

# Confitebor tibi Domine

Psalm 111:1-3

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Cantus (part 1 of 5)

*Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus* (Gardano press, Venice, 1565)

1 5  
Con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne in to - to cor -  
de me - o; In con - si - li - o ju - sto -  
15 20 1  
rum, in con - si - li - o ju - sto - rum,  
25 30 1  
et con - gre - ga - ti - o - ne. et con - gre - ga - ti - o - ne.  
35 40  
Ma - gna o - pe - ra Do - mi - ni, ex - qui - si -  
ta in om - nes vo - lun - ta - tes e - jus, ex - qui - si - ta in om - nes vo -  
45  
lun - ta - tes e - jus. Con - fes - si - o, con - fes - si - o et ma - gni - fi - cen - ti -  
50 55  
a o - pus e - jus; Et ju - sti - ti - a e - jus, et  
60  
ju - sti - ti - a e - jus, et ju - sti - ti - a e - jus ma - net in sæ - cu -  
65  
lum, ma - net in sæ - cu - lum, ma - net in sæ - cu - lum sæ - cu - li,

70

et ju - sti - ti - a e - - - jus, et ju - sti - ti - a e -

75

80

85

lum sæ - cu - li, ma - net in sæ - cu - lum, ma - net in sæ - cu - lum sæ - cu - li.

Detailed description: This is a musical score for a cantus piece. It consists of three staves of music in G major (one sharp). The first staff starts at measure 70 and ends at measure 75. The second staff starts at measure 75 and ends at measure 80. The third staff starts at measure 80 and ends at measure 85. The lyrics are: 'et ju - sti - ti - a e - - - jus, et ju - sti - ti - a e - jus ma - net in sæ - cu - lum, ma - net in sæ - cu - lum, ma - net in sæ - cu - lum sæ - cu - li, ma - net in sæ - cu - lum, ma - net in sæ - cu - lum sæ - cu - li.' The music is written in a simple, melodic style with a treble clef and a common time signature.

# Confitebor tibi Domine

Psalm 111:1-3

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Altus (part 2 of 5)

*Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus* (Gardano press, Venice, 1565)

5  
Con - fi - te - bor ti - bi Do-mi - ne in to - to cor-de me -

10  
o, in to-to cor-de me - o; In con-si - li - o ju - sto -

15 20  
- rum, in con-si - li - o ju - sto - rum, in con-si - li -

25 1  
o ju - sto - rum, et con-gre - ga - ti - o - ne. Ma - gna

30  
o - pe-ra Do - mi - ni, ma - gna o - pe-ra Do - mi - ni, ex -

35 40  
- qui - si - ta in om - nes vo-lun - ta - tes e - jus, ex - qui - si - ta in om -

45  
- nes vo-lun - ta - tes e - jus. Con - fes - si - o, con - fes - si - o et ma-gni - fi -

50  
cen - ti - a o - pus e - jus, et ma-gni - fi - cen - ti - a o - pus e - jus;

55 60  
Et ju - sti - ti - a e - jus, et ju - sti - ti - a e - jus, et ju - sti - ti - a e -

65  
- jus ma-net in sæ - cu - lum sæ - cu - li, ma - net in sæ - cu - lum sæ - cu - li, ma-net in

70 #

sæ - cu-lum sæ - cu - li, et ju - sti - ti - a e - jus, et ju - sti - ti - a

75 80

e - jus ma - net in sæ - cu - lum sæ - cu - li, ma - net in sæ - cu-lum

85

sæ - cu - li, ma - net in sæ - cu-lum sæ - cu - li, ma - net in sæ - cu-lum sæ - cu - li.

