

Godea Tirsi gli amori

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

Canto I
Go - dea Tir - si gli a - mo - - - - ri,

Canto II
Go - dea

Alto
Go - dea Tir - si gli a - mo - - - - ri,

Tenore
Go - - dea Tir -

Basso
Go -

5
go - dea Tir - si gli a - mo - - - - ri Del - la sua
Tir - si gli a - mo - - - - ri, gli a - mo - - - - ri, Del - la sua bel - la Clo - ri,
Del - la sua bel - la Clo - ri, del -
si gli a - mo - - - - - - - - - - ri, Del -
dea Tir - si gli a - mo - - - - - - - - - - ri, Del - la sua bel - la Clo - ri,

10
bel - la Clo - ri, sua bel - la Clo - ri, Ma non a pien _____ con - ten -
del - la sua bel - la Clo - ri, Ma non a pien _____ con - ten -
la sua bel - la Clo - ri, Clo - ri, Ma non a pien, ma non a pien con - ten -
la sua bel - la Clo - ri, Ma non a pien, ma non a pien con - ten -
del - la sua bel - la Clo - ri, Ma non a pien con - ten -

15

to Poi ch'e-ra con l'a - ma - t'a lu - me spen - to, a
 to Poi ch'e - ra con l'a - ma - ta a lu - me
 to Poi ch'e-ra con l'a - ma - t'a lu - me spen - to, poi ch'e - ra con l'a - ma - ta a
 to Poi ch'e - ra con l'a - ma - ta
 to Poi ch'e - ra con l'a - ma - t'a lu - me spen - to, poi ch'e - ra con l'a - ma -

20

lu - me spen - to. On - de pie - to - s'al - lor Cin - thia dal cie - lo Sgom -
 spen - to, spen - to. On - de pie - to - s'al - lor Cin - thia dal cie - lo Sgom - brò'l not -
 lu - me spen - to. On - de pie - to - s'al - lor Cin - thia dal cie - lo Sgom - brò'l not -
 a lu - me spen - to, On - de pie - to - s'al - lor Cin - thia dal cie - lo Sgom - brò'l not -
 - t'a lu - me spen - to. On - de pie - to - s'al - lor Cin - thia dal cie - lo Sgom - brò'l not -

25

brò'l not - tur - no - ve - lo E fe pa - le - se il vol - to, e fe pa - le - se il vol -
 tur - no ve - lo, ve - lo E fe pa - le - se il vol - to, e fe pa - le - se il vol -
 tur - no ve - lo, ve - lo E fe pa - le - se il vol - to, pa - le - se il vol -
 tur - no ve - lo E fe pa - le - se il vol - to,
 tur - no ve - lo E fe pa - le - se il vol - to, e fe pa - le - se il vol -

30

to, E si la vi - st'ad am - bi ad am-bi piac -
 to, O - v'e-ra con la gio - ia a-mor se - pol - to
 to, O - v'e-ra con la gio - ia a-mor se - pol - to E si la vi - st'ad am - bi ad am-bi piac -
 O - v'e-ra con la gio - ia a - mor se - pol - to E si la vi - st'ad am - bi ad am-bi piac -
 to, O - v'e-ra con la gio - ia a - mor se - pol - to

35

que, e si la vi - st'ad am -
 que, l'u-no e l'al-tr'al-lor mor - s'e ri - nac - que,
 que, Che l'u-no e l'al-tr'al-lor mor-s'e ri - nac - que, mor - s'e ri-nac - que, e si la vi - sta,
 que, mor-s'e ri - nac - que, e si la vi - st'ad am -
 que, Che l'u-no e l'al-tr'al-lor mor - s'e ri - nac - que,

40

- bi ad am-bi piac - que, ad am-bi piac - que Che l'u-no e l'al-tr'al - lor mor-s'e ri-nac -
 E si la vi-st'ad am - bi ad am - bi piac - que, Che l'u-no e l'al-tr'al - lor mor - s'e ri-nac -
 e si la vi - st'ad am - bi ad am - bi piac - que, che l'u - no e l'al-tr'al-lor
 - bi ad am-bi piac - que, ad am - bi piac - que Che l'u - no e l'al-tr'al-lor, *che*
 E si la vi - st'ad am - bi ad am - bi piac - que, Che l'u-no e l'al-tr'al-

The musical score is written for five staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/2 time signature. The lyrics are: "que, che l'u-no e l'al-tr'al-lor mor - s'e ri - nac - que, ri - nac - que." The second staff continues the vocal line with the lyrics: "que, mor - s'e ri - nac - que." The third staff continues with: "mor - s'e ri - nac - que, mor - s'e ri - nac - que, mor - s'e ri - nac - que." The fourth staff continues with: "l'u-no e l'al-tr'al-lor che l'u-no e l'al-tr'al-lor mor - s'e ri - nac - que." The fifth staff is the bass line with the lyrics: "lor mor - s'e ri - nac - que, ri - nac - que." There are various musical notations including notes, rests, and a fermata over the final notes.

Godea Tirsi gli amori
 della sua bella Clori,
 ma non a pien contento
 poi che era con l'amata a lume spento.
 Onde pietos'allor Cinthia dal cielo
 sgombrò'l notturno velo
 e fe palese il volto,
 ov'era con la gioia amor sepolto
 e si la vista ad ambi ad ambi piacque
 che l'uno e l'altra allor morse e rinacque.