

Ma 'l suon che di dolcezza

Secondo parte

Petrarca, *Canzoniere* CLXVII (167)

Pietro Vinci (c.1525-1584)

Canto (part 1 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Francesco Rampazetto press, Venice, 1567)

Ma'l_ suon che di dol-cez - za i sen - si le -
ga Col gran de - sir d'u - den-do es-ser be - a - ta, col gran de - sir,
L'a - ni-ma'l di-par-tir pre-sta raf-fre - na, pre-sta raf-fre - - na; Co -
sì mi vi - v'e co-sì a-vol-g'e spie - - ga Lo sta - me del - la vi - ta
che m'è da - ta, Que - sta so - la fra noi del ciel si - re - na.

Ma 'l suon che di dolcezza

Secondo parte

Petrarca, *Canzoniere* CLXVII (167)

Pietro Vinci (c.1525-1584)

Alto (part 2 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Francesco Rampazetto press, Venice, 1567)

Ma'l suon che di dol - cez - za i sen - - si le - ga

Col gran de-sir'd'u-den-do es-ser, col gran de - sir d'u-den-do es-ser be - a - ta, col gran de -

sir__ d'u-den-do es-ser be - - a - ta, L'a - ni-ma'l di - par - tir__ pre-sta raf-fre -

na, pre - sta raf - fre - na; Co - sì mi vi - va e co-sì a - vol - g'e spie-

- - ga Lo sta-me del - la vi - ta, lo sta-me del-la vi - ta che m'è da -

- ta, Que - sta so - la fra noi del__ ciel si - re - - na.

Ma 'l suon che di dolcezza

Secondo parte

Petrarca, *Canzoniere* CLXVII (167)

Pietro Vinci (c.1525-1584)

Quinto (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Francesco Rampazetto press, Venice, 1567)

Ma'l suon che di dol-cez-za i sen-si le-ga, ma'l suon che di dol-cez -
- za i sen - si le - ga Col gran de - sir d'u - den - do es-ser be -
a - ta, col gran de - sir d'u - den - do es - ser be - a - ta, L'a -
- ni-ma'l di - par - tir pre - sta raf-fre - na;
Que - sta so - la fra noi del ciel si - re - na.

Ma 'l suon che di dolcezza

Secondo parte

Petrarca, *Canzoniere* CLXVII (167)

Pietro Vinci (c.1525-1584)

Tenore (part 4 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Francesco Rampazetto press, Venice, 1567)

Ma'l suon che di dol - cez - za i sen - si le - ga, ma'l_ suon
che di dol - cez - za i sen - si le - ga Col gran de - sir, col gran_
- de - sir, col gran de - sir d'u - den-do es - ser be - a - ta, L'a - ni-ma'l
di - par - tir pre - sta raf - fre - na; Co - sì mi vi - va e co - sì a -
vol - g'e spie - ga Lo sta - me del - la vi - ta che m'è da - ta,
che m'è da - ta, Que - sta so - la fra noi del ciel si - re - na.

Ma 'l suon che di dolcezza

Secondo parte

Petrarca, *Canzoniere* CLXVII (167)

Pietro Vinci (c.1525-1584)

Basso (part 5 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Francesco Rampazetto press, Venice, 1567)

Ma'l suon che di dol-chez-za i sen - si le - ga
Col gran de - sir, col gran de - sir d'u - den - do es-ser
- be - a - ta, L'a - ni-ma'l di - par - tir pre - sta raf - fre - na;
Que - sta so - la fra noi del ciel si - re - na.

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/2. It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are marked above the staves. The piece ends with a double bar line.