

Pensier, dicea, che'l cor m'aggiacci et ardi

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto I ottava 41

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Canto (part 1 of 5)

Madrigali à 4, 5 et 6 voci (Gerlach press, Nuremberg, 1587)

Pen-sier di - cea, che'l cor m'ag-giac - ci et ar - di, E cau-si'l duol
che sem-pre'l ro - d'e li - ma, Che deb-bo far, *che deb-bo far*, poi ch'io son giun-to tar - di,
E ch'al-tri a cor-re'l frut-t'è an-da-to pri - ma? A pe - n'a-vu - t'io n'ho
Et al - tri n'ha tut-ta la spo-glia o-pi - ma, *tut-ta la spo-glia o-pi - ma*. Se non ne toc-c'a
me, *se non ne toc-c'a me*, se non ne toc-c'a me frut - to né fio - re,
Per-ché af-flig-ger per lei mi vuo' più il co-re, mi vuo' più il co-re, mi vuo' più il co - re?

Pensier, dicea, che'l cor m'aggiacci et ardi

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto I ottava 41

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Alto (part 2 of 5)

Madrigali à 4, 5 et 6 voci (Gerlach press, Nuremberg, 1587)

Pen - sier di - cea, che'l cor m'ag - giac-ci et ar - di, m'ag-giac-ci et ar - di, E

5 cau-si'l duol che sem-pre'l ro - d'e li - ma, Che deb - bo far, *che deb-bo far,* poi

15 ch'io son giun-to tar-di, E ch'al-tri a cor-re'l frut-t'è an-da-to pri - ma? A pe-n'a-vu-t'io n'ho pa-ro -

20 l'e sguar - di, Et al - tri n'ha tut - ta la spo-glia o-pi - ma. Se non ne toc-c'a me,

25 *se non ne toc-c'a me* frut-to né fio - re, Per-ché af-flig-ger per lei mi vuo' più il co-re,

30 per - ché af-flig - ger per lei, *per-ché af-flig - ger per lei* mi vuo' più il co - re?

Pensier, dicea, che'l cor m'aggiacci et ardi

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto I ottava 41

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Alto (part 2 of 5)

Madrigali à 4, 5 et 6 voci (Gerlach press, Nuremberg, 1587)

Pen - sier di - cea, che'l cor m'ag - giac-ci et ar - di, m'ag-giac-ci et ar - di, E
5 cau-si'l duol che sem-pre'l ro - d'e li - ma, Che deb - bo far, *che deb-bo far,* 10 poi
15 ch'io son giun-to tar-di, E ch'al-tri a cor-re'l fru-t'è an-da-to pri-ma? A pe-n'a-vu-t'io n'ho pa-ro -
20 l'e sguar - di, Et al - tri n'ha tut - ta la spo-glia o-pi - ma. Se non ne toc-c'a me,
25 se non ne toc-c'a me fru-to né fio - re, Per-ché af-flig-ger per lei mi vuo' più il co-re,
30 per - ché af-flig - ger per lei, *per-ché af-flig - ger per lei* mi vuo' più il co - re?

Pensier, dicea, che'l cor m'aggiacci et ardi

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto I ottava 41

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Tenore (part 3 of 5)

Madrigali à 4, 5 et 6 voci (Gerlach press, Nuremberg, 1587)

Pen-sier di - cea, che'l cor m'ag-giac-ci et ar - di, m'ag - giac-ci et ar - di, E
5 cau-si'l duol che sem-pre'l ro - d'e li - ma, Che deb-bo far, 10 poi ch'io son giun-to tar - di,
15 E ch'al-tri a cor-re'l frut-t'è an-da-to pri-ma? A pe-n'a - vu-t'io n'ho pa-ro-l'e sguar-di, Et
20 al - tri n'ha, et al - tri n'ha tut - ta la spo-glia o-pi - ma. Se non ne toc-c'a me, se non ne toc-c'a
25 me frut-to né fio - re, Per-ché af-flig-ger per lei, per-ché af-flig - ger per lei, per-ché af-flig-
30 - ger per lei mi vuo' più il co-re, per-ché af-flig-ger per lei mi vuo' più il co - re?

