

# Postquam autem falso eorum

## Secunda pars

Paraphrase of parts of Daniel 13

Cantus (part 1 of 6)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

*Motettorum ... Liber tertius* (Scotto press, Venice, 1575)

Post - quam au - tem fal - so e -  
o - rum te - sti - mo - ni - o dam - na - ta est, cum in - no - cen - ti - æ su - æ  
pa - ra - tum si - bi sup - pli - ci - um vi - de - ret, ex -  
- cla - ma - vit et di - xit: \_\_\_\_\_ De - us e - ter -  
ne, De - us e - ter - ne, qui ab - scon - di - to - rum es  
co - gni - tor, tu \_\_\_\_\_ scis \_\_\_\_\_ quo - ni - am fal - sum  
te - sti - mo - ni - um, quo - ni - am fal - sum te - sti - mo - ni - um tu - le - runt  
con - tra me: et ec - ce, et ec - ce \_\_\_\_\_  
mo - ri - or, quæ i - sti ma - li - ti - o - se com - po - su - e - runt  
ad - ver - sum me. Ex - au - di - vit au - tem Do - mi - nus vo - cem

Musical score for the second part of Postquam autem falso eorum, featuring two staves of music with Latin lyrics. The score is in common time (indicated by '85) and consists of two staves, both in G clef and minor key signature.

The lyrics are:

e - jus. Et sal - va - tus est san - guis in - nox - i - us in di - e il - la,  
san - guis in - nox - i - us in di - e il - - - - - la.

Measure numbers 85, 90, and 95 are marked above the staves. Measure 90 includes a fermata over the final note of the first staff. Measure 95 includes a fermata over the final note of the second staff. Measure 1 is indicated by a '1' above the first staff.

# Postquam autem falso eorum

## *Secunda pars*

Paraphrase of parts of Daniel 13

Sextus (part 2 of 6)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

*Motettorum ... Liber tertius* (Scotto press, Venice, 1575)

Post - quam au - tem  
fal - so e - o - rum te - sti-mo - ni o dam-na - ta est,  
pa - ra - tum si - bi sup - pli - ci - um, sup -  
pli - ci - um vi - de - ret,  
ex - cla - ma - vit et di - xit: De - us e - ter - ne,  
De - us e - ter - ne, qui ab - scon - di - to - rum es co - gni -  
tor, es co - gni - tor, tu scis, tu scis quo -  
- ni - am fal - sum te - sti - mo - ni - um, tu - le - runt con - tra me, -  
tu - le - runt con - tra me: et ec - ce, et ec -  
ce mo - ri - or, quæ i - sti ma - li - ti - o - se com -

po - su - e - runt ad - ver - sum me. Ex - au - di - vit au - tem  
Do - mi - nus vo - cem e - jus. Et sal - va - tus est san - guis in - nox - i - us in di -  
e il - la, in di - e il - la.

# Postquam autem falso eorum

## Secunda pars

Paraphrase of parts of Daniel 13

Altus (part 3 of 6)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

*Motettorum ... Liber tertius* (Scotto press, Venice, 1575)

Post - quam au - - tem fal - so -  
 e - o - rum te - sti-mo - ni - o dam-na - ta est, te - sti - mo - ni - o dam -  
 na - ta est, cum in - no - cen - ti - æ su - æ pa - ra - - tum si - bi  
 sup - pli - ci - um vi - de - ret, si - bi sup - pli - ci - um vi - de - ret,  
 ex - cla - ma - vit et di - - - xit: De - us e -  
 ter-ne, De - us e - ter - ne, qui ab - scon - di - to - rum es co - gni - tor, qui ab - scon - di - to - rum es co - gni - tor, tu - scis -  
 quo - ni - am fal - sum te - sti - mo - ni - um, fal - sum te - sti - mo - ni - um tu - le - runt con - tra -  
 me: et ec - ce mo - ri - or, cum

## Postquam autem falso eorum: Secunda pars (altus)

2

70 ni - hil ho - rum fe - ce - rim quæ i - sti ma - li - ti - o - - - se com-po - su -  
e - runt ad - ver-sum me. Ex - au - di - vit au-tem Do - mi-nus vo - cem e - jus.  
85 — Et sal - va - tus est san - guis in - nox - i - us in di - e il - la, et sal -  
va - tus est san - guis in - nox - i - us in di - e il - la.

