

Maria Magdalene

Mark 16:1,3,6

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Cantus

Sextus

Altus

Tenor

Quintus

Septima

Bassus

5

10

— et Sa - lo-me e - me -

le - ne, et Sa - lo-me e - me - - runt

- ne, et Sa - lo-me e -

le - ne, Mar - i - a Ja - co - bi et Sa - lo - me e - me - - runt a -

Mar - i - a Ja - co -³ - bi et Sa - lo - me e - me -

Mar - i - a Ja - co - bi et Sa - lo - me e - me -

Mar - i - a Ja - co - bi et Sa - lo - me e - me -

Maria Magdalene: (score)

15

runt a - ro - ma - ta, ut ve - ni - en - tes un -

a - ro - ma - ta, ut ve - ni - en - tes un - ge-rent Je - sum.

me - runt a - ro - ma - ta, ut ve - ni - en - tes un - ge -

ro - ma - ta, ut ve - ni - en - tes un - ge - rent, un -

runt a - ro - ma - ta, ut ve - ni - en - tes, ut ve - ni - en - tes un -

runt a - ro - ma - ta, ut ve - ni - en - tes un - ge - rent.

runt a - ro - ma - ta, ut ve - ni - en - tes un - - tes un -

20

- ge-rent Je - sum. Et di - ce - bant ad in - vi - cem,

Et di - ce - bant ad in - vi - cem, et di - ce -

rent Je - sum. Et di - ce - bant ad in - vi - cem,

- ge-rent Je - sum. Et di - ce - bant ad in - vi - cem, ad in -

- ge-rent Je - sum. Et di - ce - bant ad in - vi - cem, et di -

Je - sum. Et di - ce - bant ad

- ge-rent Je - sum. Et di - ce - bant ad in - vi - cem,

25

et di - ce - bant ad in - vi - cem:
bant ad in - vi - cem:
Quis re - vol - vet no - bis la - pi -
et di - ce - bant ad in - vi - cem:
Quis re - vol - vet no - bis la - pi -
et vi - cem, et di - ce - bant ad in - vi - cem:
Quis re - vol - vet no - bis la - pi -
ce - bant ad in - vi - cem:
Quis re - vol - vet no - bis la - pi -
in - vi - cem, et di - ce - bant ad in - vi - cem:
et di - ce - bant ad in - vi - cem:

35

dem,
quis re - vol - vet no - bis la - pi - dem ab o - sti - o mo - nu -
dem, quis re - vol - vet no - bis la - pi - dem ab o - sti - o mo - nu - men -
quis re - vol - vet no - bis la - pi - dem, ab o - sti - o mo - nu - men - ti,
dem ab o - sti - o mo - nu - men - ti, ab o - sti - o
quis re - vol - vet no - bis la - pi - dem ab o - sti - o, ab o - sti - o mo - nu -
quis re - vol - vet no - bis la - pi - dem, quis re - vol - vet no - bis la - pi - dem
quis re - vol - vet no - bis la - pi - dem ab o - sti - o mo - nu -

40

45

50

55

no - li - te,
no - li - te ex - pa - ve-sce-re.
Je - - sum quæ - ri -
li - te,
no - li - te ex-pa-ve - sce - re.
Je - - sum quæ -
li - te ex-pa-ve-sce-re.
no - li - te ex-pa-ve - sce-re.
Je - - sum quæ - ri - tis
no - li - te ex-pa - ve-sce-re.
Je - - sum quæ - ri - tis Na - za -
ve - sce - re, no - li - te ex-pa - ve-sce-re.
Je - - sum quæ - ri - tis
re. no - li - te ex-pa-ve - sce-re.
Je - - sum quæ - ri - tis Na -
ex-pa-ve-sce-re. no - li - te ex-pa - ve-sce-re.
Je - - sum quæ - ri - tis

60

tis Na - za - re - num cru - ci - fi - xum,
sur - re - xit, non est hic,
sur - re - xit, non est hic, sur -
- ri - tis Na - za - re - num cru - ci - fi - xum,
sur - re - xit, non est hic, sur -
Na - za - re - num cru - ci - fi - xum,
sur - re - xit, non est hic, sur - re - xit, non est
re - num cru - ci - fi - xum,
sur - re - xit, non est hic, sur -
Na - - za - re - num cru - ci - fi - xum, sur - re - xit, non est hic,
sur - re - xit, non est
- za - re - num cru - ci - fi - xum, sur - re - xit, non est hic,
sur - re - xit, non est hic, sur - re - xit,

Maria Magdalene: (score)

6

65

Maria Magdalene: (score)

sur - re - xit, non est hic. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -

re - xit, non est hic. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

hic. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

sur - re - xit, non est hic. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

8 hic. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

sur - re - xit, non est hic. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -

non est hic. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

75

- le - lu - ia. Al -

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

8 Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

80

The musical score consists of six staves of music. The first five staves are in treble clef, and the sixth is in bass clef. The lyrics 'Al - le - lu - ia.' are repeated at the beginning of each staff. The music includes various note heads, stems, and rests, with some notes having ties or slurs. The key signature changes between staves, indicated by sharps and flats.

Maria Magdalene, Maria Jacobi
et Salome emerunt aromata,
ut venientes ungerent Jesum.

Et dicebant ad invicem:
Quis revolvet nobis lapidem
ab ostio monumenti?

Dixit illis angelus:
Nolite expavescere.
Jesum queritis Nazarenum crucifixum,
surrexit, non est hic.

Alleluia.

Mary Magdalen, and Mary the mother of James,
and Salome, bought sweet spices,
that coming, they might anoint Jesus.

And they said one to another:
Who shall roll us back the stone from the door
of the sepulchre?

The angel said to them:
Be not affrighted;
you seek Jesus of Nazareth, who was crucified:
he is risen, he is not here.

Alleluia.

Douay-Rheims translation