

Tengan dunque ver' me l'usato stile Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXIX (229)

Cantus (part 1 of 5)

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Il primo libro di madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1555)

5
Ten-gan dun-que ver' me l'u - sa - to sti - le, l'u - sa - to
10
— sti - le A - mor, ma - don-na il mon-do, e mia for-tu - na,
15
Ch'io non pen - so es-ser mai, se non fe - li - ce. Ar - da, mo - ra o
20
lan - gui - sca, un più gen - ti - le Sta - to del mio non
25
è sot - to la lu - na, Sì dol - ce è del mio a - ma - ro
30
la ra - di - ce, sì dol - ce è del mio a - ma - ro
35
6 2
- di - ce, sì dol - ce è del mio a - ma - ro la ra -
40
ra - di - ce.

Tengan dunque ver' me l'usato stile

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXIX (229)

Altus (part 2 of 5)

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Il primo libro di madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1555)

The musical score consists of five staves of music. The first four staves are in common time (indicated by a 'C') and the last staff is in 6/2 time (indicated by a '6/2'). The key signature is one sharp (F#). The vocal parts are written in soprano range. The lyrics are in Italian, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45 are marked above the staves.

5
Ten - gan dun - que ver' me l'u - sa - to sti - le, l'u -
10
sa - to sti - - le A - mor, ma - don-na il mon-do e mia for - tu - na, e mia for -
15
tu - na, e mia for-tu - na, Ch'io non pen - so es-ser mai, se non fe - li - ce.
20
Ar - da, mo - ra o lan - gui - sca, un più gen - ti - le
25
Sta - to del mio non è sot - to la lu - na, Sì dol - ce è del mio a -
30
ma - ro la ra - di - ce, sì dol - ce è del mio a - ma - ro, sì dol-ce è
35
40
45
6/2
del mio a - ma - ro la ra - di - ce, del mio a - ma - ro la ra - di - ce.

Tengan dunque ver' me l'usato stile

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXIX (229)

Altus (part 2 of 5)

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Il primo libro di madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1555)

5

Ten - gan dun - que ver' me l'u - sa - to sti - le, l'u -

10

sa - to sti - - le A - mor, ma - don-na il mon-do e mia for - tu - na, e mia for-

15

tu - na, e mia for-tu - na, Ch'io non pen-so es-ser mai, se non fe - - li - ce.

20

Ar - da, mo - ra o lan - gui - sca, un più gen - ti - le

25

Sta - to del mio non è sot - to la lu - na, Sì dol - ce è del mio a-

30

ma - ro la ra - di - ce, sì dol - ce è del mio a - ma - - ro, sì dol-ce è

35

40

6/2

del mio a-ma - ro la ra - di - ce, del mio a - ma - ro la - ra - di - ce.

Tengan dunque ver' me l'usato stile

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXIX (229)

Quintus (part 3 of 5)

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Il primo libro di madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1555)

5

Ten - gan dun - que ver' me l'u - sa - - to sti - le, l'u - sa - to sti -

10

le l'u - sa - to sti - - le A - mor, ma - don - na il mon-do e mia for-tu - na, il

15

mon-do e mia for-tu-na, Ch'io non pen-so es-ser mai, se non fe - li - ce, se non fe - li -

20

ce. Ar - da, mo-ra, ar - da, mo-ra o lan - gui - sca, un più gen - ti - le Sta - to del

25

mio non è sot - to la lu - na, sot - to la lu - - na, Sì dol - ce è del mio a -

30

ma - ro la ra - di - ce, sì dol - ce è del mio a - ma - ro, sì dol-ce è del mio a-ma - ro

35

40

62

la ra - di - ce, sì dol-ce è del mio a-ma - ro la ra - di - ce.

Tengan dunque ver' me l'usato stile

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXIX (229)

Tenor (part 4 of 5)

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Il primo libro di madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1555)

5
Ten-gan dun-que ver' me, ten - gan dun-que ver' me l'u - sa - to sti -
le
A - mor, ma - don - na il mon-do, e mia for-tu - na, e mia for-tu -
na, e mia for - tu - na, Ch'io non pen - so es-ser mai, se non fe - li - ce, se non fe -
li - ce.
Ar - da, mo - ra o lan - gui - sca, un più gen - ti - le Sta - to
20
25
del mio non è sot - to la lu - na, sot - to la lu - na, Sì dol -
30
35
- ce è del mio a - ma - ro la ra - di - ce, sì dol-ce è del mio a-ma - ro,
40
45
1 6
sì dol-ce è del mio a-ma - ro, sì dol-ce è del mio a-ma - ro, la ra - di - ce.

Tengan dunque ver' me l'usato stile *Seconda parte*

Petrarca, *Canzoniere* CCXXIX (229)

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Bassus (part 5 of 5)

Il primo libro di madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1555)

1 Ten-gan dun-que ver' me l'u - sa - to sti - le, l'u - sa - to
 5
 sti - le A - mor, ma-don-na il mon - do e mia for - tu - na, e mia for-tu -
 10
 na, Ch'io non pen - so es-ser mai, se non fe - li - ce. Ar - da, mo -
 15
 20
 - ra o lan - gui - sca, Sta - to del mio non è sot - to la lu - na, sot -
 1 25
 30 3 Sì dol-ce è del mio a - ma - ro,
 35
 to la lu - na, Sì dol-ce è del mio a - ma - ro,
 40
 6 2
 sì dol - ce è del mio a-ma - ro la ra - di - ce, la ra - di - ce.
 2