

Deh torna a me mio sol

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto XLV ottava 39

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Cantus (part 1 of 5)

Opera nuova di musica (Gardano press, Venice, 1556)

Deh tor-n'a me mio sol, deh tor-n'a me mio sol, tor - n'e ri-me -
na, tor-n'e ri-me - na La de-si-a-t'e dol-ce pri-ma-ve - ra, La de-si-a -
- ta e dol-ce pri-ma-ve - ra! Sgom-bra i ghiac-ci e le ne - vi, e le ne -
vi, e ras - se-re - na, e ras - se - re - na La men-te mia sì nu - bi - lo - sa e ne-ra.
Qual Pro-gne si la-men-ta o Fi-lo-me - na, o *Fi-lo-me - na*, o Fi - lo -
me - - na Ch'a cer-car, *ch'a_ cer-car* e - sca
ai fi - glio-li-ni i-ta e - ra, E tro-va il ni-do vo-to, il ni-do vo-to;
o qual si la - gna, o qual - - si la - - gna Tur - tu-re
45 ch'ha per-du - to la com-pa - gna, tur - tu-re ch'ha per-du - to la com-pa - gna, tur -
- tu-re ch'ha - - per-du - to la - - com - pa - - gna.

Deh torna a me mio sol

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto XLV ottava 39

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Altus (part 2 of 5)

Opera nuova di musica (Gardano press, Venice, 1556)

Deh tor - n'a me mio sol, deh tor - n'a me mio sol, tor - n'e ri-me - na, tor-n'e ri-
me-na, tor-n'e ri-me - na La de - si - a - t'e dol-ce pri-ma-ve - ra, e dol-ce
pri - ma-ve - ra! Sgom-bra i ghiac-ci e le ne - vi, e le ne - vi, e ras-se-re - na,
e ras-se-re - na, e ras - se - re - na La men - te mia sì nu-bi-lo - sa e ne - ra. sì nu-bi-
lo - sa e ne - ra. Qual Pro-gne si la - men - ta o Fi - lo-me - na, o
Fi - lo-me - na Ch'a cer-car e - sca, ch'a cer-car e - sca ai fi-glio-li -
- ni i - ta e - ra, ai fi-glio-li - ni i - ta e - ra, E tro-va il ni - do vo-
- to, vo - to; o qual si la - gna, o qual si la - gna
Tur - tu-re ch'ha per-du - to la com-pa-gna, tur - tu-re ch'ha per - du - to la com-
pa - gna, tur - tu-re ch'ha per - du - to la com - pa - gna.

Deh torna a me mio sol

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto XLV ottava 39

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Altus (part 2 of 5)

Opera nuova di musica (Gardano press, Venice, 1556)

Deh tor - n'a me mio sol, deh tor - n'a me mio sol, tor - n'e ri-me - na, tor-n'e ri-
me-na, tor-n'e ri-me - na La de - si - a - t'e dol-ce pri-ma-ve - ra, e dol-ce
pri - ma-ve - ra! Sgom-bra i ghiac-cie le ne - vi, e le ne - vi, e ras-se-re - na,
e ras-se-re - na, e ras - se - re - na La men - te mia sì nu-bi-lo - sa e ne - ra. sì nu-bi-
lo - sa e ne - ra. Qual Pro-gne si la - men - ta o Fi - lo-me - na, o
Fi - lo-me - na Ch'a cer-car e - sca, ch'a cer-car e - sca ai fi-glio-li -
- ni i-ta e-ra, ai fi-glio-li - ni i-ta e - ra, E tro-va il ni - do vo-
- to, vo - to; o qual si la - gna, o qual si la - gna
Tur - tu-re ch'ha per-du - to la com-pa-gna, tur - tu-re ch'ha per - du - to la com-
pa - - - gna, tur - tu-re ch'ha per - du - to la com - pa - gna.

Deh torna a me mio sol

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto XLV ottava 39

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Tenor (part 3 of 5)

Opera nuova di musica (Gardano press, Venice, 1556)

Deh tor-n'a me mio sol, *deh tor-n'a me mio sol*, tor - n'e ri-me -
- na, tor-n'e ri-me-na La de-si - a - t'e dol-ce pri-ma-ve - ra, e
dol - ce pri-ma-ve - - - ra! Sgom-bra i ghiac-ci e le ne - vi, e le
- - - ne - - vi, e ras-se-re - na La men-te mi - a,
la men-te mi - a sì nu-bi-lo - sa e ne - ra. Qual Pro-gne si la-men-ta o
Fi - lo - me-na, o *Fi-lo-me - na*, o Fi - lo - me-na Ch'a cer-car e - sca
ai fi - gli - li - ni i - ta e - ra, E tro-va il ni-do vo-to, e tro-va il ni - do vo - to,
o qual si la - gna, o qual si la - gna Tur - tu-re ch'ha
per - du - to la com-pa-gna, tur - tu-re ch'ha per - du - to la com - pa -

Deh torna a me mio sol: (tenor)

gna, tur - tu - re ch'ha per - du - to la_____ com - pa - gna.

