

# Susanna ab improbis

## Prima pars

Paraphrase of parts of Daniel 13

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Cantus (part 1 of 6)

Motettorum ... Liber tertius (Scotto press, Venice, 1575)

Su - san - na ab im - pro - bis se - ni - bus ob - ses - sam se vi -  
dens, ob - ses - sam se vi - dens, qui for - ma  
e - jus ca - pti, qui for - ma e - jus, qui for - ma e - jus ca -  
pti e - am, ni - si si - bi ob -  
se - que - re - tur in - ge - nu - it,  
in - ge - nu - it et a - it: An - gu - sti - æ mi - hi sunt  
un - di - que. Si e - nim hoc e - ge - ro, si au - tem non  
e - ge - ro, non ef - fu - gi - am ma - nus, ma - nus ve - stras,  
sed me - li - us est mi - hi ab - sque o - pe - re in -  
ci - de - re in ma - nus ve - stras, quam pec - ca - re,

## Susanna ab improbis: Prima pars (cantus)

75 2

quam pec - ca - re in\_\_\_ con-spe - ctu\_\_\_ Do - mi - ni, quam pec -

80 85

ca - re in\_\_\_ con - spe - ctu Do - mi - ni.

# Susanna ab improbis

## Prima pars

Paraphrase of parts of Daniel 13

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Sextus (part 2 of 6)

Motettorum ... Liber tertius (Scotto press, Venice, 1575)

Su - san - na ab im-pro-bis se - ni - bus ob-ses - sam se vi -  
dens, ob - ses - sam se vi - dens, qui for-ma  
e - jus ca - pti, qui for-ma e - jus ca - pti e - am,  
ni - si si - bi ob - se - que - re - tur a - dul - te - ri - i se ac -  
cu - sa - tu - ros in - ge - nu - it et a - it: An -  
gu - sti - æ mi - hi sunt un - di - que. Si e - nim hoc e - ge -  
ro, si au - tem non e - ge - ro, non ef - fu - gi - am,  
non ef - fu - gi - am ma - nus ve - stras, sed me - li -  
us est mi - hi ab - sque o - pe - re in - ci - de - re in  
- ma - nus ve - stras, quam pec - ca - re in con - spe - ctu

75

Do - mi - ni, quam pec - ca - re in con - spe - ctu Do - mi - ni, quam pec - ca - re in con - spe - ctu Do - mi - ni.

80

85

# Susanna ab improbis

## Prima pars

Paraphrase of parts of Daniel 13

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Altus (part 3 of 6)

Motettorum ... Liber tertius (Scotto press, Venice, 1575)

Su - san - na ab im - pro - bis se - ni - bus ob - ses -  
sam se vi - dens, qui for - ma e - jus ca - - - pti,  
15 qui for - ma e - jus ca - pti e - - - am, e -  
25 am, ni - si si - bi ob - se - que - re - tur a - dul - te - ri - i se ac -  
30 cu - sa - tu - ros mi - ni - ta - - - ban - tur, in - ge - nu - it et a -  
40 it: An - gu - sti - æ mi - hi sunt un - di - que. Si e - nim  
45 hoc e - ge - ro, mors mi - hi est, si au - tem non e - ge -  
50 ro, non ef - fu - gi - am, non ef - fu - gi - am ma - nus ve - stras, sed me - li -  
60 us est mi - hi, sed me - li - us est mi - hi in ma - nus ve -  
65 stras, ab - sque o - pe - re in - ci - de - re in ma - nus ve - - - stras, quam pec -

70

ca - re in con-spe-ctu Do - mi - ni, in con - spe -

75

- ctu Do-mi - ni, quam pec - ca - re in con-spe-ctu, in con - spe - ctu

80

85

Do - mi - ni, quam pec - ca - re in con - spe - ctu Do - mi - ni.



ca - re in con-spe-ctu Do - mi - ni, in con - spe -

75 - ctu Do-mi - ni, quam pec - ca - re in con-spe-ctu, in con - spe - ctu

80

85 Do-mi - ni, quam pec - ca - re in con - spe - ctu Do - mi - ni.



# Susanna ab improbis

## Prima pars

Paraphrase of parts of Daniel 13

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Quintus (part 4 of 6)

Motettorum ... Liber tertius (Scotto press, Venice, 1575)

8 4 5 3 10  
Su - san - na ab im - pro - bis se - ni - bus ob - ses -  
8 15  
sam se vi - dens, qui for - ma e - jus ca - pti, qui for - ma e - jus  
8 20 1 25  
ca - pti e - - - am, a -  
8 30  
- dul - te - ri - i se ac - cu - sa - tu - ros mi - ni - ta - ban -  
8 2 35 1 40  
tur, An - gu - sti - æ mi - hi sunt un - di - que.  
8 1 45 2 50  
- mors mi - hi, non ef -  
8 2 55 1  
fu - gi - am ma - nus ve - stras, sed me - li - us est mi - hi  
8 60 1 65  
ab - sque o - pe - re in - ci - de - re in ma - nus ve - stras, in - ci - de -  
8 70  
re in ma - nus ve - stras, quam pec - ca - re in con - spe - ctu  
8 1 75  
Do - mi - ni, quam pec - ca - re in con - spe - ctu Do - mi -



