

Passa la nave mia colma d'oblio

Prima parte

Petrarca, Canzoniere CLXXXIX (189)

Pietro Vinci (c.1525-1584)

Canto (part 1 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Girolamo Scotto press, Venice, 1571)

Musical score for the first part of the madrigal. The score is written in 4/4 time and consists of seven staves of music. The lyrics are written below the notes. The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The lyrics are: Pas-sa la na-ve mi-a, pas-sa la na-ve mi-a col - ma d'o - bli- o Per a - spro ma - r'a mez - za not - t'il ver - no, a mez - za not - t'il ver - no, In fra Scil - la e Ca-rib - di; ed al go - ver - no Sie-de il si - gnor, an - zi'l ne - mi - co mi - o. A cia-scun re-mo un pen-ser pron-to e ri - o Che la tem-pe-sta e'l fin par ch'ab-bi a scher-no; La ve-la rom-pe, la ve-la rom - pe un ven-to u-mi-d'e-ter - no Di so-spir, di spe-ran - ze, e di de-si - o, di so-spir, di spe-ran - ze, e di de-si - o.

Passa la nave mia colma d'oblio

Prima parte

Petrarca, Canzoniere CLXXXIX (189)

Pietro Vinci (c.1525-1584)

Alto (part 2 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Girolamo Scotto press, Venice, 1571)

Pas - sa la na - ve mi - a, pas - sa la na - ve mi - a, pas - sa la
5 na - ve mia col - ma d'o - bli - o Per a - - - spro -
10 ma - r'a mez - za not - t'il ver - no, a mez - za not - t'il ver - no,
15 In fra Scil - la e Ca - rib - di; ed al go - ver - no Sie - de il si - gnor, an - zi'l ne -
20 mi - co mi - o. A cia - scun re - mo un pen - ser pron - to e ri - -
25 o Che la tem - pe - sta, che la tem - pe - sta e'l fin par ch'ab - bi a scher - no; La ve - la rom -
30 - pe, la ve - la rom - pe un ven - to u - mi - d'e - ter - no Di so - spir, di spe - ran - z'e
35 di de - si - o, e di de - si - o, di so - spir, di spe - ran - z'e di de - si - o.

Passa la nave mia colma d'oblio

Prima parte

Petrarca, Canzoniere CLXXXIX (189)

Pietro Vinci (c.1525-1584)

Alto (part 2 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Girolamo Scotto press, Venice, 1571)

1 Pas - sa la na - ve mi - a, pas - sa la na - ve mi - a, pas - sa la

5 na - ve mia col - ma d'o - bli - o Per a - - - spro -

10 ma - r'a mez - za not - t'il ver - no, a mez - za not - t'il ver - no,

15 In fra Scil - la e Ca - rib - di; ed al go - ver - no Sie - de il si - gnor, an - zi'l ne -

20

25 mi - co mi - o. A cia - scun re - mo un pen - ser pron - to e ri - -

o Che la tem - pe - sta, che la tem - pe - sta e'l fin par ch'ab - bi a scher - no; La ve - la rom -

30 - pe, la ve - la rom - pe un ven - to u - mi - d'e - ter - no Di so - spir, di spe - ran - z'e

35 di de - si - o, e di de - si - o, di so - spir, di spe - ran - z'e di de - si - - - o.

6
2

Passa la nave mia colma d'oblio

Prima parte

Petrarca, Canzoniere CLXXXIX (189)

Pietro Vinci (c.1525-1584)

Quinto (part 3 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Girolamo Scotto press, Venice, 1571)

The image shows a musical score for a madrigal. It consists of seven staves of music, each with a vocal line and Italian lyrics underneath. The music is in a 4/2 time signature and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Pas-sa la na-ve mi-a, pas-sa la na-ve mia col - ma d'o-bli-o Per a - spro ma - re a mez-za not - t'il ver - no, In fra Scil - la e Ca-rib - di, in fra Scil-la e Ca-rib - di; ed al go - ver - no Sie - de il si-gnor, an - zi'l ne - mi-co mi - o. A cia-scun re-mo un pen-ser pron-to e ri - o Che la tem-pe-sta e'l fin par ch'ab-bi a scher-no; La ve-la rom-pe, la ve-la rom - pe un ven-to u-mi-d'e - ter-no Di so-spir, di spe-ran-z'e di de-si - o, e di de-si - o, di so-spir, di spe-ran-ze, e di de-si - o." The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35. There are also some performance markings like a fermata and a 6/2 time signature change.