55

The image shows a musical score for a tenor part. It consists of a single staff with a treble clef. The melody is written in a simple, lyrical style. The lyrics are: "gna, tur - tu - re ch'ha per - du - to la_____ com - pa - gna." The word "to" is followed by a long horizontal line, indicating a sustained note. Above the staff, the title "Deh torna a me mio sol: (tenor)" is written. A bracket spans the first two measures of the melody. The number "55" is written above the staff, likely indicating a measure number. The score ends with a double bar line.

Deh torna a me mio sol

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto XLV ottava 39

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Tenor (part 3 of 5)

Opera nuova di musica (Gardano press, Venice, 1556)

Deh tor-n'a me mio sol, deh tor-n'a me mio sol, tor - n'e ri-me -
- na, tor-n'e ri-me-na La de-si - a - t'e dol-ce pri-ma-ve - ra, e
dol - ce pri-ma-ve - - - ra! Sgom-bra i ghiac-ci e le ne - vi, e le
ne - - vi, e ras-se-re - na La men-te mi - a,
la men-te mi - a sì nu-bi-lo - sa e ne - ra. Qual Pro-gne si la-men-ta o
Fi - lo - me - na, o Fi - lo - me - na, o Fi - lo - me - na Ch'a cer-car e - sca
ai fi - glio - li - ni i - ta e - ra, E tro-va il ni-do vo-to, e tro-va il ni - do vo - to,
o qual si la - gna, o qual si la - gna Tur - tu-re ch'ha
per - du - to la com-pa - gna, tur - tu-re ch'ha per - du - to la com - pa -
gna, tur - tu - re ch'ha per - du - to la com - pa - - gna.

Deh torna a me mio sol

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto XLV ottava 39

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Quintus (part 4 of 5)

Opera nuova di musica (Gardano press, Venice, 1556)

Deh tor-n'a me mio sol, deh tor-n'a me mio sol, tor - n'e ri-me -
na, tor-n'e ri-me - - - na La de-si - a - t'e dol -
ce pri-ma-ve - ra, e dol-ce pri-ma-ve - ra! Sgom-bra i ghiac-cie le ne-vi,
e ras - se - re - na, e ras - se - re - na La men-te mia, la
men-te mia sì nu-bi-lo - sa e ne - ra. Qual Pro-gne si la - men - ta o
Fi - lo - me - na, o Fi-lo-me - na Ch'a cer - car e - sca, ch'a cer-car e -
sca ai fi-glio-li - ni i - ta e - ra, E tro - va il ni - do vo -
to, e tro - va il ni - do vo - to, o qual si la - - gna, o qual si la -
gna Tur - tu - re ch'ha per - du - to la com - pa - gna, tur - tu-re ch'ha per-du -
to la com - pa - gna, tur - tu-re ch'ha per - du - to la com - pa - gna.

Deh torna a me mio sol

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto XLV ottava 39

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Quintus (part 4 of 5)

Opera nuova di musica (Gardano press, Venice, 1556)



1 5
Deh tor-n'a me mio sol, *deh tor-n'a me mio sol*, tor - n'e ri-me -
na, tor-n'e ri-me - - - na La de-si-a - t'e dol -
10
ce pri-ma-ve - ra, e dol-ce pri-ma-ve - ra! Sgom-bra i ghiac-ci e le ne-vi,
15
e ras-se-re-na, e ras - se - re - na La men-te mia, *la men-te mia*
20
sì nu-bi-lo - sa e ne - ra. Qual Pro-gne si la - men - ta o Fi - lo - me -
25
na, o Fi-lo-me - na Ch'a cer - car e - sca, *ch'a cer-car e - sca*
30
ai fi-glio-li - ni i - ta e - ra, E tro-va il ni - do vo - to, *e tro-va il*
35
ni - do vo - to, o qual si la - gna, o qual si la - gna Tur - tu -
40
re ch'ha per - du - to la com - pa - gna, tur - tu-re ch'ha per-du - to la com -
45
50
pa - gna, tur - tu-re ch'ha per - du - to la com - pa - gna.
55

Deh torna a me mio sol

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto XLV ottava 39

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Bassus (part 5 of 5)

Opera nuova di musica (Gardano press, Venice, 1556)

Deh tor - n'a me mio sol, deh tor - n'a me mio sol, tor - n'e ri-me -
na, tor-n'e ri-me - na La de-si - a-t'e dol - ce pri-ma-ve - ra,
O dol - ce pri - ma - ve - ra! Sgom-bra i ghiac-ci e le ne - vi, sgom-
- bra i ghiac-ci e le ne - vi, e ras-se - re - na, e ras-se - re - na La men-te mia,
la men-te mia sì nu - bi - lo-sa e ne - ra. Qual Pro-gne si la - men-ta o Fi - lo -
me - na, o Fi - lo - me - na Ch'a cer-car e - sca, ch'a cer-car e - sca
ai fi-glio-li - ni i-ta e - ra, E tro-va il ni - do vo - to, e tro-va il
ni - do vo - to, o qual si la - gna, o qual si la - gna
Tur - tu-re ch'ha per - du - to la com - pa-gna, tur - tu-re ch'ha per - du - to la
- com - pa - gna, tur - tu-re ch'ha per - du - to la com - pa - gna.