

# Donna se voi m'odiate

Cesare Rinaldi (1559-1636)

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Canto (part 1 of 5)

*Il primo libro de madrigali à cinque* (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

Don - na se voi m'o-dia - te, se voi m'o-dia - te, se voi m'o-dia - te, se voi m'o-dia - te, A che sì dol - ce poi ba - ci mi da - te, ba - ci mi da-te, a che sì dol - ce poi ba - ci mi da - te, For - s'a ciò l'al - ma per e - stre-ma gio - ia, e - stre - ma gio - ia, Di dol - cez - za ne mo - ia, mo - ia. Se per que - sto lo fa - te, se per que - sto lo fa - te, Ba - cia - te pur ba-cia-te, ba - cia - te pur ba-cia-te, Che con-ten - to mi fi - a, Fi - nir ba-cian-do voi, ba-cian-do voi, ba-cian-do voi la vi - ta mi - a, ba-cian-do voi la vi-ta mi - a; che con-ten - to mi fi - a, fi - nir ba-cian-do voi, ba-cian-do voi, la vi - ta mi - a, la vi - ta mi - a.

# Donna se voi m'odiate

Cesare Rinaldi (1559-1636)

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Alto (part 2 of 5)

*Il primo libro de madrigali à cinque* (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

Don - na se voi m'o-dia - - - te, don - na se voi m'o-dia -  
5 te, se voi m'o-dia - - - te, A che sì dol - ce poi ba - ci mi da -  
10 - te, a che sì dol - ce poi ba - ci mi da-te, ba - ci mi da - te, For - s'a ciò l'al - ma per e -  
15 stre-ma gio - - ia, Di dol-cez - za ne mo - ia, ne mo-ia, for -  
20 s'a ciò l'al - ma per e - stre-ma gio - ia, di dol-cez - za ne mo - ia.  
25 Se per que-sto lo fa - te, se per que - sto lo fa - te, lo fa - te, Ba-cia-te pur ba-  
30 cia-te, ba-cia-te pur ba - cia - te, Che con-ten - to mi fi - a, Fi - nir  
35 ba-cian-do voi, ba-cian-do voi la vi - ta mi - - a, la vi - ta  
40 mi - a; che con-ten - to mi fi - a, fi - nir ba-cian-do voi, ba-  
45 cian-do voi, ba-cian-do voi la vi - ta mi - a, ba-cian-do voi la vi-ta mi - a.

# Donna se voi m'odiate

Cesare Rinaldi (1559-1636)

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Quinto (part 3 of 5)

*Il primo libro de madrigali à cinque* (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

1 5

Don - na se voi m'o-dia - te, se voi m'o-dia - - - te,

m'o-dia - - - te, A che sì dol - ce poi ba - ci mi da - te, a che sì

10 dol-ce poi ba - ci mi da - te, For - s'a ciò l'al - ma per e-stre-ma gio -

15 ia, Di dol-cez - za ne mo - ia, for-s'a ciò l'al - - ma, di dol-cez -

6 2 20

za ne mo-ia, ne mo - ia, di dol-cez - za ne mo - ia. Se per

25 que-sto lo fa - te, se per que-sto lo fa - te, Ba - cia-te pur ba-cia - te, ba - cia - te pur ba-cia-

30 - te, Che con-ten - to mi fi - a, Fi - nir, fi - nir ba-cian-do voi,

35 ba-cian-do voi, la vi - ta mi - a, la vi - ta mi - a, la vi-ta mi - a,

b 1 40

mi - a; che con-ten - to mi fi - a, fi - nir ba-cian-do voi,

Musical score for the fifth part of the aria 'Donna se voi m'odiate'. The score is written on a single staff in G major (one sharp) and 6/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. A double bar line is placed after the first measure. Above the second measure, the number '6' is written above a '2', indicating a 6/8 time signature. The score ends with a double bar line and a repeat sign. The number '45' is written above the final measure. The lyrics are: *ba-cian-do voi, la vi - ta mi - a, la vi - ta mi - a, la vi - ta mi - a, mi - a.*