Pensier, dicea, che'l cor m'aggiacci et ardi

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto I ottava 41

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Tenore (part 3 of 5)

Madrigali à 4, 5 et 6 voci (Gerlach press, Nuremberg, 1587)

Pen-sier di - cea, che'l cor m'ag-giac-ci et ar - di, m'ag - giac-ci et ar - di, E
5 10
cau-si'l duol che sem-pre'l ro - d'e li - ma, Che deb-bo far, poi ch'io son giun-to tar - di,
15
E ch'al-tri a cor-re'l frut-t'è an-da-to pri-ma? A pe-n'a - vu-t'io n'ho pa-ro-l'e sguar-di, Et
20
al - tri n'ha, et al - tri n'ha tut - ta la spo-glia o-pi - ma. Se non ne toc-c'a me, se non ne toc-c'a
25
me frut-to né fio - re, Per-ché af-flig-ger per lei, per-ché af-flig - ger per lei, per-ché af-flig-
30
- ger per lei mi vuo' più il co-re, per-ché af-flig-ger per lei mi vuo' più il co - re?

Pensier, dicea, che'l cor m'aggiacci et ardi

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto I ottava 41

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Quinto (part 4 of 5)

Madrigali à 4, 5 et 6 voci (Gerlach press, Nuremberg, 1587)

Pen-sier di - cea, — che'l cor m'ag-giac-ci et ar - di, E cau - si'l duol che
sem-pre'l ro - d'e li - ma, Che deb-bo far, *che deb - bo far*, poi ch'io son giun-to
tar - di, E ch'al-tri a cor-re'l frut-t'è an - da-to pri - ma? A pe - n'a-vu-t'io n'ho pa -
ro-l'e sguar-di, Et al - tri n'ha tut - ta la spo-glia o-pi - ma. Se non ne toc-c'a
me, *se non ne toc - c'a me*, frut - to né fio - re, Per-ché af-flig-ger per lei mi
vuo' più il co-re, per-ché af-flig-ger per lei, *per-ché af-flig-ger per lei* mi vuo' più il co - re?

Pensier, dicea, che'l cor m'aggiacci et ardi

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto I ottava 41

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Quinto (part 4 of 5)

Madrigali à 4, 5 et 6 voci (Gerlach press, Nuremberg, 1587)

Pen-sier di - cea, — che'l cor m'ag-giac-ci et ar - di, E cau - si'l duol che
sem-pre'l ro - d'e li - ma, Che deb-bo far, *che deb - bo far*, poi ch'io son giun-to
tar - di, E ch'al-tri a cor-re'l frut-t'è an - da - to pri - ma? A pe - n'a-vu-t'io n'ho pa -
ro-l'e sguar-di, Et al - tri n'ha tut - ta la spo-glia o-pi - ma. Se non ne toc-c'a
me, *se non ne toc - c'a me*, frut - to né fio - re, Per-ché af-flig-ger per lei mi
vuo' più il co-re, per-ché af-flig-ger per lei, *per-ché af-flig-ger per lei* mi vuo' più il co - re?

Pensier, dicea, che'l cor m'aggiacci et ardi

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto I ottava 41

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Basso (part 5 of 5)

Madrigali à 4, 5 et 6 voci (Gerlach press, Nuremberg, 1587)

5
Pen-sier di - cea, che'l cor m'ag - giac-ci et ar - di, E cau - si'l duol che

10
sem-pre'l ro - d'e li - ma, Che deb-bo far, poi ch'io son giun-to tar - di,

15
E ch'al-tri a cor-re'l frut-t'è an-da - to pri - ma? A pe-n'a-vu-t'io n'ho pa - ro - l'e sguar-di,

20
Et al - tri n'ha tut-ta la spo-glia o-pi - ma. Se non ne toc-c'a me, *se non ne toc-c'a*

25
me, Per - ché af-flig - ger per lei mi vuo' più il co-re, *per-ché af-flig - ger per*

30
lei mi vuo' più il co - re, per-ché af-flig - ger per lei mi vuo' più il co - re?