# Susanna ab improbis

## Prima pars

Paraphrase of parts of Daniel 13

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Quintus (part 4 of 6)

Motettorum ... Liber tertius (Scotto press, Venice, 1575)

Su - san - na ab im - pro - bis se - ni - bus ob - ses -  
sam se vi - dens, qui for - ma e - jus ca - pti, qui for - ma e - jus  
ca - pti e - - - am, a -  
dul - te - ri - i se ac - cu - sa - tu - ros mi - ni - ta - ban -  
tur, An - gu - sti - æ mi - hi sunt un - di - que.  
mors mi - hi, non ef -  
fu - gi - am ma - nus ve - stras, sed me - li - us est mi - hi  
ab - sque o - pe - re in - ci - de - re in ma - nus ve - stras, in - ci - de -  
re in ma - nus ve - stras, quam pec - ca - re in con - spe - ctu  
Do - mi - ni, quam pec - ca - re in con - spe - ctu Do - mi -

Susanna ab improbis: Prima pars (quintus)

2

80

85



ni, quam pec - ca - re in con - spe - ctu Do - mi - ni.

# Susanna ab improbis

## Prima pars

Paraphrase of parts of Daniel 13

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Tenor (part 5 of 6)

Motettorum ... Liber tertius (Scotto press, Venice, 1575)

8 4 5 1 10  
Su - san - na ab im - pro - bis se - ni - bus ob - ses -  
15  
8 sam se vi - dens, qui for - ma e - jus ca - pti,  
20  
8 qui for - ma e - jus ca - pti e - - am, ni - si  
25  
8 si - bi ob - se - que - re - tur a - dul - te - ri - i se ac - cu - sa - tu -  
30  
8 ros mi - ni - ta - ban - tur, in - ge - nu - it et a - it: An -  
35  
8 - gu - sti - æ mi - hi sunt un - di - que. mors mi - hi  
40 2 45  
8 est, non ef - fu - gi - am ma - nus ve - stras,  
50  
8 1 55  
8 sed me - li - us est mi - hi ab - sque o - pe -  
60  
8 re in - ci - de - re in ma - nus ve - stras, quam pec -  
65 2  
8 70  
8 ca - re in con - spe - ctu Do - mi - ni, in

75 2 80

8 con - spe - ctu Do - mi - ni, quam pec - ca - re in con - spe -

85

8 - ctu Do - mi - ni, in con - spe - ctu Do - mi - ni.

# Susanna ab improbis

## Prima pars

Paraphrase of parts of Daniel 13

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Tenor (part 5 of 6)

Motettorum ... Liber tertius (Scotto press, Venice, 1575)

Su - san - na ab im - pro - bis se - ni - bus ob - ses -  
sam se vi - dens, qui for - ma e - jus ca - pti,  
qui for - ma e - jus ca - pti e - am, ni - si  
si - bi ob - se - que - re - tur a - dul - te - ri - i se ac - cu - sa - tu -  
ros mi - ni - ta - ban - tur, in - ge - nu - it et a - it: An -  
gu - sti - æ mi - hi sunt un - di - que. mors mi - hi  
est, non ef - fu - gi - am ma - nus ve - stras,  
sed me - li - us est mi - hi ab - sque o - pe -  
re in - ci - de - re in ma - nus ve - stras, quam pec -  
ca - re in con - spe - ctu Do - mi - ni, in

75

2 80

con - spe - ctu Do - mi - ni, quam pec - ca - re in con - spe -

85

- ctu Do - mi - ni, in con - spe - ctu Do - - - mi - ni.

Detailed description: The image shows a musical score for a tenor part. It consists of two staves of music in a 2/4 time signature. The first staff begins at measure 75 and ends at measure 80. The second staff begins at measure 85 and ends at measure 90. The lyrics are written below the notes. The first staff has a fermata over the word 'in' at measure 80. The second staff ends with a double bar line.



# Susanna ab improbis

## Prima pars

Paraphrase of parts of Daniel 13

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Bassus (part 6 of 6)

Motettorum ... Liber tertius (Scotto press, Venice, 1575)

Su - san - na ab im - pro - bis se - ni - bus ob -  
ses - sam se vi - dens, qui for - ma e - jus ca - pti, qui  
for - ma e - jus ca - - pti e - - am,  
a - dul - te - ri - i se ac - cu - sa - tu - ros mi - ni - - ta - ban -  
tur, An - gu - sti - æ mi - hi sunt un - di - que. —  
— mors — mi - hi est, —  
non ef - fu - gi - am ma - nus ve - stras, sed me - li - us est mi - hi  
ab - sque o - pe - re in - ci - de - re in ma - nus ve - stras,  
quam pec - ca - re in con - spe - ctu Do - mi - ni,  
quam pec - ca - re in con - spe - ctu Do - mi -

ni, quam pec - ca - re in con-spe - ctu Do - mi - ni.

1 85