

S'un medesimo ardor, s'un disir pare

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto IV ottava 66

Canto (part 1 of 5)

Jan Nasco (c.1510-1561)

Il secondo libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

5

S'un me - de - si-moar-dor, s'un de - sir pa - - - - -

re In - chi-nae sfor - - - za l'u - noe l'al - tro ses - - - - -

so A quel so - a - - - ve fin d'a - mor, a quel so - a - - - ve fin d'a -

mor, che pa-reAl - l'i - gno - ran - te vul - - - - go

un gra - v'ec - ces - so; Per - ché si de' pu -

nir don-nao bia - sma - re, Che con u - n'o più d'u - noab - bia com - mes -

so Quel che l'uom fa, quel che l'uom fa con quan-te n'haap-pe - ti - to,

E lo - da - to ne va, non ch'im - pu - ni - to, e lo - da - to ne

va, e lo - da - to ne va, non ch'im - - pu - ni - to? - - - - -

S'un medesimo ardor, s'un disir pare

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto IV ottava 66

Alto (part 2 of 5)

Jan Nasco (c.1510-1561)

Il secondo libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

S'un me - de - si-mo ar-dor, s'un de - sir pa - re, s'un de - 5
 10
 - sir pa - re In - chi-na e sfor - za l'u - no e l'al - tro ses-so, l'u-no e l'al - tro ses -
 15
 so A quel so - a - ve fin d'a - mor, a quel so - a - ve fin d'a - mor, che
 20
 pa-re Al-l'i-gno - ran - te vul - go un gra - v'ec - ces -
 25
 30
 - so; Per-ché si de' pu - nir don-na o bia - sma - re, Che
 35
 1 40
 _con u - n'o più d'u - no ab - bia com-mes-so Quel che l'uom fa con
 45
 quan - - te n'ha ap - pe-ti - to, E lo - da - to ne va, non ch'im-pu-ni -
 50
 to, e lo - da - to ne va, non ch'im-pu-ni - to, e lo - da - to ne va, e
 55
 lo - da - to ne va, non ch'im - pu-ni - to, non ch'im-pu - ni - to?

S'un medesimo ardor, s'un disir pare

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto IV ottava 66

Jan Nasco (c.1510-1561)

Alto (part 2 of 5)

Il secondo libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

S'un me - de - si-mo ar-dor, s'un de - sir pa - re, s'un de - 5
 - sir pa - re In - chi-na e sfor - za l'u - no e l'al - tro ses - so, l'u-no e l'al - tro ses -
 10
 so A quel so - a - ve fin d'a-mor, a quel so - a - ve fin d'a-mor, che
 15
 pa-re Al-l'i-gno - ran - te vul - go un gra - v'ec - ces -
 20
 - so; Per-ché si de' pu - nir don - na o bia - sma - re, Che
 25
 30
 _con u - n'o più d'u - no ab - bia com-mes-so Quel che l'uom fa con
 35
 quan - - te n'ha ap - pe-ti - to, E lo - da - to ne va, non ch'im-pu-ni - 40
 45
 to, e lo - da - to ne va, non ch'im-pu-ni - to, e lo - da - to ne va, e
 50
 55
 lo - da - to ne va, non ch'im - pu-ni - to, non ch'im-pu - ni - to?

S'un medesimo ardor, s'un disir pare

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto IV ottava 66

Quinto (part 3 of 5)

Jan Nasco (c.1510-1561)

Il secondo libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

5
S'un me-de-si-mo ar-dor, s'un de-sir pa-re In-chi-na-e

10
sfor-za l'u-no e l'al-tr-o ses-so A quel so-a-

15
ve fin d'a-mor, che pa-re Al-l'i-gno-ran te vul-go

20
che pa-re Al-l'i-gno-ran te vul-go un gra-

30
v'ec-ces so; Per-ché si de' pu-nir don-na-o bia-sma-

35
re, Che con u-n'o più d'u-no ab-bia com-mes so;

40
Quel che l'uom fa con quan-te n'h-a ap-pe-ti-to, E lo-da-to ne va, non

45
ch'im-pu-ni-to, e lo-da-to ne va, non ch'im-pu-ni-to, non ch'im-pu-ni-

50
to, e lo-da-to ne va, non ch'im-pu-ni-to, non ch'im-pu-ni-to, to?

S'un medesimo ardor, s'un disir pare

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto IV ottava 66

Quinto (part 3 of 5)

Jan Nasco (c.1510-1561)

Il secondo libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

5
S'un me-de - si-mo ar - dor, s'un de - sir pa - re In - chi-na e
10
sfor - za l'u-no e l'al-tro ses - so A quel so - a -
15
ve fin d'a - mor, che pa-re Al - l'i - gno - ran - te vul - go
20
che pa-re Al - l'i - gno - ran - te vul - go un gra -
25
30
35
30
35
40
45
50
55
50
55

to? _____

S'un medesimo ardor, s'un disir pare

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto IV ottava 66

Jan Nasco (c.1510-1561)

Tenore (part 4 of 5)

Il secondo libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

1

S'un me - de - si - moar-dor, s'un de - sir pa -

5

re In - chi-nae sfor - za l'u - noe l'al - tro ses - so

10

A quel so - a - ve fin d'a - mor, che pa-re Al-l'i - gno-ran - te vul -

15

go un gra v'ec ces

20

1 30 5 35 3

so; Quel che l'uom fa, quel che l'uom

40

fa con quan-te n'ha ap - pe - ti - to, con quan-te n'ha ap-pe-ti - to,

45 1

E lo - da - to ne va, non ch'im-pu - ni - to, e lo - da - to ne va, e lo -

50

da - to ne va, non ch'im-pu - ni - to, e lo - da - to ne va, non ch'im-pu - ni - to?

55

S'un medesimo ardor, s'un disir pare

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto IV ottava 66

Tenore (part 4 of 5)

Jan Nasco (c.1510-1561)

Il secondo libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

S'un me - de - si - mo ar - dor, s'un de - sir pa -
10
re In - chi-na e sfor - za l'u - no e l'al - tro ses - so
15
A quel so - a - ve fin d'a - mor, che pa-re Al-l'i - gno-ran - te vul -
20
go un____ gra - v'ec - ces -
30 5 35 3
so; Quel che l'uom fa, quel che l'uom
40
fa con quan-te n'ha ap - pe - ti - to, con quan-te n'ha ap-pe - ti - to,
45
E lo - da - to ne va, non ch'im-pu - ni - to, e lo - da - to ne va, e lo -
50
55
da - to ne va, non ch'im-pu - ni - to, e lo - da - to ne va, non ch'im-pu - ni - to?

S'un medesimo ardor, s'un disir pare

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto IV ottava 66

Basso (part 5 of 5)

Jan Nasco (c.1510-1561)

Il secondo libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

S'un me - de - si-mo ar-dor, s'un de - sir pa -
re In - chi-na e sfor - za l'u - no e l'al - tro ses - so A quel so - a - ve
fin d'a-mor, che pa - re Al - l'i-gno - ran - te vul - go
un gra - v'ec - ces - so;
Quel che l'uom fa con quan-te n'ha ap-pe - ti - to, E lo - da -
- to ne va, non ch'im-pu - ni - to, e lo - da - to ne va, e lo - da - to ne
va, non ch'im-pu - ni - to, e lo - da - to ne va, non ch'im-pu - ni - to?