

# Libera me Domine

Ninth responsory for the Office of the Dead

Cantus (part 1 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

*Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus* (Gardano press, Venice, 1565)

3 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60

Li - be - ra me Do - mi - ne, \_\_\_\_\_.  
li - be - ra me Do - mi - ne de vi - is in - fer - ni qui por-tas  
æ - re-as con - fre - gi - sti, qui por-tas æ - re-as con - fre - gi -  
sti, et vi - si - ta - sti in - fer - num, et vi - si - ta -  
sti in - fer - num, et vi - si - ta - sti in - fer - num et de - di - sti e - is  
lu - men, ut vi-de-rent te qui e - rant in pœ - nis te - ne - bra - rum,  
qui e - rant in pœ - nis te - ne - bra - rum, qui e - rant in pœ - nis te - ne - bra - rum,  
pœ - nis te - ne - bra - rum, qui e - rant in pœ - nis te - ne - bra - rum.

# Libera me Domine

Ninth responsory for the Office of the Dead

Altus (part 2 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

*Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus* (Gardano press, Venice, 1565)

The musical score for "Libera me Domine" consists of eight staves of music for three voices (Treble, Alto, Bass) in common time. The music is in three parts, indicated by the numbers 1, 2, and 3 above the staves. The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases. The score includes various rests and note heads.

1

Li - be - ra me Do - mi - ne, \_\_\_\_\_ li - be - ra me Do - mi -

ne, li - be - ra me Do - mi - ne, \_\_\_\_\_ li - be - ra me Do - mi - ne de vi -

is in - fer - ni qui por - tas æ - re - as con - fre - gi - et vi - si - ta - sti in -

sti, qui por - tas æ - re - as con - fre - gi - sti, et vi - si - ta - sti, et

fer - num, \_\_\_\_\_ et vi - si - ta - sti, et vi - si - ta - sti, et

vi - si - ta - sti in - fer - num, et de - di - sti e - is lu - men, ut vi - de - rent te

qui e - rant in pœ - nis te - ne - bra - rum, \_\_\_\_\_

qui e - rant in pœ - nis te - ne - bra - rum, qui e - rant in pœ - nis te - ne - bra - rum.

2

3

40

35

50

1

55

2

60

65

# Libera me Domine

## Ninth responsory for the Office of the Dead

## Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

## Tenor (part 3 of 5)

*Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus* (Gardano press, Venice, 1565)

4 5  
 Li - be - ra me Do - mi - ne, \_\_\_\_\_  
 10 1  
 li - be - ra me Do - mi - ne de vi - is in - fer - ni qui por-tas  
 15  
 æ - re - as, qui por-tas æ - re - as con - fre - gi - sti, qui por-tas æ - re - as con-fre - gi -  
 20  
 sti, qui por-tas æ - re - as con - fre - gi - sti, et vi - si - ta - sti in - fer -  
 25  
 30  
 - num, et vi - si - ta - sti in - fer - num, et vi - si - ta - sti in - fer - num, et  
 35  
 vi - si - ta - sti in - fer - num et de - di - sti e - is lu - men,  
 40  
 45  
 ut vi - de-rent te\_\_\_\_\_ qui e - rant in pœ - nis te - ne - bra - rum, qui e -  
 50  
 55 1  
 rant in pœ - nis te - ne - bra - rum, qui e - rant in pœ - nis te - ne - bra -  
 60  
 65  
 rum, qui e - rant in pœ - nis, qui e - rant in pœ - nis te - ne - bra - rum.

# Libera me Domine

Ninth responsory for the Office of the Dead

Quintus (part 4 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

*Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus* (Gardano press, Venice, 1565)

Li - be - ra me Do - mi - ne, li - be - ra me Do - mi - ne, li - be -  
ra me Do - mi - ne, li - be - ra me Do - mi - ne de vi - is in - fer -  
ni qui por-tas æ - re-as, qui por-tas æ - re - as con - fre - gi - sti, qui por-tas  
æ - re-as con - fre - gi - sti, qui por - tas æ - re-as con-fre - gi - sti,  
— et vi - si - ta - sti in - fer - num, et vi - si - ta - sti in -  
fer - num, et vi - si - ta - sti in - fer - num et de - di - sti e - is lu - men,  
ut vi-de-rent te, ut vi-de-rent te qui e - rant in pœ -  
nis te - ne - bra - rum, qui e - rant in pœ - nis te - ne - bra - rum, qui e - rant in pœ -  
nis, qui e - rant in pœ - nis te - ne - bra - rum, te - ne - bra - rum.

# Libera me Domine

## Ninth responsory for the Office of the Dead

## Bassus (part 5 of 5)

## Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

*Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus* (Gardano press, Venice, 1565)

5  
 Li - be - ra me Do - mi - ne, \_\_\_\_\_ li -  
 10  
 - be - ra me Do - mi - ne \_\_\_\_\_ de vi - is in - fer - ni  
 15  
 1 20 3 25  
 qui por-tas æ - re-as con - fre - gi - sti, qui por-tas æ - re-  
 30 1  
 as con - fre - gi - sti, et vi - si - ta - sti in - fer - num, et vi - si - ta -  
 35 40  
 sti in - fer - num, et vi - si - ta - sti in - fer - num, et de - di - sti  
 45 2 1  
 e - is lu - men, ut vi-de-rent te qui e - rant in pœ - nis  
 50  
 2 55  
 te - ne - bra - rum, qui e - rant in pœ - nis te - ne - bra - rum, qui e -  
 60 1 65  
 rant in pœ - nis, qui e - rant in pœ - nis te - ne - bra - rum.