

Surge prope amica mea

Song of Solomon 2:10,13-14

Marc'Antonio Ingegneri (1535-1536-1592)

Cantus (part 1 of 5)

Sacrarum cantionum cum 5 vocibus (Angelo Gardano press, Venice, 1576)

5
Sur - ge pro - pe - ra, sur - - - ge, sur -

10
ge pro - pe - ra a - mi - ca me - a, a - mi - ca me - a, a - mi - ca me -

15 20
a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, Co - lum - ba me - a,

1 25 #
et ve - ni, co - lum - ba me - a, in fo - ra - mi - ni -

30 35
bus pe - træ, in fo - ra - mi - ni - bus pe - træ, in fo - ra - mi - ni - bus pe - træ, in ca - ver -

40
na, in ca - ver - na ma - ce - ri - æ, o - sten - de mi - hi fa - ci - em

45 50
tu - am, so - net vox tu - a in au - ri - bus me - is, in au - ri - bus

55
me - is: vox e - nim tu - a dul - cis, et fa - ci -

60
es tu - a de - co - ra, et fa - ci - es tu - a de - co - ra, tu - a de - co - ra.

Surge propera amica mea

Song of Solomon 2:10,13-14

Marc'Antonio Ingegneri (1535-1536-1592)

Altus (part 2 of 5)

Sacrarum cantionum cum 5 vocibus (Angelo Gardano press, Venice, 1576)

Sur - ge, sur - ge pro-pe - ra a - mi - ca me - a,
a - mi - ca me - a, a - mi - ca me - a, a - mi - ca me -
a, spe - ci - o - sa me - a, et ve -
ni, et ve - ni, Co - lum - ba me - a, in fo -
ra - mi - ni - bus pe - træ, in fo - ra - mi - ni - bus pe -
træ, in ca - ver - na ma - ce - ri - æ, o - sten - de mi - hi fa -
ci - em tu - am, so - net vox tu - a in au - ri - bus me -
is: vox e - nim tu - a dul - cis, et fa - ci - es tu - a
de - co - ra, et fa - ci - es tu - a de - co - ra.

Surge propera amica mea

Song of Solomon 2:10,13-14

Marc'Antonio Ingegneri (1535-1536-1592)

Altus (part 2 of 5)

Sacrarum cantionum cum 5 vocibus (Angelo Gardano press, Venice, 1576)

Sur - ge, sur - ge pro-pe - ra a - mi - ca me - a,
a - mi - ca me - a, a - mi - ca me - a, a - mi - ca me -
a, spe - ci - o - sa me - a, et ve -
ni, et ve - ni, Co - lum - ba me - a, in fo -
ra - mi - ni - bus pe - træ, in fo - ra - mi - ni - bus pe - træ, in fo - ra - mi - ni - bus pe -
træ, in ca - ver - na ma - ce - ri - æ, o - sten - de mi - hi fa -
ci - em tu - am, so - net vox tu - a in au - ri - bus me -
is: vox e - nim tu - a dul - cis, et fa - ci - es tu - a
de - co - ra, et fa - ci - es tu - a de - co - ra.

Surge propera amica mea

Song of Solomon 2:10,13-14

Marc'Antonio Ingegneri (1535-1536-1592)

Quintus (part 3 of 5)

Sacrarum cantionum cum 5 vocibus (Angelo Gardano press, Venice, 1576)

3 5
Sur - - ge, sur - - ge,
1 10 15
sur - ge pro - pe - ra a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa
1 20
me - a, et ve - - ni, et ve - - ni,
25 30
Co - lum - ba me - a, co - lum - ba me - a, in fo - ra - mi - ni - bus pe -
35 40
træ, in fo - ra - mi - ni - bus pe - træ, in ca - ver - na ma - ce - ri - æ,
2 45
so - net vox tu - a in au - ri - bus me - is, in au - ri - bus me - is:
50 55
vox e - nim tu - a dul - cis, vox e - nim tu - a dul -
1 60
cis, et fa - ci - es tu - a de - co - - - ra.