Pas-sa la na-ve mi-a, pas-sa la na-ve mia col - ma d'o-bli-o
Per a - spro ma - re a mez-za not - t'il ver -
no, In fra Scil - la e Ca-rib - di, in fra Scil-la e Ca-rib - di; ed al go - ver -
no Sie - de il si-gnor, an - zi'l ne - mi-co mi - o. A cia-scun re-mo un pen-ser
pron-to e ri - o Che la tem-pe-sta e'l fin par ch'ab-bi a scher-no; La ve-la rom-pe, la ve-la
rom - pe un ven-to u-mi-d'e - ter-no Di so-spir, di spe-
ran-z'e di de-si - o, e di de-si - o, di so-spir, di spe-ran-ze, e di de-si - o.

Passa la nave mia colma d'oblio

Prima parte

Petrarca, Canzoniere CLXXXIX (189)

Pietro Vinci (c.1525-1584)

Sesto (part 4 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Girolamo Scotto press, Venice, 1571)

1 5

Pas-sa la na-ve mi - a col - ma d'o - bli - o, col -

10

ma d'o - bli - o Per a - spro ma - r'a mez - za not - t'il ver -

15

- - no, In fra Scil - la e Ca - rib - di, Scil - la e Ca - rib - di; ed al go - ver -

20

no Sie - de il si - gnor, an - zi l'ne - mi - co mi - o. A cia - scun re - mo un pen - ser pron - to e -

25 30

- ri - o Che la tem - pe - sta e'l fin La ve - la rom - pe, la ve - la rom -

pe un ven - to u - mi - d' e - ter - no, un ven - to u - mi - d' e - ter - no Di - so - spir, di

35 6/2

spe - ran - z' e di de - si - o, di so - spir, di spe - ran - z' e di de - si - o.

Passa la nave mia colma d'oblio

Prima parte

Petrarca, Canzoniere CLXXXIX (189)

Pietro Vinci (c.1525-1584)

Tenore (part 5 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Girolamo Scotto press, Venice, 1571)

Musical score for Tenor part of "Passa la nave mia colma d'oblio". The score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of seven staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Pas-sa la na-ve mi - a col - ma d'o - bli - o Per a - spro mar a mez-za not-t'il ver - no, il ver - no, In fra Scil - la e Ca-rib - di; ed al go - ver - no Sie-de il si - gnor, A cia-scun re - mo un pen-ser, un pen-ser pron - to e ri - o Che la tem-pe - sta e'l fin par ch'ab-bi a scher - no; La ve-la rom - pe, la ve-la rom - pe un ven-to u-mi-d'e-ter - no Di so-spir, di so-spir, di spe-ran - z'e di de-si - o, di so-spir, di spe-ran - z'e di de-si - o." The score includes measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35. There are also some performance markings like "1" and "5" above the notes.

Pas-sa la na-ve mi - a col - ma d'o - bli - o
Per a - spro mar a mez-za not-t'il ver - no, il ver - no,
In fra Scil - la e Ca-rib - di; ed al go - ver - no Sie-de il si -
gnor, A cia-scun re - mo un pen-ser, un pen-ser pron - to e ri -
o Che la tem-pe - sta e'l fin par ch'ab-bi a scher - no; La ve-la rom - pe,
la ve-la rom - pe un ven-to u-mi-d'e-ter - no Di so-spir, di so-spir,
di spe-ran - z'e di de-si - o, di so-spir, di spe-ran - z'e di de-si - o.

Passa la nave mia colma d'oblio

Prima parte

Petrarca, Canzoniere CLXXXIX (189)

Pietro Vinci (c.1525-1584)

Basso (part 6 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Girolamo Scotto press, Venice, 1571)

Musical score for Bass part of "Passa la nave mia colma d'oblio". The score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of six staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Pas-sa la na-ve mi-a, pas-sa la na-ve mia col-ma d'o - bli - o Per a - spro ma - re a mez-za not-t'il ver - no, In fra Scil-la e Ca-rib - di; ed al go - ver - no an - zi'l ne - mi - co mi - o. A cia-scun re-mo un pen-ser pron - to e ri - o Che la tem-pe-sta e'l fin, La ve-la rom-pe un ven-to u-mi-d'e - ter-no Di so-spir, di spe-ran - ze, e di de-si - o, di so-spir, di spe-ran - ze, e di de-si - o." The score includes measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35. There are also some performance markings like "2", "5", "1", "6/2", and "1".

Pas-sa la na-ve mi-a, pas-sa la na-ve mia col-ma d'o - bli - o

Per a - spro ma - re a mez-za not-t'il ver - no, In fra Scil-

la e Ca-rib - di; ed al go - ver - no an - zi'l ne - mi - co mi - o.

A cia-scun re-mo un pen-ser pron - to e ri - o Che la tem-pe-sta e'l fin,

La ve-la rom-pe un ven-to u-mi-d'e - ter-no Di so-spir, di spe-

ran - ze, e di de-si - o, di so-spir, di spe-ran - ze, e di de-si - o.