vergini, libro primo à 6 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1574)

Al - me vir - tù

se - re - ne Ch'al - ta ma - te - ria al no - stro stil ren - de - te, ch'al - ta ma -

te - ria al no - stro stil ren - de - te, al no - stro stil ren - de - te, Di - te quel

che vo - le - te Che l'u - bi - dir - vi a noi, che l'u - bi - dir - vi a noi sem - pre con - vie - ne, *sem - pre con -*

vie - ne, sem - pre con - vie - ne, di - te quel che vo - le - te che l'u - bi - dir - vi a noi sem - pre con - vie -

ne. Tro - via - mo tut - te noi ne i san - ti pet - ti

Di - te pur voi chi so - no Gior - gi - o e

- Gio - van - ni, e Gio - van - ni Il re - sto di - rem' noi Ai

quat - tro ven - ti con più chia - ro suo - no, il re - sto

di - rem' noi, il re - sto di - rem' noi ai quat - tro ven -

- ti con più chia - ro suo - no, con più chia - ro suo - no.

Sacre Muse beate

Filippo Duc (c.1550-c.1586)

Canto II (Choir II, part 1 of 4)

Le vergini, libro primo à 6 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1574)

8 Sa - cre Mu - se be - a - te, Sa - cre Mu - se be - a -

8 te be - a - te Che con le vo - stre vo - ci, che con le vo - stre

8 vo - ci al - t'e gen - ti - le, Sprez - za - te, sprez - za - te i

8 pen - sier vi - li, E li mor - ta - li a glo - ri - a, a glo - ri - a e - ter - na al -

8 za - te, al - za - te. Poi che'al - ber -

8 - go cor - te - se, cor - te - se Tro - via - mo tut - te noi

8 ne i san - ti pet - ti Di due fra - tel - li e - let - ti, di due fra - tel - li e - let -

65 ti, Que - sti lo - da - te con le vo - glie ac - ce - se, con le vo - glie ac - ce -

8 se Gior - gi - o, Gior - gi - o, e Gio - van - ni, e

8 Gio - van - ni glo - rio - si E - ro - i. Il re - sto di - rem'

8 noi, il re - sto di - rem' noi, il re - sto di - rem' noi

Sacre Muse beate: (canto II)

2
95

8

Ai quat - tro ven - ti con più chia - ro suo - no, con più chia - ro suo - no.

100

Sacre Muse beate

Filippo Duc (c.1550-c.1586)

Canto II (Choir II, part 1 of 4)

Le vergini, libro primo à 6 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1574)

Sa - cre Mu - se — be - a - te, Sa - cre Mu - se be - a -
te be - a - te Che con le vo - stre vo - ci, che con le vo - stre
vo - ci al - t'e gen - ti - le, Sprez - za - te, sprez - za - te i
pen - sier vi - li, E li mor - ta - li a glo - ri - a, a glo - ri - a e - ter - na al -
za - te, al - za - te. Poi — che'al - ber -
- go cor - te - se, cor - te - se Tro - via - mo tut - te noi
ne i san - ti pet - ti Di due fra - tel - li e - let - ti, di due fra - tel - li e - let -
ti, Que - sti lo - da - te con le vo - glie ac - ce - se, con le vo - glie ac - ce -
se Gior - gi - o, Gior - gi - o, e Gio - van - ni, e
Gio - van - ni glo - rio - si E - ro - i. Il re - sto di - rem'

90



95

100



Sacre Muse beate

Filippo Duc (c.1550-c.1586)

Alto II (Choir II, part 2 of 4)

Le vergini, libro primo à 6 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1574)

Sa - cre Mu - se be - a - te, Sa - cre Mu - se be -
a - te Che con le vo - stre vo - ci al - t'e gen - ti - le, che con le vo - stre vo - ci al -
t'e gen - ti - le, Sprez - za - te, sprez - za - te i
pen - sier vi - li, E li mor - ta - li a glo - ri - a e - ter - n'al - za - te, al - za -
te. Poi che'al - ber -
go cor - te - se, cor - te - se Tro - via - mo tut -
te noi ne i san - ti pet - ti Di due fra - tel - li e - let - ti,
di due fra - tel - li e - let - ti, Que - sti lo - da - te con le vo - glie ac - ce -
se, con le vo - glie ac - ce - se Gior - gi - o, Gior - gi - o,
e Gio - van - ni, e Gio - van - ni glo - rio - si E - ro - i.

8 90 100

Il re - sto di - rem' noi, il re - sto di - rem' noi, il
re - sto di - rem' noi Ai quat - tro ven - ti con più chia - ro suo - no.

Detailed description: This is a musical score for an alto II part. It consists of two staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The music starts at measure 8. The lyrics under the first staff are "Il re - sto di - rem' noi, il re - sto di - rem' noi, il". A measure number "90" is placed above the staff at the beginning of the second measure. The second staff continues the melody, starting at measure 95. The lyrics under the second staff are "re - sto di - rem' noi Ai quat - tro ven - ti con più chia - ro suo - no.". A measure number "100" is placed above the staff at the beginning of the second measure. The piece concludes with a double bar line at the end of the second staff.