Surge propera amica mea

Song of Solomon 2:10,13-14

Marc'Antonio Ingegneri (1535-1536-1592)

Quintus (part 3 of 5)

Sacrarum cantionum cum 5 vocibus (Angelo Gardano press, Venice, 1576)

The musical score is written for a five-part vocal ensemble (Quintus) in a 16th-century style. It features a treble clef and a 4/2 time signature. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are Latin and are placed below the notes. Measure numbers (1, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60) are placed above the staff to indicate the progression of the piece. The score ends with a double bar line.

3 5
Sur - - ge, sur - - ge,
1 10 15
sur - ge pro - pe - ra a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa
1 20
me - a, et ve - - ni, et ve - - ni,
25 30
Co - lum - ba me - a, co - lum - ba me - a, in fo - ra - mi - ni - bus pe -
35 40
træ, in fo - ra - mi - ni - bus pe - træ, in ca - ver - na ma - ce - ri - æ,
2 45
so - net vox tu - a in au - ri - bus me - is, in au - ri - bus me - is:
50 55
vox e - nim tu - a dul - cis, vox e - nim tu - a dul -
1 60
cis, et fa - ci - es tu - a de - co - - - ra.

Surge propera amica mea

Song of Solomon 2:10,13-14

Marc'Antonio Ingegneri (1535-1536-1592)

Tenor (part 4 of 5)

Sacrarum cantionum cum 5 vocibus (Angelo Gardano press, Venice, 1576)

8 Sur - - - ge, sur - ge pro-pe - ra a - mi - ca
1 10
8 me - a, sur - ge pro-pe - ra a - mi - ca me -
15
8 a, spe - ci - o - sa me - a, spe - ci - o - sa me - a, et
20 25
8 ve - ni, et ve - ni, et ve - - ni, Co - lum - ba me -
30 1
8 a, in fo - ra - mi - ni - bus pe - træ, in fo - ra - mi - ni - bus pe - træ,
35 40
8 in ca - ver - na ma - ce - ri - æ, o - sten - de mi - hi fa -
45
8 - ci - em tu - am, so - net vox tu - a in au - ri - bus me - is, in au -
50 b 1 55
8 - ri - bus me - is: vox e - nim tu - a dul - cis, et fa - ci -
60
8 es tu - a de - co - ra, et fa - ci - es tu - a de - co - - - ra.

Surge propera amica mea

Song of Solomon 2:10,13-14

Marc'Antonio Ingegneri (1535-1536-1592)

Tenor (part 4 of 5)

Sacrarum cantionum cum 5 vocibus (Angelo Gardano press, Venice, 1576)

Sur - - - ge, sur - ge pro-pe - ra a - mi - ca
me - a, sur - ge pro-pe - ra a - mi - ca me -
a, spe - ci - o - sa me - a, spe - ci - o - sa me - a, et
ve - ni, et ve - ni, et ve - - ni, Co - lum - ba me -
a, in fo - ra - mi - ni - bus pe - træ, in fo - ra - mi - ni - bus pe - træ,
in ca - ver - na ma - ce - ri - æ, o - sten - de mi - hi fa -
- ci - em tu - am, so - net vox tu - a in au - ri - bus me - is, in au -
- ri - bus me - is: vox e - nim tu - a dul - cis, et fa - ci -
es tu - a de - co - ra, et fa - ci - es tu - a de - co - - - ra.

Surge propera amica mea

Song of Solomon 2:10,13-14

Marc'Antonio Ingegneri (1535-1536-1592)

Bassus (part 5 of 5)

Sacrarum cantionum cum 5 vocibus (Angelo Gardano press, Venice, 1576)

Sur - - - ge, sur - ge pro - pe -
10 ra a - mi - ca me - a, a - mi - ca me - a, et
15 2
20
ve - - ni, et ve - - ni, et ve -
25 30 2
ni, Co - lum - ba me - - a, in fo - ra - mi - ni - bus pe - træ,
35 40
in fo - ra - mi - ni - bus pe - træ, in ca - ver - na ma - ce - ri - æ,
3 45 50 1
so - net vox tu - a in au - ri - bus me - is,
55
60
vox e - nim tu - a dul - cis, vox e - nim tu - a dul - cis, et fa - ci - es tu -
a de - co - ra, et fa - ci - es tu - a de - co - ra.