

# O sacrum convivium

Antiphon to Magnificat at 2nd vespers of Corpus Christi

Marc'Antonio Ingegneri (1535-1536-1592)

Cantus (part 1 of 5)

*Sacrarum cantionum cum 5 vocibus* (Angelo Gardano press, Venice, 1576)

The musical score is written on a single treble clef staff in a 4/4 time signature. It consists of ten lines of music, each with a corresponding line of Latin text underneath. The text is: "O sa - crum con - vi - vi - um, in quo Chri - stus su - mi - tur, in - quo Chri - stus su - mi - tur; re - co - li - tur me - mo - ri - a, re - co - li - tur me - mo - ri - a, pas - si - o - nis e - jus. Mens im - ple - tur gra - ti - a; et fu - tu - ræ glo - ri - æ, et fu - tu - ræ glo - ri - æ, et fu - tu - ræ glo - ri - æ, no - bis pi - gnus da - tur, no - bis pi - gnus da - tur. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia." The score includes various musical notations such as rests, notes, and bar lines. Measure numbers are indicated at the beginning of each line: 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, and 70. There are also some performance markings like '1' and '2' above certain notes.

# O sacrum convivium

Antiphon to Magnificat at 2nd vespers of Corpus Christi

Marc'Antonio Ingegneri (1535-1536-1592)

Altus (part 2 of 5)

*Sacrarum cantionum cum 5 vocibus* (Angelo Gardano press, Venice, 1576)

O sa - crum con - vi - vi - - - - um,  
O sa - crum con - vi - - vi - um, in quo Chri -  
stus su - - mi - tur; re - co - li - tur me - mo - ri - a,  
re - co - li - tur me - mo - ri - a, pas - si - o - nis e - - jus, pas - si - o -  
nis, pas - si - o - nis e - jus. Mens im - ple - tur gra - ti - a; et fu - tu - ræ glo - ri -  
æ, et fu - tu - ræ glo - ri - æ, et fu - tu - ræ glo - ri - æ, no - bis  
pi - - gnus da - - - tur,  
no - bis pi - gnus da - tur. Al - - - le - lu -  
- ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - - ia. Al - le - lu -  
ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - - ia.

# O sacrum convivium

Antiphon to Magnificat at 2nd vespers of Corpus Christi

Marc'Antonio Ingegneri (1535-1536-1592)

Altus (part 2 of 5)

*Sacrarum cantionum cum 5 vocibus* (Angelo Gardano press, Venice, 1576)

O sa - crum con - vi - vi - - - um,  
O sa - crum con - vi - - vi - um, in quo Chri -  
stus su - - mi - tur; re - co - li - tur me - mo - ri - a,  
re - co - li - tur me - mo - ri - a, pas - si - o - nis e - - jus, pas - si - o -  
nis, pas - si - o - nis e - jus. Mens im - ple - tur gra - ti - a; et fu - tu - ræ glo - ri -  
æ, et fu - tu - ræ glo - ri - æ, et fu - tu - ræ glo - ri - æ, no - bis  
pi - - gnus da - - tur,  
no - bis pi - gnus da - tur. Al - - - le - lu - -  
- ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -  
ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# O sacrum convivium

Antiphon to Magnificat at 2nd vespers of Corpus Christi

Marc'Antonio Ingegneri (1535-1536-1592)

Quintus (part 3 of 5)

Sacrarum cantionum cum 5 vocibus (Angelo Gardano press, Venice, 1576)

O sa - crum con - vi - -  
- vi - um, in quo Chri - stus su - mi - tur,  
in quo Chri - stus su - mi - tur; re - co - li - tur me - mo - ri - a,  
re - co - li - tur me - mo - ri - a, pas - si - o - nis, pas - si -  
o - nis e - jus. Mens im - ple - tur gra - ti - a; et fu - tu - ræ glo - ri -  
æ, et fu - tu - ræ glo - ri - æ, no -  
bis pi - gnus da - - - tur, no - bis pi - gnus da -  
- tur. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.  
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -  
le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# O sacrum convivium

Antiphon to Magnificat at 2nd vespers of Corpus Christi

Marc'Antonio Ingegneri (1535-1536-1592)

Quintus (part 3 of 5)

*Sacrarum cantionum cum 5 vocibus* (Angelo Gardano press, Venice, 1576)

O sa - crum con - vi - -  
- vi - um, in quo Chri - stus su - mi - tur,  
in quo Chri - stus su - mi - tur; re - co - li - tur me - mo - ri - a,  
re - co - li - tur me - mo - ri - a, pas - si - o - nis, pas - si -  
o - nis e - jus. Mens im - ple - tur gra - ti - a; et fu - tu - ræ glo - ri -  
æ, et fu - tu - ræ glo - ri - æ, no -  
bis pi - gnus da - - - tur, no - bis pi - gnus da -  
- tur. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -  
le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -  
le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# O sacrum convivium

Antiphon to Magnificat at 2nd vespers of Corpus Christi

Marc'Antonio Ingegneri (1535-1536-1592)

Tenor (part 4 of 5)

*Sacrarum cantionum cum 5 vocibus* (Angelo Gardano press, Venice, 1576)

1  
O sa - crum con - vi - vi - um,  
10 15  
in quo Chri - stus su - mi - tur, in quo Chri - stus su - mi -  
20  
tur, in quo Chri - stus, in quo Chri - stus su - mi - tur; re - co - li - tur me - mo - ri - a,  
1 25 2 30  
re - co - li - tur me - mo - ri - a, pas - si - o - nis e -  
35  
- - jus. Mens im - ple - tur gra - ti - a; et fu - tu - ræ glo - ri -  
40  
æ, et fu - tu - ræ glo - ri - æ, et fu - tu - ræ glo - ri - æ, no - bis  
45  
pi - gnus da - tur, no - bis pi - gnus da - tur, no - bis pi - gnus da -  
50 55 1  
tur. Al - le - lu - ia. Al -  
60 1  
le - lu - ia. Al - le - lu - ia.  
65 70  
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# O sacrum convivium

Antiphon to Magnificat at 2nd vespers of Corpus Christi

Marc'Antonio Ingegneri (1535-1536-1592)

Bassus (part 5 of 5)

*Sacrarum cantionum cum 5 vocibus* (Angelo Gardano press, Venice, 1576)

O sa - crum con - vi - vi -  
um, in quo Chri - - stus su - mi-tur, re -  
co - li-tur me - mo - ri - a, pas - si - o - nis e - - jus, pas -  
si - o - nis e - - jus. Mens im - ple - tur gra - ti - a;  
et fu - tu - ræ glo - ri - æ, et fu - tu - ræ glo - ri -  
æ, no - bis pi - gnus da - - tur.  
Al - - le - lu - - ia. Al - le - lu - ia.  
Al - - le - - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -  
lu - - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.