

# La Verità

Giovanni Cavaccio da Bergamo (1556-1626)

Canto (part 1 of 4)

*Musica .. ovi si contengono due fantasie* (Venice, 1597)

1 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

# La Verità

Giovanni Cavaccio da Bergamo (1556-1626)

Alto (part 2 of 4)

*Musica .. ovi si contengono due fantasie* (Venice, 1597)

1 5

10 1

15

20 25 #

30

35

40 # 45

50

55

# La Verità

Giovanni Cavaccio da Bergamo (1556-1626)

Alto (part 2 of 4)

*Musica .. ovi si contengono due fantasie* (Venice, 1597)

1

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

# La Verità

Giovanni Cavaccio da Bergamo (1556-1626)

Tenore (part 3 of 4)

*Musica .. ovi si contengono due fantasie* (Venice, 1597)

1

5

10

15

20 25

30 1

35

40

45 50 1

55

# La Verità

Giovanni Cavaccio da Bergamo (1556-1626)

Basso (part 4 of 4)

*Musica .. ovi si contengono due fantasie* (Venice, 1597)

Musical score for Bass (part 4 of 4). The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/2. The piece consists of 55 measures, with measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, and 55 marked above the staff. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several changes in time signature: 4/2, 3/2, 4/2, 3/2, 4/2, and 3/2. The piece concludes with a double bar line at measure 55.