Sacre Muse beate

Filippo Duc (c.1550-c.1586)

Alto II (Choir II, part 2 of 4)

Le vergini, libro primo à 6 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1574)

Sa - cre Mu - se be - a - te, Sa - cre Mu - se be -
a - te Che con le vo - stre vo - ci al - t'e gen - ti - le, che con le vo - stre vo - ci al -
t'e gen - ti - le, Sprez - za - te, sprez - za - te i
pen - sier vi - li, E li mor - ta - li a glo - ri - a e - ter - n'al - za - te, al - za -
te. Poi che'al - ber -
go cor - te - se, cor - te - se Tro - via - mo tut -
te noi ne i san - ti pet - ti Di due fra - tel - li e - let - ti,
di due fra - tel - li e - let - ti, Que - sti lo - da - te con le vo - glie ac - ce -
se, con le vo - glie ac - ce - se Gior - gi - o, Gior - gi - o,

80 **3** 85 **1**

e Gio-van - ni, e Gio-van - ni glo - rio - si E - ro - i.

90

Il re - sto di-rem' noi, il re - sto di-rem' noi, il

95 100

re - sto di-rem' noi Ai quat-tro ven-ti con più chia-ro suo - no.

Sacre Muse beate

Filippo Duc (c.1550-c.1586)

Tenore II (Choir II, part 3 of 4)

Le vergini, libro primo à 6 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1574)

Sa - cre Mu - se be - a - - - te, Sa - cre Mu - se be - a -
te be - a - - te Che con le vo - stre vo - ci al - t'e gen - ti - le, al - t'e gen -
ti - le, al - t'e gen - ti - - le, Sprez - za - - te, sprez - za - te i pen - sier vi -
li, E li mor - ta - li a glo - ri - a, a glo - ri - a e - ter - na al - za - te, al - za -
- te. Poi - - - che al - ber - go
cor - te - - - se, cor - te - - - se Tro - via - mo
tut - te noi ne i san - ti pet - ti Di due fra - tel - li e - let - ti, di
due fra - tel - li e - let - ti, Que - sti lo - da - te con le vo - glie ac - ce - se, que - sti lo - da - te con -
- le vo - glie ac - ce - se Gior - gi - o, Gior - gi - o, e Gio - van -
ni, e Gio - van - ni glo - ri - o - si - - E - ro - - i.
Il re - sto di - rem' noi, il re - sto di - rem' noi, il

95

100

re - sto di - rem' noi Ai quat - tro ven - ti con più chia - ro suo - no.

The image shows a musical score for a tenor part. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a simple, melodic style. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score is numbered 95 at the beginning and 100 at the end. There is a small number 8 below the first note of the first measure.

Sacre Muse beate

Filippo Duc (c.1550-c.1586)

Tenore II (Choir II, part 3 of 4)

Le vergini, libro primo à 6 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1574)

5
Sa - cre Mu - se be - a - - te, Sa - cre Mu - se be - a -

10
te be - a - - te Che con le vo - stre vo - ci al - t'e gen - ti - le, al - t'e gen -

15
ti - le, al - t'e gen - ti - - le, Sprez - za - - te, sprez - za - te i pen - sier vi -

20
li, E li mor - ta - li a glo - ri - a, a glo - ri - a e - ter - na al - za - te, al - za -

25
- te. Poi che'al - ber - go

30 35 40 45 50
cor - te - - - se, cor - te - - - se Tro - via - mo

55
tut - te noi ne i san - ti pet - ti Di due fra - tel - li e - let - ti, di

60
due fra - tel - li e - let - ti, Que - sti lo - da - te con le vo - glie ac - ce - se, que - sti lo - da - te con -

65
le vo - glie ac - ce - se Gior - gi - o, Gior - gi - o, e Gio - van -

70 75
ni, e Gio - van - ni glo - ri - o - si E - ro - - i.

80 85 90

90

Il re - sto di - rem' noi, il re - sto di - rem' noi, il

95 100

re - sto di - rem' noi Ai quat - tro ven - ti con più chia - ro suo - no.

Detailed description: This is a musical score for a tenor II part. It consists of two staves of music in a 3/8 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains measures 85 through 90. The lyrics under the first staff are "Il re - sto di - rem' noi, il re - sto di - rem' noi, il". The second staff contains measures 91 through 100. The lyrics under the second staff are "re - sto di - rem' noi Ai quat - tro ven - ti con più chia - ro suo - no." The music features a mix of quarter, eighth, and half notes, with some rests. The piece concludes with a double bar line at measure 100.

Sacre Muse beate

Filippo Duc (c.1550-c.1586)

Basso II (Choir II, part 4 of 4)

Le vergini, libro primo à 6 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1574)

Sa - cre Mu - se be - a - - te Sa - cre Mu -
se be - a - - te Che con le vo - stre vo - ci al - t'e gen - ti - le, al -
t'e gen - ti - - le, Sprez - za - - te i pen - sier vi - li,
E li mor - ta - li a glo - ri - a e - ter - n'al - za - te, al - za - te.
Poi che'al - ber - go cor - te - -
- - - se Tro - via - mo tut - te noi
ne i san - ti pet - ti Di due fra - tel - li e - let - ti, di due fra - tel - li e - let -
ti, Que - sti lo - da - te con le vo - glie ac - ce - se, que - sti lo - da - te con le vo - -
- glie ac - ce - se Gior - gi - o, Gior - gi - o, e Gio - van -
ni, e Gio - van - ni glo - rio - si E - ro - i. Il

90

re - sto di-rem' noi, il re - sto di-rem' noi, il re - sto di-rem'

95

100

noi Ai quat-tro ven - ti con più chia-ro suo - no, con più chia-ro suo - no.