

Tengan dunque ver' me l'usato stile

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXIX (229)

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Cantus (part 1 of 5)

Il primo libro di madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1555)

The musical score is written in a single treble clef with a 4/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The score consists of seven staves of music, with lyrics written below the notes. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 are indicated above the staves. The lyrics are: Ten-gan dun-que ver' me l'u - sa - to sti - le, l'u - sa - to - sti - le A - mor, ma - don-na il mon-do, e mia for-tu - na, Ch'io non pen - so es-ser mai, se non fe - li - ce. Ar - da, mo - ra o lan - gui - sca, un più gen - ti - le Sta - to del mio non è sot - to la lu - na, Sì dol - ce è del mio a - ma - ro la ra - di - ce, sì dol - ce è del mio a - ma - ro la ra - di - ce, sì dol - ce è del mio a - ma - ro la ra - di - ce.

Tengan dunque ver' me l'usato stile

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXIX (229)

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Altus (part 2 of 5)

Il primo libro di madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1555)

Ten - gan dun - que ver' me l'u - sa - to sti - le, l'u -
sa - to sti - le A - mor, ma - don - na il mon - do e mia for - tu - na, e mia for -
tu - na, e mia for - tu - na, Ch'io non pen - so es - ser mai, se non fe - li - ce.
Ar - da, mo - ra o lan - gui - sca, un più gen - ti - le
Sta - to del mio non è sot - to la lu - na, Sì dol - ce è del mio a -
ma - ro la ra - di - ce, sì dol - ce è del mio a - ma - ro, sì dol - ce è
del mio a - ma - ro la ra - di - ce, del mio a - ma - ro la ra - di - ce.

Tengan dunque ver' me l'usato stile

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXIX (229)

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Altus (part 2 of 5)

Il primo libro di madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1555)

Ten - gan dun - que ver' me l'u - sa - to sti - le, l'u -
sa - to sti - - le A - mor, ma - don - na il mon - do e mia for - tu - na, e mia for -
tu - na, e mia for - tu - na, Ch'io non pen - so es - ser mai, se non fe - - li - ce. -
- Ar - da, mo - ra o lan - gui - sca, un più gen - ti - le
Sta - to del mio non è sot - to la lu - na, Sì dol - ce è del mio a -
ma - ro la ra - di - ce, sì dol - ce è del mio a - ma - ro, sì dol - ce è
del mio a - ma - ro la ra - di - ce, del mio a - ma - ro la ra - di - ce. -

Tengan dunque ver' me l'usato stile

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXIX (229)

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Quintus (part 3 of 5)

Il primo libro di madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1555)

8 Ten - gan dun - que ver' me l'u - sa - to sti - le, l'u - sa - to sti -
8 le l'u - sa - to sti - le A - mor, ma - don - na il mon - do e mia for - tu - na, il
8 mon - do e mia for - tu - na, Ch'io non pen - so es - ser mai, se non fe - li - ce, se non fe - li -
8 ce. Ar - da, mo - ra, ar - da, mo - ra o lan - gui - sca, un più gen - ti - le Sta - to del
25 8 mio non è sot - to la lu - na, sot - to la lu - na, Sì dol - ce è del mio a -
8 ma - ro la ra - di - ce, sì dol - ce è del mio a - ma - ro, sì dol - ce è del mio a - ma - ro
8 la ra - di - ce, sì dol - ce è del mio a - ma - ro la ra - di - ce.

Tengan dunque ver' me l'usato stile

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXIX (229)

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Quintus (part 3 of 5)

Il primo libro di madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1555)

Ten-gan dun-que ver' me l'u - sa - to sti - le, l'u - sa - to sti -
le l'u - sa - to sti - le A - mor, ma - don - na il mon-do e mia for-tu - na, il
mon-do e mia for-tu - na, Ch'io non pen-so es-ser mai, se non fe - li - ce, se non fe - li -
ce. Ar - da, mo-ra, ar - da, mo-ra o lan - gui - sca, un più gen - ti - le Sta - to del
mio non è sot - to la lu - na, sot - to la lu - na, Sì dol - ce è del mio a -
ma - ro la ra - di - ce, sì dol - ce è del mio a - ma - ro, sì dol - ce è del mio a - ma - ro
la ra - di - ce, sì dol - ce è del mio a - ma - ro la ra - di - ce.

Tengan dunque ver' me l'usato stile

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXIX (229)

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Tenor (part 4 of 5)

Il primo libro di madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1555)

Ten-gan dun-que ver' me, ten-gan dun-que ver' me l'u-sa-to sti-le
A-mor, ma-don-na il mon-do, e mia for-tu-na, e mia for-tu-na
na, e mia for-tu-na, Ch'io non pen-so es-ser mai, se non fe-li-ce, se non fe-
li-ce. Ar-da, mo-ra o lan-gui-sca, un più gen-ti-le Sta-to
del mio non è sot-to la lu-na, sot-to la lu-na, Sì dol-
ce è del mio a-ma-ro la ra-di-ce, sì dol-ce è del mio a-ma-ro,
sì dol-ce è del mio a-ma-ro la ra-di-ce.

Tengan dunque ver' me l'usato stile

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXIX (229)

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Tenor (part 4 of 5)

Il primo libro di madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1555)

Ten-gan dun-que ver' me, ten-gan dun-que ver' me l'u-sa-to sti-le
A-mor, ma-don-na il mon-do, e mia for-tu-na, e mia for-tu-na,
e mia for-tu-na, Ch'io non pen-so es-ser mai, se non fe-li-ce, se non fe-
-li-ce. Ar-da, mo-ra o lan-gui-sca, un più gen-ti-le Sta-to
del mio non è sot-to la lu-na, sot-to la lu-na, Sì dol-
-ce è del mio a-ma-ro la ra-di-ce, sì dol-ce è del mio a-ma-ro,
sì dol-ce è del mio a-ma-ro, sì dol-ce è del mio a-ma-ro la ra-di-ce.

Tengan dunque ver' me l'usato stile

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXIX (229)

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Bassus (part 5 of 5)

Il primo libro di madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1555)

1 5
Ten-gan dun-que ver' me l'u - sa - to sti - le, l'u - sa - to

10
sti - le A - mor, ma - don - na il mon - do e mia for - tu - na, e mia for - tu -

15
na, Ch'io non pen - so es - ser mai, se non fe - li - ce. Ar - da, mo -

20
- ra o lan - gui - sca, Sta - to del mio non è sot - to la lu - na, sot -

30 3 35
to la lu - na, Si dol - ce è del mio a - ma - ro,

40 6
sì dol - ce è del mio a - ma - ro la ra - di - ce, la ra - di - ce.