# Postquam autem falso eorum

## Secunda pars

Paraphrase of parts of Daniel 13

Altus (part 3 of 6)

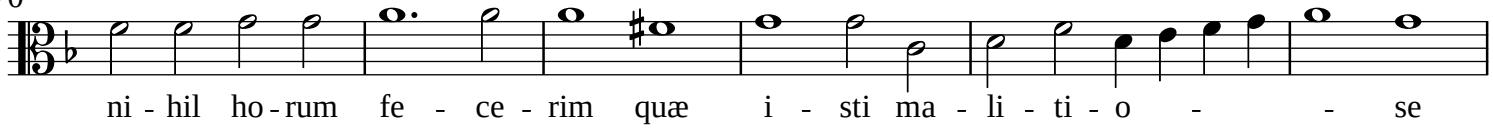
Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

*Motettorum ... Liber tertius* (Scotto press, Venice, 1575)

Post - quam au - tem fal - so -  
e - o - rum te - sti - mo - ni - o dam - na - ta est, te - sti - mo - ni - o dam -  
na - ta est, cum in - no - cen - ti - æ su - æ pa - ra - tum si - bi  
sup - pli - ci - um vi - de - ret, si - bi sup - pli - ci - um vi - de - ret,  
ex - cla - ma - vit et di - xit: De - us e -  
ter - ne, De - us e - ter - ne, qui ab - scon - di - to - rum es  
co - gni - tor, qui ab - scon - di - to - rum es co - gni - tor, tu - scis -  
quo - ni - am fal - sum te - sti - mo - ni - um, fal -  
sum te - sti - mo - ni - um tu - le - runt con - tra -  
me: et ec - ce mo - ri - or, cum

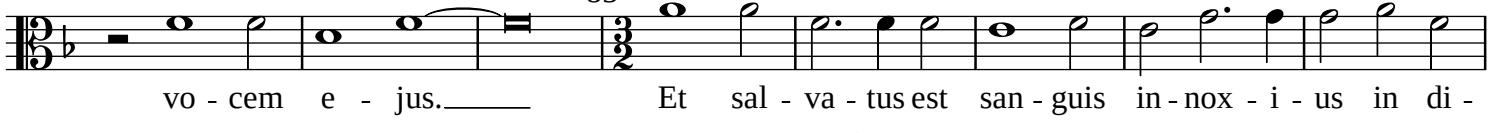
70

75



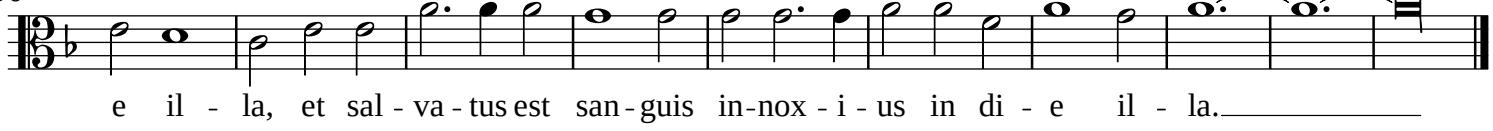
com - po - su - - e - runt ad - ver-sum me. Ex - au - - di - vit au - tem Do - mi-nus

85



90

95



# Postquam autem falso eorum

## Secunda pars

Paraphrase of parts of Daniel 13

Quintus (part 4 of 6)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

*Motettorum ... Liber tertius* (Scotto press, Venice, 1575)

