

Susanna ab improbis

Prima pars

Paraphrase of parts of Daniel 13

Cantus (part 1 of 6)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Motettorum ... Liber tertius (Scotto press, Venice, 1575)

5
Su - san - na ab im - pro-bis se - ni - bus ob - ses - sam se vi -

10
dens, ob - ses - sam se vi - dens, qui for - ma

15
e - jus ca - pti, qui for - ma e - jus, qui for - ma e - jus ca -

20
pti e - - - am, ni - si si - bi ob -

25
se - que - re - tur in - ge - nu - it, in - ge - nu - it,

30
2 30 **1** An - gu - sti - æ mi - hi sunt

35
in - ge - nu - it et a - it: An - gu - sti - æ mi - hi sunt

40
— un - di-que. Si e - nim hoc e - ge - ro, si au - tem non -

45
2 — e - ge - ro, non ef - fu - gi-am ma - nus, ma-nus ve - stras,

50
— e - ge - ro, non ef - fu - gi-am ma - nus, ma-nus ve - stras,

55
— sed me - li-us est mi - hi ab - sque o - pe-re in -

60
3 — sed me - li-us est mi - hi ab - sque o - pe-re in -

65
ci - de-re in ma - nus ve - stras, quam pec - ca - re,

70
— quam pec - ca - re, **1**

Susanna ab improbis: Prima pars (cantus)

75

quam pec - ca - re in____ con-spe - ctu____ Do - mi - ni, quam pec -

80

ca - re in____ con - spe - ctu Do - mi - ni.

85

Susanna ab improbis

Prima pars

Paraphrase of parts of Daniel 13

Sextus (part 2 of 6)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Motettorum ... Liber tertius (Scotto press, Venice, 1575)

2 5

Su - san - na ab im - pro-bis se - ni - bus ob - ses - sam se vi -

10 15

dens, ob - ses - sam se vi - dens, qui for-ma

20 1

e - jus ca - pti, qui for-ma e - jus ca - pti e - am,

25

ni - si si - bi ob - se - que - re - tur a - dul - te - ri - i se ac-

30 1 35

cu - sa - tu - ros in - ge - nu - it et a - it: An -

40

gu - sti - æ mi - hi sunt un - di-que. Si e - nim hoc e - ge-

45 2 50

ro, si au - tem non e - ge - ro, non ef - fu - gi - am,

55 1

non ef - fu - gi - am ma - nus ve - stras, sed me - li -

60 2 65

us est mi - hi ab - sque o - pe - re in - ci - de - re in -

70

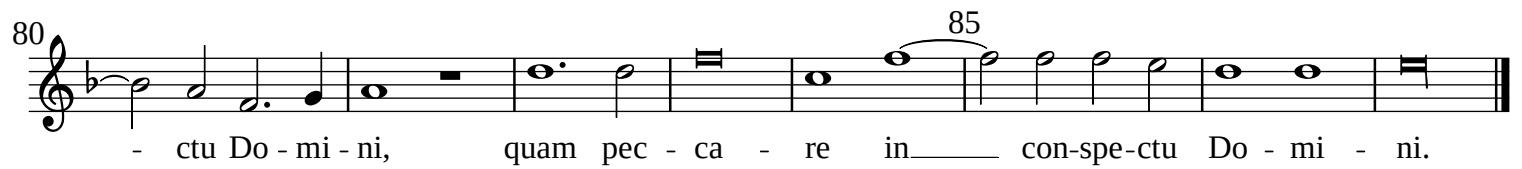
ma - nus ve - stras, quam pec - ca - re in con-spe - ctu

Susanna ab improbis: Prima pars (sextus)

75



85



Susanna ab improbis

Prima pars

Paraphrase of parts of Daniel 13

Altus (part 3 of 6)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Motettorum ... Liber tertius (Scotto press, Venice, 1575)