# Donna se voi m'odiate

Cesare Rinaldi (1559-1636)

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Quinto (part 3 of 5)

*Il primo libro de madrigali à cinque* (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

1 5

Don - na se voi m'o-dia - te, se voi m'o-dia - - - te,

10

m'o-dia - - te, A che sì dol-ce poi ba - ci mi da-te, a che sì dol-ce poi ba -

15

- ci mi da - te, For-s'a ciò l'al-ma per e-stre-ma gio - ia, Di dol-cez-za ne mo-ia, for-s'a ciò

20

l'al - ma, di dol-cez - za ne mo-ia, ne mo - ia, di dol-cez-za ne mo - ia.

25

Se per que-sto lo fa - te, se per que-sto lo fa - te, Ba - cia-te pur ba-cia - te, ba-

30

cia - te pur ba-cia - - te, Che con-ten - to mi fi - a, Fi - nir, fi - nir

35

ba-cian-do voi, ba-cian-do voi, la\_\_\_ vi - ta mi - a, la vi - ta mi - a,

40

la vi-ta mi - a, mi - a; che con-ten - to mi fi - a, fi - nir ba-cian-do voi,

45

ba-cian-do voi, la\_\_\_ vi - ta mi - a, la vi - ta mi - a, la vi-ta mi - a, mi - a.

# Donna se voi m'odiate

Cesare Rinaldi (1559-1636)

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Tenore (part 4 of 5)

*Il primo libro de madrigali à cinque* (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

2 5

Don - na se voi m'o - dia - te, m'o-dia - te, A che

10

- sì dol-ce poi, a che sì dol-ce poi ba - ci mi da - te, For-s'a ciò

15

l'al - - ma per e-stre-ma gio - ia, Di dol-cez - za ne mo - ia,

6 2 20

di dol-cez-za ne mo - ia, ne mo - ia, di dol-cez - za ne mo-ia, di dol-cez-za ne mo - ia.

25

Se per que-sto lo fa - te, se per que-sto lo fa - te, lo fa - te, Ba-cia-te pur ba-

30

cia-te, ba-cia-te pur ba-cia-te, Che con-ten - to mi fi - a, che con-ten-to mi fi - a, Fi - nir ba-

35

cian-do voi, ba-cian-do voi, ba-cian-do voi, ba-cian-do voi, la vi - ta mi-a, la vi - ta

40

mi - a; che con-ten - to mi fi - a, che con-ten-to mi fi - a, fi - nir ba-cian-do voi, ba-

6 2 45

cian-do voi, ba-cian-do voi, ba-cian-do voi, la vi - ta mi-a, la vi - ta mi - a.

# Donna se voi m'odiate

Cesare Rinaldi (1559-1636)

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Basso (part 5 of 5)

*Il primo libro de madrigali à cinque* (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

1  
Se voi m'o-dia - - - te, se voi m'o-dia -

5  
- - te, m'o - dia - te, A che sì dol-ce poi ba - ci mi da - te, ba-

10  
- ci mi da - te, ba - ci mi da - te, Di dol-cez - za ne

15  
mo - ia. For-s'a ciò l'al - ma per e - stre-ma gio - ia, di dol-cez - za

6  
2  
20  
ne mo - ia, ne mo - ia. Se per que-sto lo fa - te, se per que-sto lo fa -

25  
- te, Ba - cia-te pur ba-cia-te, ba - cia-te pur ba-cia-te, Che con-ten - to mi fi - a,

30  
Fi - nir, — fi-nir ba-cian-do voi, ba-cian-do voi, ba-cian-do voi la

35  
vi - ta mi - - a; che con - ten - to mi fi - a, fi - nir ba -

40  
cian-do voi, ba-cian-do voi, ba-cian-do voi la vi - ta mi - - a.

6  
2  
45