

# Ingiustissimo Amor, perché sì raro

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto II ottava 1

Cantus (part 1 of 4)

Hoste da Reggio (c.1520-1569)

*Il primo libro de madrigali à 4 voci* (Antonio Gardano Press, Venice, 1547)

The musical score consists of four staves of music for voices. The key signature changes from G major (no sharps or flats) to A major (one sharp) at measure 15. The time signature changes from common time (indicated by '4') to 2/2 time at measure 25. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 6 are marked above the staves.

5  
In - giu-stis - si-mo A-mor, per-ché sì ra - ro, Cor-ri-spon-den-ti fai no - stri\_

10  
de - si - ri? On - de, per - fi-do av-vien che t'è sì ca - ro, che

15  
t'è sì ca - ro, Il di - scor-de vo-ler, il di - scor-de vo - ler ch'in duo cor mi - ri?

20  
Ir non mi la-sci ir non mi la-sci al fa - cil gua-do e chia - ro, E nel più cie - co -

25  
e mag-gior fon-do ti - ri, Da chi di-sia il mio a-mor tu mi ri-chia-mi, E chi m'ha in o -

30  
dio vuoi, e chi m'ha in o - dio vuoi, e chi m'ha in o-dio vuoi ch'a-do-ri et a - mi.

# Ingiustissimo Amor, perché sì raro

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto II ottava 1

Altus (part 2 of 4)

Hoste da Reggio (c.1520-1569)

*Il primo libro de madrigali à 4 voci* (Antonio Gardano Press, Venice, 1547)

5

10

15

20

25

**6**

**2**

In-giu-stis - si-mo A-mor, per-ché sì ra-ro, Cor-ri - spon - den-ti fai no - stri - de - si - ri?  
 On - de, per - fi-do av-vien che t'è sì ca - ro, che t'è sì ca - ro, Il di - scor-de vo - ler, il di - scor-de vo-ler  
 ch'in duo cor mi - ri? Ir non mi la - sci ir non mi la - sci al fa - cil gua - do e chia - ro, E nel più cie -  
 co e mag - gior fon - do ti - ri, Da chi di-sia il mio a-mor tu mi ri - chia - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi,  
 e chi m'ha in o - dio vuoi ch'a - do - ri et a - mi, ch'a - do - ri et a - mi.

# Ingiustissimo Amor, perché sì raro

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto II ottava 1

Altus (part 2 of 4)

Hoste da Reggio (c.1520-1569)

*Il primo libro de madrigali à 4 voci* (Antonio Gardano Press, Venice, 1547)

The musical score consists of three staves of music in common time. The key signature starts with one sharp. The lyrics are in Italian and describe a jealous and unrequited love.

1. In - giu-stis - si-mo A-mor, per-ché sì ra - ro, Cor - ri - spon - den-ti fai no - stri - de - si - ri?

2. On - de, per - fi-do av-vien che t'è sì ca - ro, che t'è sì ca - ro, Il di - scor-de vo - ler, il di - scor - de vo-ler

3. ch'in duo cor mi - ri? Ir non mi la - sci ir non mi la - sci al fa - cil gua - do e chia - ro, E nel più cie - co e mag-gior fon-do ti - ri, Da chi di-sia il mio a-mor tu mi ri-chia-mi, E chi m'ha in o - dio vuoi,

4. e chi m'ha in o - dio vuoi, e chi m'ha in o-dio vuoi ch'a-do-ri et a - mi, ch'a-do-ri et a - mi.

# Ingiustissimo Amor, perché sì raro

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto II ottava 1

Tenor (part 3 of 4)

Hoste da Reggio (c.1520-1569)

*Il primo libro de madrigali à 4 voci* (Antonio Gardano Press, Venice, 1547)

The musical score consists of five staves of music for tenor voice, set in common time (indicated by '2'). The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. Measure numbers 5, 10, 15, 20, and 30 are marked above the staff.