5
Su - san - na ab im - pro-bis se - ni - bus ob - ses -
sam se vi - dens, qui for-ma e - jus ca - - - pti,
10 2
15 qui for-ma e - jus ca - pti e - - - am, e -
am, ni - si si - bi ob - se - que - re - tur a - dul - te - ri - i se ac -
25
30 cu - sa - tu - ros mi - ni - ta ban - tur, in - ge - nu - it et a -
35
40 it: An - gu - sti - æ mi - hi sunt un - di - que. Si e - nim
45
50 hoc e - ge - ro, mors mi - hi est, si au - tem non e - ge -
55
60 1
65
ro, non ef - fu - gi - am, non ef - fu - gi - am ma - nus ve - stras, sed me - li -
us est mi - hi, sed me - li - us est mi - hi in ma - nus ve -
stras, ab - sque o - pe-re in - ci - de-re in ma - nus ve - stras, quam pec -

ca - re in con-spe-ctu Do - - - mi - ni, in con - spe - -

75 - ctu Do-mi - ni, quam pec - ca - re in con-spe-ctu, in con - spe - ctu

80

85 Do - mi - ni, quam pec - ca - re in con - spe - ctu Do - - - mi - ni.

Susanna ab improbis

Prima pars

Paraphrase of parts of Daniel 13

Altus (part 3 of 6)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Motettorum ... Liber tertius (Scotto press, Venice, 1575)

The musical score for the Altus part of "Susanna ab improbis" features two staves of basso continuo music. The top staff begins with a bass clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, and 65. The music is in three voices, indicated by the numbers 1, 2, and 3 above the staves.

5 Su - san - na ab im - pro - bis se - ni - bus ob - ses -

10 sam se vi - dens, 1 2 qui for - ma e - jus ca - pti,

15 qui for - ma e - jus ca - pti e - am, e -

20 am, ni - si si - bi ob - se - que - re - tur a - dul - te - ri - i se ac-

25 cu - sa - tu - ros mi - ni - ta ban - tur, in - ge - nu - it et a -

30 cu - sa - tu - ros mi - ni - ta ban - tur, in - ge - nu - it et a -

35 it: An - gu - sti - æ mi - hi sunt un - di - que. Si e - nim

40 hoc e - ge - ro, mors mi - hi est, si au - tem non e - ge -

45 hoc e - ge - ro, mors mi - hi est, si au - tem non e - ge -

50 ro, non ef - fu - gi - am, non ef - fu - gi - am ma - nus ve - stras, sed me - li -

55 us est mi - hi, sed me - li - us est mi - hi in ma - nus ve -

60 stras, ab - sque o - pe-re in - ci - de-re in ma - nus ve - stras, quam pec -

70

ca - re____ in con-spe-ctu Do - - - mi - ni, in con - spe - -

75

- ctu Do - mi - ni, quam pec - ca - re in con-spe-ctu, in con - spe - ctu

80

Do - mi - ni, quam pec - ca - - re in con - spe - ctu Do - - - mi - ni.

Susanna ab improbis

Prima pars

Paraphrase of parts of Daniel 13

Quintus (part 4 of 6)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Motettorum ... Liber tertius (Scotto press, Venice, 1575)

4 5 3 10

Su - san - na ab im - pro-bis se - ni - bus ob - ses -

15

sam se vi - dens, qui for-ma e - jus ca - pti, qui for-ma e - jus

20

ca - pti e - am, 1 25 a -

30

- dul - te - ri - i se ac - cu - sa - tu ros mi - ni ta - ban -

2 35 1 40

tur, An - gu - sti - æ mi - hi sunt un - di - que.

1 45 2 50

mors mi - hi, non ef-

2 55 1 60

fu - gi-am ma-nus ve - stras, sed me - li - us est mi - hi

ab - sque o - pe-re in - ci - de-re in ma-nus ve - stras, 1 65 in - ci - de-

70

re in ma-nus ve - stras, quam pec - ca - re in con - spe - ctu

1 75

Do - mi - ni, quam pec - ca - re in con - spe - ctu Do - mi -

Susanna ab improbis: Prima pars (quintus)

Musical score for soprano voice, page 10, measures 80-85. The vocal line continues with the lyrics "ni, quam pec - ca - re____ in con-spe - ctu Do - - mi - ni." The tempo is marked as 80 at the beginning of the section.

Susanna ab improbis

Prima pars

Paraphrase of parts of Daniel 13

Quintus (part 4 of 6)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Motettorum ... Liber tertius (Scotto press, Venice, 1575)

4 5 3 10
Su - san - na ab im - pro-bis se - ni - bus ob - ses -
15 sam se vi - dens, qui for-ma e - jus ca - pti, qui for-ma e - jus
20 ca - pti e - am, a -
30 dul - te - ri - i se - ac - cu - sa - tu ros mi - ni - ta - ban -
35 1 40 tur, An - gu - sti - æ mi - hi sunt un - di - que.
45 mors mi - hi, non ef -
50 2 55 fu - gi-am ma-nus ve - stras, sed me - li - us est mi - hi
60 ab - sque o - pe-re in - ci - de-re in ma-nus ve - stras, in - ci - de -
65 re in ma-nus ve - stras, quam pec - ca - re in con - spe - ctu
70 Do - mi - ni, quam pec - ca - re in con - spe - ctu Do - mi -

Susanna ab improbis: Prima pars (quintus)

2

80

ni,
quam pec - ca - re in con-spe - ctu Do - - mi - ni.