The image shows a musical score for the Latin text 'Confitebor tibi Domine: (altus)'. It consists of three staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). A bracket above the first five notes is labeled '70'. The second staff starts at measure 75, with a bracket above the last five notes labeled '80'. The third staff starts at measure 85 and ends with a double bar line. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The text is: 'sæ - cu-lum sæ - cu - li, et ju - sti - ti - a e - jus, et ju - sti - ti - a e - jus ma - net in sæ - cu - lum sæ - cu - li, ma - net in sæ - cu-lum sæ - cu - li, ma - net in sæ - cu-lum sæ - cu - li.' The word 'ma-net' is written in italics in the final line.

# Confitebor tibi Domine

Psalm 111:1-3

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Altus (part 2 of 5)

*Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus* (Gardano press, Venice, 1565)

5  
Con - fi - te - bor ti - bi Do-mi - ne in to - to cor-de me -

10  
o, in to-to cor-de me - o; In con-si - li - o ju - sto -

15 20  
- rum, in con-si - li - o ju - sto - rum, in con-si - li -

25 1  
o ju - sto - rum, et con-gre - ga - ti - o - ne. Ma - gna

30  
o - pe-ra Do - mi - ni, ma - gna o - pe-ra Do - mi - ni, ex -

35 40  
- qui - si - ta in om - nes vo-lun - ta - tes e - jus, ex - qui - si - ta in om -

45  
- nes vo-lun - ta - tes e - jus. Con - fes - si - o, con - fes - si - o et ma-gni-fi -

50  
cen-ti - a o - pus e - jus, et ma-gni-fi - cen-ti - a o - pus e - jus;

55 60  
Et ju - sti - ti - a e - jus, et ju - sti - ti - a e - jus, et ju - sti - ti - a e -

65  
- jus ma-net in sæ - cu - lum sæ - cu - li, ma - net in sæ - cu - lum sæ - cu - li, ma - net in

70 #

sæ - cu-lum sæ - cu - li, et ju - sti - ti - a e - jus, et ju - sti - ti - a

75 e - jus ma - net in sæ - cu-lum sæ - cu - li, ma - net in sæ - cu-lum

80

85 sæ - cu - li, ma - net in sæ - cu-lum sæ - cu - li, ma - net in sæ - cu-lum sæ - cu - li.

# Confitebor tibi Domine

Psalm 111:1-3

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quintus (part 3 of 5)

*Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus* (Gardano press, Venice, 1565)

Con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne in to -  
to cor - de me - o; In con - si - li - o ju - sto -  
rum, ju - sto - rum, in con - si - li - o ju - sto -  
rum, et con - gre - ga - ti - o - ne. et con - gre - ga - ti - o - ne. Ma - gna  
o - pe - ra Do - mi - ni, ma - gna o - pe - ra Do - mi - ni, ex - qui - si - ta in  
om - nes vo - lun - ta - tes e - jus, ex - qui - si - ta in om -  
nes vo - lun - ta - tes e - jus. Con - fes - si - o, con - fes - si - o  
et ma - gni - fi - cen - ti - a o - pus e - jus, o - pus e - jus; Et  
ju - sti - ti - a e - jus, et ju - sti - ti - a e - jus, et ju - sti - ti - a e - jus  
ma - net in sæ - cu - lum, ma - net in sæ - cu - lum, ma - net in sæ - cu - lum, ma -  
net in sæ - cu - lum sæ - cu - li, et ju - sti - ti - a e - jus, et ju - sti - ti - a e - jus

75 80

8 - ti-a e - jus ma-net in sæ-cu-lum, ma-net in sæ - cu-lum, ma-net in sæ - cu-

85

8 lum sæ - cu - li, ma-net in sæ - cu-lum, ma - net in sæ - cu-lum sæ - cu - li.

The image shows a musical score for a vocal part. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody starts with a series of eighth notes, followed by a dotted quarter note, and then a half note. Above the staff, the number '75' is written. The lyrics below the staff are '- ti-a e - jus ma-net in sæ-cu-lum, ma-net in sæ - cu-lum, ma-net in sæ - cu-'. The second staff continues the melody with a dotted quarter note, followed by a half note, and then a quarter note. Above the staff, the number '85' is written. The lyrics below the staff are 'lum sæ - cu - li, ma-net in sæ - cu-lum, ma - net in sæ - cu-lum sæ - cu - li.' The score ends with a double bar line.