5  
In - giu-stis - si-mo A-mor, per-ché sì ra - ro, Cor-ri-spon-den - ti fai no - stri -

# # 10  
de-si - ri? On - de, per - fi-do av-vien che t'è sì ca - ro,

15  
che t'è sì ca - ro, Il di-scor-de vo-ler, il di - scor-de vo-ler ch'in duo cor mi - ri? Ir

20  
non mi la - sci ir non mi la-sci al fa-cil gua-do e chia-ro, E nel più cie - co e mag-gior fon-do

25  
ti - ri, Da chi di-sia il mio a-mor tu mi ri-chia-mi, E chi m'ha in o - dio vuoi, e chi m'ha in

30  
o - dio vuoi, e chi m'ha in o - dio vuoi ch'a-do-ri et a - mi, ch'a-do-ri et a - mi.

# Ingiustissimo Amor, perché sì raro

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto II ottava 1

Hoste da Reggio (c.1520-1569)

Tenor (part 3 of 4)

*Il primo libro de madrigali à 4 voci* (Antonio Gardano Press, Venice, 1547)

The musical score consists of four staves of music for tenor voice. The key signature changes from common time (C) to 2/4, then to 10/8, and finally to 6/2. The vocal line is accompanied by a basso continuo line. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate stress or rhyme. Measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25 are marked above the staff.

5  
In - giu-stis - si-mo A-mor, per-ché sì ra - ro, Cor-ri-spon-den - ti fai no - stri.  
10  
de-si - ri? On - de, per - fi-do av-vien che t'è sì ca - ro,  
15  
che t'è sì ca - ro, Il di-scór-de\_ vol-er, il di - scór-de vol-er ch'in duo cor mi - ri? Ir  
20  
non mi la - sci ir non mi la-sci al fa-cil gua-do e chia-ro, E nel più cie - co e mag-gior fon-do  
25  
ti - ri, Da chi di-sia il mio a-mor tu mi ri-chia-mi, E chi m'ha in o - dio vuoi, e chi m'ha in  
30  
o - dio vuoi, e chi m'ha in o - dio vuoi ch'a-do-ri et a - mi, ch'a-do-ri et a - mi.

# Ingiustissimo Amor, perché sì raro

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto II ottava 1

Bassus (part 4 of 4)

Hoste da Reggio (c.1520-1569)

*Il primo libro de madrigali à 4 voci* (Antonio Gardano Press, Venice, 1547)

In - giu-stis - si-mo A-mor, per-ché sì ra - ro, Cor-ri-spon-den - ti fai no - stri de -  
si - ri? On - de, per - fi-do av-vien che t'è sì ca - ro, che t'è  
— sì ca - ro, Il di - scor-de vo-ler, il di - scor-de vo - ler ch'in duo cor mi - ri? Ir  
non mi la - sci ir non mi la - sci al fa-cil gua-do e chia-ro, E nel più cie - co e mag-gior fon-do  
ti - ri, Da chi di-sia il mio a-mor tu mi\_\_ ri-chia-mi, E chi m'ha in o - dio vuoi, e chi m'ha in  
30 o - dio vuoi, e chi m'ha in o - dio vuoi ch'a - do-ri et a - mi, ch'a-do-ri et a - mi.

# Ingiustissimo Amor, perché sì raro

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto II ottava 1

Bassus (part 4 of 4)

Hoste da Reggio (c.1520-1569)

*Il primo libro de madrigali à 4 voci* (Antonio Gardano Press, Venice, 1547)

The musical score consists of five staves of basso continuo music. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature varies between common time (4/4) and 6/2. The vocal parts are written below the basso continuo staff.

Text lyrics are provided for each measure, corresponding to the vocal parts:

- Measure 1: In - giu-stis - si-mo A-mor, per-ché sì ra - ro, Cor-ri-spon-den - ti fai no - stri de -
- Measure 2: si - ri? On - de, per - fi-do av-vien che t'è sì ca - ro, che t'è
- Measure 3: \_ sì ca - ro, Il di - scor-de vo-ler, il di - scor-de vo - ler ch'in duo cor mi - ri? Ir
- Measure 4: non mi la - sci ir non mi la - sci al fa-cil gua-do e chia-ro, E nel più cie - co e mag-gior fon-do
- Measure 5: ti - ri, Da chi di-sia il mio a-mor tu mi\_\_ ri-chia-mi, E chi m'ha in o - dio vuoi, e chi m'ha in
- Measure 6: o - dio vuoi, e chi m'ha in o - dio vuoi ch'a - do-ri et a - mi, ch'a-do-ri et a - mi.

Measure numbers 5 and 6 are indicated above the staff. Measure 15 is also marked above the staff.