85

Susanna ab improbis

Prima pars

Paraphrase of parts of Daniel 13

Tenor (part 5 of 6)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Motettorum ... Liber tertius (Scotto press, Venice, 1575)



4 5 1 10 15
Su - san - na ab im - pro - bis se - ni - bus ob - ses -
sam se vi - - dens, qui for - ma e - jus ca - pti,
qui for - ma e - jus ca - pti e - - - am, ni - si
si - bi ob - se - que - re - tur a - dul - te - ri - i se ac - cu - sa - tu -
ros mi - ni - ta - ban - tur, in - ge - nu - it et a - it: An -
- gu - sti - a mi - hi sunt un - di - que. mors mi - hi
est, non ef - fu - gi - am ma - nus ve - stras,
1 50 2 45
sed me - li - us est mi - hi ab - sque o - pe -
re in - ci - de - re in ma - - nus ve - stras, 1 65 2 quam pec -
ca - re in con - spe - ctu Do - - mi - ni, in

Susanna ab improbis: Prima pars (tenor)

75
con - spe - ctu Do - mi - ni,
- ctu Do - mi - ni,
80
quam pec - ca - re
in con-spe - ctu Do - - -
in con - spe -
85
- - - mi - ni.

Susanna ab improbis

Prima pars

Paraphrase of parts of Daniel 13

Tenor (part 5 of 6)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Motettorum ... Liber tertius (Scotto press, Venice, 1575)

4 5 1 10 15
 Su - san - na ab im - pro-bis se - ni - bus ob - ses -
 sam se vi - - dens, qui for-ma e - jus ca - pti,
 20
 qui for-ma e - jus ca - pti e - - am, ni - si
 25
 si - bi ob - se - que - re - tur a - dul - te - ri - i se ac - cu - sa - tu -
 30
 ros mi - ni - ta - ban-tur, in - ge - nu - it et a - it: An -
 35
 - gu - sti - æ mi - hi sunt un - di - que. mors mi - hi
 40 2 45
 45
 est, non ef - fu - gi-am ma-nus ve - stras,
 50
 55
 sed me - li-us est mi - hi ab - sque o - pe -
 60
 re in - ci - de - re in ma - nus ve - stras, 1 65 2 quam pec -
 65
 ca - re in con - spe - ctu Do - mi - ni, in
 70

Susanna ab improbis: Prima pars (tenor)

75
con - spe - ctu Do - mi - ni,
quam pec - ca - re
in
con - spe -
- ctu Do - mi - ni,
in con-spe - ctu Do - -
- - mi - ni.

80
2
in
con - spe -
- ctu Do - mi - ni,
in
con-spe - ctu Do - -
- - mi - ni.

85
-

Susanna ab improbis

Prima pars

Paraphrase of parts of Daniel 13

Bassus (part 6 of 6)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Motettorum ... Liber tertius (Scotto press, Venice, 1575)

4 5 1 10
Su - san - na ab im - pro-bis se - ni - bus ob -
ses - sam se vi - dens, qui for-ma e - jus ca - pti, qui
for-ma e - jus ca - pti e - am, a - dul - te - ri - i se ac - cu - sa - tu - ros mi - ni - ta - ban -
tur, An - gu - sti - æ mi - hi sunt un - di - que.
mors mi - hi est, non ef - fu - gi-am ma - nus ve - stras, sed me - li - us est mi - hi
ab - sque o - pe - re in - ci - de - re in ma-nus ve - stras, quam pec - ca - re in con - spe - ctu Do - mi - ni,
quam pec - ca - re in con - spe - ctu Do - mi - .

A musical score for the bassus part of the motet "Susanna ab improbis". The score consists of a single bass clef staff. Measure 1 starts with a whole note followed by a rest. Measure 85 begins with a dotted half note, followed by a half note, a quarter note, another quarter note, a half note with a fermata, a quarter note, a sharp sign, another quarter note, a half note, another half note, and a final rest. The lyrics correspond to the notes: ni, quam pec - ca - re in con-spe - ctu Do - mi - ni.