Post - quam au - tem, au - - - - -  
tem fal - so e - o - rum te - sti - mo - ni - o dam - na - ta est, te - sti - - - - -  
mo - ni - o dam - na - ta est, cum in - no - cen - ti - æ su - æ  
pa - ra - tum si - bi sup - pli - ci - um vi - de - ret, ex - cla - - ma - vit  
et di - xit: De - us e - ter - ne,  
De - us e - ter - - - ne, De - us e - ter - - -  
ne, qui ab - scon - di - to - rum es co - - gni - -  
tor, tu scis quo - ni - am fal - sum te - sti - mo - ni - um,  
fal - sum te - sti - mo - ni - um tu - le - runt con - tra me:  
et ec - ce mo - ri - or, et ec - ce mo - ri - or, -

## Postquam autem falso eorum: Secunda pars (quintus)

Musical score for a vocal part in bass clef, 70-75 BPM, 4/4 time. The lyrics are:

70 cum ni - hil ho-rum fe - ce - rim  
80 Ex - au - di - vit au-tem Do - mi - nus vo - - cem e - jus.  
90 Et sal - va - tus est san - guis in-nox - i - us in di - e il - la.

# Postquam autem falso eorum

## Secunda pars

Paraphrase of parts of Daniel 13

Tenor (part 5 of 6)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

*Motettorum ... Liber tertius* (Scotto press, Venice, 1575)

Post - quam au - tem fal - so e - o -  
 rum te - sti - mo - ni - o dam - na - ta est,  
 cum in - no - cen - ti - æ su -  
 - æ pa - ra - tum si - bi sup - pli - ci - um vi - de - ret,  
 ex - cla - ma - vit et di - xit: De -  
 us e - ter - ne, De - us e - ter - ne, De - us e - ter -  
 ne, qui ab - scon - di - to - rum es co - gni - tor, tu  
 scis, tu scis quo - ni - am fal - sum te - sti - mo - ni -  
 um, tu - le - runt, tu - le - runt con - tra me: et ec -  
 ce mo - ri - or, et ec - ce mo - ri - or, cum ni - hil  
 ho - rum fe - ce - rim com - po - su - e - runt ad - ver - sum

## Postquam autem falso eorum: Secunda pars (tenor)

Musical score for the tenor part, starting at measure 80. The score consists of three staves of music. Measure 80 begins with a whole note followed by a half note. Measure 81 starts with a half note. Measure 82 begins with a half note. Measure 83 begins with a half note. Measure 84 begins with a half note. Measure 85 begins with a half note. Measure 86 begins with a half note. Measure 87 begins with a half note. Measure 88 begins with a half note. Measure 89 begins with a half note. Measure 90 begins with a half note. Measure 91 begins with a half note. Measure 92 begins with a half note. Measure 93 begins with a half note. Measure 94 begins with a half note. Measure 95 begins with a half note.

me. Ex - au - di - vit au - tem Do - mi - nus vo - cem e - jus.  
— Et sal - va - tus est san - guis in - nox - i - us in di - e il - la, et sal -  
va - tus est san - guis in - nox - i - us in di - e il - la, in di - e il - la.

# Postquam autem falso eorum

## Secunda pars

Paraphrase of parts of Daniel 13

Bassus (part 6 of 6)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

*Motettorum ... Liber tertius* (Scotto press, Venice, 1575)

Post - quam au - tem fal - so e - o - rum te - sti -  
 mo - ni - o dam - na - ta est, cum in - no - cen - ti - æ su - æ  
 pa - ra - tum si - bi sup - pli - ci - um vi - de - ret, ex - cla - ma - vit  
 et di - xit: De - us e - ter - ne, De - us e - ter - ne,  
 qui ab - scon - di - to - rum es co - gni - tor, tu scis,  
 tu scis quo - ni - am fal - sum te - sti - mo - ni - um tu - le - runt,  
 tu - le - runt con - tra me: et ec - ce mo - ri - or,  
 cum ni - hil ho - rum fe - ce - rim Ex - au -  
 di - vit au - tem Do - mi - nus vo - cem e - jus. Et sal -  
 va - tus est san - guis in - nox - i - us in di - e il - la, in di - e il - la.