

Heu mihi Domine

Fifth responsory for the Office of the Dead

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Cantus (part 1 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

4 5
Heu mi - hi, Do - mi - ne, qui - a pec -
10 ca - vi ni - mis in vi - ta me - a, qui - a pec -
15 ca - vi ni - mis, heu mi - hi, Do - mi - ne, qui -
20
25 a pec - ca - vi ni - mis in vi - ta me - a: quid fa - ci -
30
35 am mi - ser, quo fu-gi-am, quo fu-gi-am, ni - si ad te, De-us me - us?
40
45 Mi - se-re - re me - i, mi - se - re - re me - i, dum ve - ne - ris in no -
50 vis - si - mo di - e, dum ve - ne - ris in no - vis - si - mo di - e;
55
60 mi - se-re - re me - i, mi - se - re - re me - i, dum ve - ne - ris in no -
vis - si - mo di - e, dum ve - ne - ris in no - vis - si - mo di - e.

Heu mihi Domine

Fifth responsory for the Office of the Dead

Cantus (part 1 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

Heu mihi, Domine, qui a pec -
ca - vi ni - mis in vi - ta me - a,
qui a pec - a
ca - vi ni - mis, heu mihi, Do - mi - ne, qui -
a pec - ca - vi ni - mis in vi - ta me - a: quid fa - ci -
am mi - ser, quo fu-gi-am, quo fu-gi-am, ni - si ad te, De - us me - us?
Mi - se-re - re me - i, mi - se - re - re me - i, dum ve - ne - ris in no -
vis - si - mo di - e, dum ve - ne - ris in no - vis - si - mo di - e;
mi - se-re - re me - i, mi - se - re - re me - i, dum ve - ne - ris in no -
vis - si - mo di - e, dum ve - ne - ris in no - vis - si - mo di - e..

Heu mihi Domine

Fifth responsory for the Office of the Dead

Altus (part 2 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

4 5
Heu mihi, Domine, qui a peccata - vi
10
ni-mis in vita me-a, heu mihi, Domine, qui a peccata - vi ni-mis in vita me-a, qui a peccata - vi ni-mis in vita me-a:
20
qui a peccata - vi ni-mis in vita me-a, qui a peccata - vi ni-mis in vita me-a:
30
qui a peccata - vi ni-mis in vita me-a:
35
am, ni-si ad te, Deus me-us? Mi-se-re-re me-i, mi-se-re-re me-i,
40
- i, dum ve-ne-ris in no-vis-si-mo di-e, dum ve-ne-ris in no-
50
vis-si-mo di-e; mi-se-re-re me-i, mi-se-re-re me-i,
55
2
dum ve-ne-ris in no-vis-si-mo di-e, dum ve-ne-ris in no-vis-si-mo di-e;
60

Heu mihi Domine

Fifth responsory for the Office of the Dead

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Altus (part 2 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

4 5
Heu mi - hi, Do - mi - ne, qui - a pec - ca - vi
10
ni - mis in vi - ta me - a, heu mi - hi, Do - mi - ne, qui - a pec -
15
ca - vi ni-mis in vi - ta me - a, qui - a pec - ca - vi ni-mis
20
in vi - ta me - a, qui - a pec - ca - vi ni - mis in
25
30
vi - ta me - a: quid fa - ci - am mi - ser, quo fu-gi-am, quo fu-gi -
35
am, ni - si ad te, De-us me - us? Mi - se-re - re me - i, mi - se - re - re me -
40
- i,
2 45 dum ve - ne-ris in no - vis - si - mo di - e, dum ve - ne - ris in no -
50
vis - si-mo di - e; mi - se-re - re me - i, mi - se - re - re me - i,
55
2
dum ve - ne-ris in no - vis - si - mo di - e, dum ve - ne - ris in no - vis - si-mo di - e.
60