# Confitebor tibi Domine

Psalm 111:1-3

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quintus (part 3 of 5)

*Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus* (Gardano press, Venice, 1565)

4 5 1

Con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne in to -

10 - to cor - de me - o; In con - si - li - o ju - sto -

15

20

rum, ju - sto - rum, in con - si - li - o ju - sto -

25

rum, et con - gre - ga - ti - o - ne. et con - gre - ga - ti - o - ne. Ma - gna

30

o - pe - ra Do - mi - ni, ma - gna o - pe - ra Do - mi - ni, ex - qui - si - ta in

35

40

om - nes vo - lun - ta - tes e - jus, ex - qui - si - ta in om -

45

nes vo - lun - ta - tes e - jus. Con - fes - si - o, con - fes - si - o

2 50

55

et ma - gni - fi - cen - ti - a o - pus e - jus, o - pus e - jus; Et

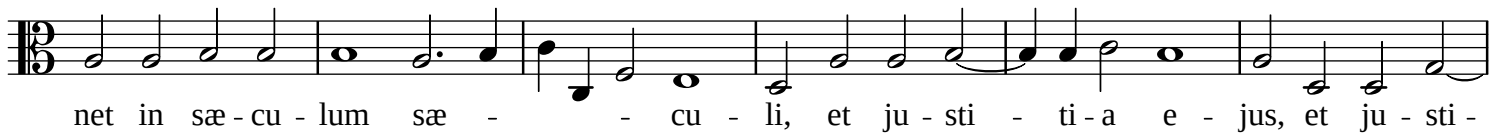
60

ju - sti - ti - a e - jus, et ju - sti - ti - a e - jus, et ju - sti - ti - a e - jus

65

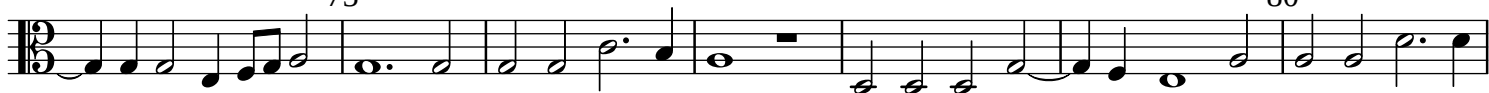
- ma - net in sæ - cu - lum, ma - net in sæ - cu - lum, ma - net in sæ - cu - lum, ma -

70



net in sæ-cu-lum sæ - cu - li, et ju - sti - ti - a e - jus, et ju - sti -

75



- ti - a e - jus ma - net in sæ - cu - lum, ma - net in sæ - cu - lum, ma - net in sæ - cu -

80



lum sæ - cu - li, ma - net in sæ - cu - lum, ma - net in sæ - cu - lum sæ - cu - li.

85

# Confitebor tibi Domine

Psalm 111:1-3

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenor (part 4 of 5)

*Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus* (Gardano press, Venice, 1565)

Con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne in to - to  
cor - de me - o; In con - si - li - o ju - sto - rum, in  
con - si - li - o ju - sto - rum, ju - sto - rum, in con - si - li -  
o ju - sto - rum, ju - sto - rum, et con - gre - ga - ti - o - ne. Ma - gna  
o - pe - ra Do - mi - ni, ma - gna o - pe - ra Do - mi -  
ni, ex - qui - si - ta in om - nes vo - lun - ta - tes e - jus.  
Con - fes - si - o, con - fes - si - o, con - fes - si - o et ma - gni - fi - cen - ti -  
a o - pus e - jus, o - pus e - jus, et ma - gni - fi - cen - ti - a o - pus e -  
jus; Et ju - sti - ti - a e - jus, et ju - sti - ti - a e -  
jus ma - net in sæ - cu - lum sæ - cu - li, ma - net in sæ - cu -

8 lum, ma - net in sæ - cu - lum sæ - cu - li, et ju - sti - ti - a e - jus, et ju - sti -

70

8 - ti - a e - - jus ma - net in sæ - cu - lum sæ - cu - li, ma - net in

80

8 sæ - cu - lum, ma - net in sæ - cu - lum, ma - net in sæ - cu - lum sæ - cu - li.

