

S'un medesimo ardor, s'un disir pare

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto IV ottava 66

Jan Nasco (c.1510-1561)

Canto (part 1 of 5)

Il secondo libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

5

S'un me - de - si - mo ar - dor, s'un de - sir pa - - - -

re In - chi - na e sfor - - - - za l'u - no el'al - tro ses -

so A quel so - a - - - ve fin d'a - mor, a quel so - a - - - ve fin d'a -

mor, che pa - re Al - l'i - gno - ran - - te vul - - - - go

un gra - v'ec - ces - so; Per - ché si de' - - - - pu -

nir don - na o bia - sma - re, Che con u - n'o più d'u - no ab - bia com - mes -

so Quel che l'uom fa, quel che l'uom fa con quan - te n'ha ap - pe - ti - to,

45 E lo - da - to ne va, non ch'im - pu - ni - to, 50 e lo - da - to ne

55 va, e lo - da - to ne va, non ch'im - pu - ni - to? - - - -

S'un medesimo ardor, s'un disir pare

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto IV ottava 66

Jan Nasco (c.1510-1561)

Alto (part 2 of 5)

Il secondo libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

S'un me - de - si-mo ar-dor, s'un de - sir pa - re, s'un de -
- sir pa - re In-chi-na e sfor - za l'u - no e l'al - tro ses-so, l'u-no e l'al - tro ses -
so A quel so - a - ve fin d'a-mor, a quel so - a - ve fin d'a-mor, che
pa-re Al-l'i-gno - ran - - te vul - go un gra - v'ec - ces -
- so; Per-ché si de' pu - nir don-na o bia - sma - - re, Che
- con u - n'o più d'u - no ab - bia com-mes-so Quel che l'uom fa con
quan - - te n'ha ap - pe-ti - to, E lo - da - to ne va, non ch'im-pu-ni -
to, e lo - da - to ne va, non ch'im-pu-ni - to, e lo-da - to ne va, e
lo - da - to ne va, non ch'im - pu-ni - to, non ch'im-pu - ni - - to?

S'un medesimo ardor, s'un disir pare

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto IV ottava 66

Jan Nasco (c.1510-1561)

Alto (part 2 of 5)

Il secondo libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

S'un me - de - si-mo ar-dor, s'un de - sir pa - re, s'un de -
- sir pa - re In-chi-na e sfor - za l'u-no e l'al - tro ses-so, l'u-no e l'al - tro ses -
so A quel so - a - ve fin d'a-mor, a quel so - a - ve fin d'a-mor, che
pa-re Al-l'i-gno - ran - - te vul - go un gra - v'ec - ces -
- so; Per-ché si de' pu - nir don-na o bia - sma - re, Che
- con u - n'o più d'u - no ab - bia com-mes-so Quel che l'uom fa con
quan - - te n'ha ap - pe-ti - to, E lo - da - to ne va, non ch'im-pu-ni -
to, e lo - da - to ne va, non ch'im-pu-ni - to, e lo-da - to ne va, e
lo - da - to ne va, non ch'im - pu-ni - to, non ch'im-pu - ni - - to?

S'un medesimo ardor, s'un disir pare

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto IV ottava 66

Jan Nasco (c.1510-1561)

Quinto (part 3 of 5)

Il secondo libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

S'un me-de-si-mo ar-dor, s'un de-sir pa-re In-chi-na e
sfor-za l'u-no e l'al-tro ses-so A quel so-a-
-ve fin d'a-mor, che pa-re Al-l'i-gno-ran-te vul-go
che pa-re Al-l'i-gno-ran-te vul-go un gra-
-v'ec-ces-so; Per-ché si de' pu-nir don-na o bia-sma-
re, Che con u-n'o più d'u-no ab-bia com-mes-so
Quel che l'uom fa con quan-te n'ha ap-pe-ti-to, E lo-da-to ne va, non
ch'im-pu-ni-to, e lo-da-to ne va, e lo-da-to ne va, non ch'im-pu-ni-
to, e lo-da-to ne va, non ch'im-pu-ni-to, non ch'im-pu-ni-to?_____

S'un medesimo ardor, s'un disir pare

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto IV ottava 66

Jan Nasco (c.1510-1561)

Quinto (part 3 of 5)

Il secondo libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

S'un me-de-si-mo ar-dor, s'un de-sir pa-re In-chi-na e
sfor-za l'u-no e l'al-tro ses-so A quel so-a-
-ve fin d'a-mor, che pa-re Al-l'i-gno-ran-te vul-go
che pa-re Al-l'i-gno-ran-te vul-go un gra-
-v'ec-ces-so; Per-ché si de' pu-nir don-na o bia-sma-
re, Che con u-n'o più d'u-no ab-bia com-mes-so
Quel che l'uom fa con quan-te n'ha ap-pe-ti-to, E lo-da-to ne va, non
ch'im-pu-ni-to, e lo-da-to ne va, e lo-da-to ne va, non ch'im-pu-ni-
to, e lo-da-to ne va, non ch'im-pu-ni-to, non ch'im-pu-ni-to?

S'un medesimo ardor, s'un disir pare

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto IV ottava 66

Jan Nasco (c.1510-1561)

Tenore (part 4 of 5)

Il secondo libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

S'un me - de - si - mo ar - dor, s'un de - sir pa -
re In - chi - na e sfor - za l'u - no e l'al - tro ses - so
A quel so - a - ve fin d'a - mor, che pa - re Al - l'i - gno - ran - te vul -
go un - gra - v'ec - ces -
- so; Quel che l'uom fa, quel che l'uom
fa con quan - te n'ha ap - pe - ti - to, con quan - te n'ha ap - pe - ti - to,
E lo - da - to ne va, non ch'im - pu - ni - to, e lo - da - to ne va, e lo -
da - to ne va, non ch'im - pu - ni - to, e lo - da - to ne va, non ch'im - pu - ni - to?

S'un medesimo ardor, s'un disir pare

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto IV ottava 66

Jan Nasco (c.1510-1561)

Tenore (part 4 of 5)

Il secondo libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

1 5
S'un me - de - si - mo ar - dor, s'un de - sir pa -
10
re In - chi - na e sfor - za l'u - no e l'al - tro ses - so
1 15
A quel so - a - ve fin d'a - mor, che pa - re Al - l'i - gno - ran - te vul -
20 25
go un gra - v'ec - ces -
1 30 5 35 3
- so; Quel che l'uom fa, quel che l'uom
40 45 1
fa con quan - te n'ha ap - pe - ti - to, con quan - te n'ha ap - pe - ti - to,
50
E lo - da - to ne va, non ch'im - pu - ni - to, e lo - da - to ne va, e lo -
55
da - to ne va, non ch'im - pu - ni - to, e lo - da - to ne va, non ch'im - pu - ni - to?

S'un medesimo ardor, s'un disir pare

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto IV ottava 66

Jan Nasco (c.1510-1561)

Basso (part 5 of 5)

Il secondo libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

S'un me - de - si - mo ar - dor, s'un de - sir pa -
re In - chi - na e sfor - za l'u - no e l'al - tro ses - so A quel so - a - ve
fin d'a - mor, che pa - re Al - l'i - gno - ran - te vul - go
un gra - v'ec - ces - so;
Quel che l'uom fa con quan - te n'ha ap - pe - ti - to, E lo - da -
- to ne va, non ch'im - pu - ni - to, e lo - da - to ne va, e lo - da - to ne
va, non ch'im - pu - ni - to, e lo - da - to ne va, non ch'im - pu - ni - to?