Heu mihi Domine

Fifth responsory for the Office of the Dead

Tenor (part 3 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

5
10
15
20
25
30
35
40
45
50
55
60

2

1

Heu mihi Domine

Fifth responsory for the Office of the Dead

Tenor (part 3 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

5
Heu mi - hi, Do - mi - ne, qui - a pec - ca - vi ni - mis in
10
vi - ta me - a, qui - a pec-ca - vi ni - mis in vi - ta me -
15
a, in vi - ta me - a, qui - a pec - ca - vi ni -
20
mis, heu mi - hi, Do - mi - ne, qui - a pec - ca - vi ni -
25
- mis, heu mi - hi, Do - mi - ne, qui - a pec - ca - vi ni -
30
in vi - ta me - a: quid fa - ci - am mi - ser, quo fu-gi-am, ni -
35
- si ad te, De - us me - us? Mi - se-re - re me - i, dum ve -
40
45
- ne-ris in no - vis - si - mo di - e, dum ve - ne-ris, dum_ ve - ne-ris in no - vis -
50
- si-mo di - e; mi - se-re - re me - i, dum ve - ne-ris in no -
55
60
vis - si - mo di - e, dum ve - ne-ris, dum_ ve - ne-ris in no - vis - si-mo di - e.

Heu mihi Domine

Fifth responsory for the Office of the Dead

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quintus (part 4 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

4 5 2 10
Heu mi - hi, Do - mi - ne, qui - a pec -
15
ca - vi ni - mis in vi - ta me - a, heu mi - hi, Do - mi - ne,
20
qui - a pec - ca - vi ni - mis in vi - ta me - a, qui - a pec -
25
ca - vi ni - mis, qui - a pec - ca - vi ni - mis in vi - ta me -
30
a: quid fa - ci - am mi - ser, quo fu-gi - am, ni - si ad -
35
2 40 1
te, De-us me - us? Mi - se - re - re me - i, dum ve -
45
- ne-ris in no - vis - si-mo di - e, dum ve - ne-ris in no - vis - si-mo di - e;
50
2 55 1
mi - se - re - re me - i, dum ve - ne-ris in no -
55
60
vis - si-mo di - e, dum ve - ne-ris in no - vis - si-mo di - e.

Heu mihi Domine

Fifth responsory for the Office of the Dead

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quintus (part 4 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

4 5 2 10
Heu mi - hi, Do - mi - ne, qui - a pec -
15
ca - vi ni - mis in vi - ta me - a, heu mi - hi, Do - mi - ne,
20
qui - a pec - ca - vi ni - mis in vi - ta me - a, qui - a pec -
25
ca - vi ni - mis, qui - a pec - ca - vi ni - mis in vi - ta me -
30
a: quid fa - ci - am mi - ser, quo fu-gi - am, ni - si ad -
35
2 40 1
45 - te, De-us me - us? Mi - se - re - re me - i, dum ve -
50
- ne-ris in no - vis - si-mo di - e, dum ve - ne-ris in no - vis - si-mo di - e;
55
2 1
60 mi - se - re - re me - i, dum ve - ne-ris in no - vis - si-mo di - e.

Heu mihi Domine

Fifth responsory for the Office of the Dead

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Bassus (part 5 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

The image shows a musical score for a basso continuo part, likely from a larger composition like Palestrina's "Heu mi-hi". The score consists of six staves of music, each with a bass clef and a common time signature. The music is divided into measures by vertical bar lines, with measure numbers (e.g., 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60) placed above the staves. The lyrics are written below the notes in a cursive script. The lyrics for the first staff are: "Heu mi-hi, Do - mi-ne, qui - a pec - ca - vi ni - mis in vi - ta me - a,". The second staff continues: "vi - ta me - a, qui - a pec - ca - vi ni - mis in vi - ta me - a,". The third staff begins with "heu mi-hi, Do - mi-ne, qui - a pec - ca - vi ni -". The fourth staff continues: "mis in vi - ta me - a, in vi - ta me - a:". The fifth staff begins with "quid fa - ci - am mi - ser, quo fu-gi-am, ni - si ad te, De - us me - us?". The sixth staff concludes the section: "Mi - se-re - re me - i, mi - se - re - re me - i, dum ve - ne - ris in no - vis - si-mo di - e; ve - ne-ris in no - vis - si - mo di - e, dum ve - ne - ris in no - vis - si-mo di - e; mi - se-re - re me - i, mi - se - re - re me - i, dum ve - ne - ris in no - vis - si-mo di - e; ve - ne-ris in no - vis - si - mo di - e, dum ve - ne - ris in no - vis - si-mo di - e."