85

Detailed description: This is a musical score for a tenor voice part. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 8/8 time. The first staff begins at measure 8 and ends at measure 70. The second staff begins at measure 75 and ends at measure 80. The third staff begins at measure 85 and ends at measure 90. The lyrics are Latin: 'lum, ma-net in sæ-cu-lum sæ-cu-li, et ju-sti-ti-a e-jus, et ju-sti-ti-a e-jus ma-net in sæ-cu-lum sæ-cu-li, ma-net in sæ-cu-lum, ma-net in sæ-cu-lum sæ-cu-li.' The score includes various musical notations such as quarter notes, half notes, and rests.

# Confitebor tibi Domine

Psalm 111:1-3

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenor (part 4 of 5)

*Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus* (Gardano press, Venice, 1565)

2 5

Con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne in to - to

10

cor - de me - o; In con - si - li - o ju - sto - rum, in

15

- con - si - li - o ju - sto - rum, ju - sto - rum, in con - si - li -

20 25 1

o ju - sto - rum, ju - sto - rum, et con - gre - ga - ti - o - ne. Ma - gna

30

o - pe - ra Do - mi - ni, ma - gna o - pe - ra Do - mi -

35

ni, ex - qui - si - ta in om - nes vo - lun - ta - tes e - jus.

40 3 45

Con - fes - si - o, con - fes - si - o, con - fes - si - o et ma - gni - fi - cen - ti -

50

a o - pus e - jus, o - pus e - jus, et ma - gni - fi - cen - ti - a o - pus e -

55 # 1 60

- jus; Et ju - sti - ti - a e - jus, et ju - sti - ti - a e -

65

- jus ma - net in sæ - cu - lum sæ - cu - li, ma - net in sæ - cu -

70  
lum, ma - net in sæ - cu - lum sæ - cu - li, et ju - sti - ti - a e - jus, et ju - sti -

75 80  
- ti - a e - - jus ma - net in sæ - cu - lum sæ - cu - li, ma - net in

85  
sæ - cu - lum, ma - net in sæ - cu - lum, ma - net in sæ - cu - lum sæ - cu - li.

# Confitebor tibi Domine

Psalm 111:1-3

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Bassus (part 5 of 5)

*Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus* (Gardano press, Venice, 1565)

4 5 4 10  
Con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne in to - to  
15 1  
cor - de me - o; In con - si - li - o ju - sto - rum,  
20 1 25  
in con - si - li - o ju - sto - rum, et con - gre - ga - ti - o - ne. Ma -  
30  
- gna o - pe - ra Do - mi - ni, ma - gna o - pe - ra Do - mi -  
1 35 3 40  
ni, ex - qui - si - ta in om - nes vo -  
45 3 50 1  
- lun - ta - tes e - jus. Con - fes - si - o, con - fes - si - o  
55  
et ma - gni - fi - cen - ti - a o - pus e - jus; Et ju - sti - ti - a e - jus,  
2 60 65  
et ju - sti - ti - a e - jus ma - net in sæ - cu - lum, ma - net in sæ - cu -  
70 1  
lum, ma - net in sæ - cu - lum sæ - cu - li, et  
75 80 1  
ju - sti - ti - a e - jus ma - net in sæ - cu - lum, ma - net in sæ - cu - lum,

85

ma-net in sæ - cu-lum sæ - cu - li, ma-net in sæ - cu-lum sæ - cu - li.