

# Super salutem

Matins responsory on the Feast of the Assumption

Marc'Antonio Ingegneri (1535-1536-1592)

Cantus (part 1 of 5)

*Sacrarum cantionum cum 5 vocibus* (Angelo Gardano press, Venice, 1576)

The musical score is written on a single treble clef staff in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of nine lines of music. The lyrics are written below the notes, with bar numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, and 65 marked above the staff. The lyrics are: Su - per sa - lu - tem et om-nem pul-chri-tu - di-nem, et om-nem pul-chri - tu - di - nem di - le - cta es a do-mi-no, di - le - cta es a do-mi - no, et re - gi - na cae - lo - rum vo - ca - ri di - gna es, di-gna es: gau - dent ch - ori An - ge - lo - rum, gau - dent ch - ori, gau - dent ch - ori An - ge - lo - rum, con - sor - tes et con - ci - ves no - stri, con - sor - tes et con - ci - ves no - stri. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# Super salutem

Matins responsory on the Feast of the Assumption

Marc'Antonio Ingegneri (1535-1536-1592)

Altus (part 2 of 5)

Sacrarum cantionum cum 5 vocibus (Angelo Gardano press, Venice, 1576)

1 5 1

Su - per sa - lu - tem\_\_\_\_\_ et om-nem pul-chri - tu -

10 15

- di-nem di - le - cta es a do - mi - no, di - le - cta es a do - mi -

20

no, et re - gi - na cæ - lo - rum vo - ca - ri di - gna es, di - gna es:

25 30

gau - dent ch - ori An - ge - lo - rum, gau - dent ch - ori, gau -

35

dent ch - ori An - ge - lo - - - rum, con - sor - tes et -

40

- con - ci - ves no - stri, con - sor - tes et con - ci - ves no - stri, et

45 50

con - ci - ves, et con - ci - ves no - stri, et con - ci - ves no - stri. Al -

55

le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

1 60 65

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# Super salutem

Matins responsory on the Feast of the Assumption

Marc'Antonio Ingegneri (1535-1536-1592)

Quintus (part 3 of 5)

*Sacrarum cantionum cum 5 vocibus* (Angelo Gardano press, Venice, 1576)

5  
Su - per sa - lu - tem et om - nem pul - chri - tu - di - nem

10  
di - le - cta es a do - mi - no, di - le - cta es a do - mi - no, di -

15 1 20  
le - cta es a do - mi - no, et re - gi - na cæ - lo - rum vo - ca - ri

25  
di - gna es, di - gna es: gau - dent ch - ori An - ge - lo - rum,

30 35  
gau - dent ch - ori An - ge - lo - - - rum,

2 40  
con - sor - - tes et con - ci - ves no - stri, con - sor -

45 1 50  
- - tes et con - ci - ves no - stri. Al - le - lu - ia. Al -

55  
- le - lu - ia. Al - le - lu - - ia. Al - le - lu - ia.

1 60 65  
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# Super salutem

Matins responsory on the Feast of the Assumption

Marc'Antonio Ingegneri (1535-1536-1592)

Tenor (part 4 of 5)

*Sacrarum cantionum cum 5 vocibus* (Angelo Gardano press, Venice, 1576)

The musical score is written for a Tenor voice in G major and 4/4 time. It consists of seven staves of music with lyrics underneath. The score includes various musical notations such as rests, notes, and bar lines. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff: 10, 20, 30, 40, 50, and 60. The lyrics are: "Su - per sa - lu - tem, su - per sa - lu - tem et om-nem pul-chri - tu - di-nem di - le - cta es a do - mi-no, di - le - cta es a do - mi - no, di - gna es, et re - gi - na cæ - lo - rum vo - ca - ri di - gna es: gau - dent ch - ori An - ge - lo - rum, gau - dent ch - ori An - ge - lo - rum, con - sor - tes et con - ci - ves no - stri, et con - ci - ves no - stri, et con - ci - ves no - stri. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia." The score ends with a double bar line at measure 65.

3 5 1

10 Su - per sa - lu - tem, su - per sa - lu -

15

20

2 20

25 ca - ri di - gna es: gau - dent ch - ori An - ge - lo - rum,

30 1

35

40 3 45

50 55 1

60 65

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

