

Surge prope amica mea

Song of Solomon 2:10,13-14

Marc'Antonio Ingegneri (1535-1536-1592)

Sacrarum cantionum cum 5 vocibus (Angelo Gardano press, Venice, 1576)

5

Cantus
Sur - - ge pro - pe - ra, sur - - ge, sur -

Altus
Sur - - ge, sur - ge pro - pe - ra a - mi - ca me - a,

Quintus
Sur - - ge, sur -

Tenor
Sur - - ge, sur - ge pro - pe - ra a - mi - ca me - a,

Bassus
Sur -

10

ge pro - pe - ra a - mi - ca me - a, a - mi - ca me - a, a - mi - ca me - a,
a - mi - ca me - a, a - mi - ca me - a, a - mi - ca me - - - a,
- - ge, sur - ge pro - pe - ra a - mi - ca me - a, spe -
sur - ge pro - pe - ra a - mi - ca me - a, spe - ci - o -
- - ge, sur - ge pro - pe - ra a - mi - ca me - a, a - mi - ca me - a,

15 20

spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, Co - lum - ba me - a, et ve -
spe - ci - o - sa me - a, et ve - - - - ni, et ve -
- ci - o - sa me - a, et ve - - ni, et ve - - ni,
- sa me - a, spe - ci - o - sa me - - a, et ve - ni, et ve - ni,
et ve - - ni, et ve - - - - ni,

25 30

ni, co - lum - ba me - a, in fo - ra - mi - ni - bus pe - træ, in fo - ra - mi - ni -
 - ni, Co - lum - ba me - a, in fo - ra - mi - ni - bus pe - træ, in fo - ra - mi - ni -
 Co - lum - ba me - a, co - lum - ba me - a, in fo - ra - mi - ni -
 et ve - ni, Co - lum - ba me - a, in fo - ra - mi - ni - bus pe - træ, in fo - ra - mi - ni -
 et ve - ni, Co - lum - ba me - a, in fo - ra - mi - ni - bus pe - træ,

35 40

bus pe - træ, in fo - ra - mi - ni - bus pe - træ, in ca - ver - na, in ca - ver - na ma - ce - ri - æ,
 bus pe - træ, in fo - ra - mi - ni - bus pe - træ, in ca - ver - na ma - ce - ri - æ,
 bus pe - træ, in fo - ra - mi - ni - bus pe - træ, in ca - ver - na ma - ce - ri - æ,
 bus pe - træ, in ca - ver - na ma - ce - ri - æ,
 in fo - ra - mi - ni - bus pe - træ, in ca - ver - na ma - ce - ri - æ,

45

o - sten - de mi - hi fa - ci - em tu - am, so - net vox tu - a in au - ri - bus me -
 o - sten - de mi - hi fa - ci - em tu - am, so - net vox tu - a in au - ri - bus me - is,
 so - net vox tu - a in au - ri - bus me - is, in au - ri - bus
 o - sten - de mi - hi fa - ci - em tu - am, so - net vox tu - a in au - ri - bus me - is,
 so - net vox tu - a in au - ri - bus me - is,

50 55

is, in au-ri-bus me-is: vox e-nim tu-a dul-cis,
 a in au-ri-bus me-is: vox e-nim tu-a dul-cis, et fa-ci-
 me-is: vox e-nim tu-a dul-cis, vox e-nim tu-a dul-cis
 in au-ri-bus me-is: vox e-nim tu-a dul-cis,
 is, vox e-nim tu-a dul-cis, vox e-nim tu-a dul-cis, et fa-ci-

60

et fa-ci-es tu-a de-co-ra, et fa-ci-es tu-a de-co-ra, tu-a de-co-ra.
 es tu-a de-co-ra, et fa-ci-es tu-a de-co-ra.
 cis, et fa-ci-es tu-a de-co-ra.
 et fa-ci-es tu-a de-co-ra, et fa-ci-es tu-a de-co-ra.
 es tu-a de-co-ra, et fa-ci-es tu-a de-co-ra.

Surge, propera amica mea, speciosa mea, et veni.
 Columba mea, in foraminibus petrae,
 in caverna maceriae, ostende mihi faciem tuam,
 sonet vox tua in auribus meis:
 vox enim tua dulcis, et facies tua decora.

Arise, my love, my fair one, and come away.
 O my dove, who is in the clefts of the rock,
 in the secret places of the stairs, let me see your countenance,
 let me hear your voice;
 for sweet is your voice, and your countenance is comely.