

Lamento della ninfa

Ottavio Rinuccini (1562-1621)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Canto (part 1 of 4)

Madrigali guerrieri et amorosi (Amadino press, Venice, 1638)

Prima parte: La ninfa tace.

Seconda parte

A - mor, A - mor,
A - mor, A - mor do - ve, do - v'è la fé che'l tra - di - tor, che'l tra - di - tor giu -
rò? Fa che ri - tor - ni il mio A - mor co - m'ei pur fu, o, o tu m'an -
ci - di, ch'i - o non mi tor - men - ti più, non mi tor - men - ti, non mi tor -
men - ti, non mi tor - men - ti più. No, non vo' più ch'ei so - spi - ri se
non lon - tan, lon - tan da me, no, no, che i suoi mar - ti - ri più non di - ram - mi,
non di - ram - mi af - fé! Per - ché di lui
mi strug - go tut - t'or - go - glio - so sta, che sì, che
sì se'l fug - go an - cor, an - cor mi pre - ghe - rà? Se
ci - glio ha più se - re - no co - lei, co - lei, co - lei che'l mio non è, già non rin - chiu - de in

Lamento della ninfa: (canto)

se-no A-mor si bel - la fé, si bel-la, si bel - la fé. Né mai si
 dol - ci ba - ci, mai, mai, mai, mai, da quel-la boc - ca a-vrai, né più so -
 a - vi ah, ta - ci, ta - ci, ta - ci, ta - ci, che trop - po il sai.

Terza parte: La ninfa tace.

Lamento della ninfa

Ottavio Rinuccini (1562-1621)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Tenore I (part 2 of 4)

Madrigali guerrieri et amorosi (Amadino press, Venice, 1638)

Prima parte

Non a-vea Fe-bo an-co-ra re-ca-to al mon-do il dì ch'u-na don-zel-la fuo-ra del pro-prio al-ber-go u-sci. Sul pal-li-det-to vol-to scor-gea-se il suo do-lor, spes-so gli ve-nia sciol-to un gran so-spir dal cor. Sì cal-pe-stan-do fio-ri, sì cal-pe-stan-do, sì cal-pe-stan-do fio-ri, er-ra-va or qua, or là, i suoi per-du-ti a-mo-ri, i suoi per-du-ti a-mo-ri co-sì pian-gen-do va.

Seconda parte

Di - ce - a, il ciel mi - ran-do il piè fer - mò. Mi - se - rel - la, Mi - se - rel - l'ah più no, no, tan - to gel sof - frir non può. Ah mi - se - rel - la, mi - se - rel - l'ah più no, no. Mi - se - rel - la, Ah, ah, ah, mi - se - rel - la, mi - se - rel - l'ah

Musical score for the first part of the 'Lamento della ninfa'. It consists of two staves of music in G major, 4/4 time. The first staff starts at measure 2 and ends at measure 55. The second staff starts at measure 60 and ends at measure 65. The lyrics are: 'Mi - se - rel - l'ah — più no, no, tan - to gel sof - frir non può. Mi - se - rel - la, Mi - se - rel - la.' There are fermatas above the first and fourth notes of the first staff. Measure numbers 8, 55, 60, and 65 are indicated. There are also some markings like '2' and '3' above the notes.

Mi - se - rel - l'ah — più no, no, tan - to gel sof - frir non può.
 Mi - se - rel - la, Mi - se - rel - la.

Terza parte

Musical score for the 'Terza parte' of the 'Lamento della ninfa'. It consists of two staves of music in G major, 2/4 time. The first staff starts at measure 8 and ends at measure 6. The second staff starts at measure 5 and ends at measure 2. The lyrics are: 'Sì tra sde-gno - si pian - ti spar - ge - a le vo - - ci al ciel; co - sì ne' co - ri a - man - ti me - sce A - mor fiam - - m'e gel.' There are fermatas above the notes in the first staff. Measure numbers 8, 5, and 6 are indicated.

Sì tra sde-gno - si pian - ti spar - ge - a le vo - - ci al ciel;
 co - sì ne' co - ri a - man - ti me - sce A - mor fiam - - m'e gel.

Lamento della ninfa

Ottavio Rinuccini (1562-1621)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Tenore I (part 2 of 4)

Madrigali guerrieri et amorosi (Amadino press, Venice, 1638)

Prima parte

Non a-vea Fe-bo an-co-ra re-ca-to al mon-do il dì ch'u-na don-zel-la fuo-ra del pro-prio al-ber-go u-sci. Sul pal-li-det-to vol-to scor-gea-se il suo do-lor, spes-so gli ve-nia sciol-to un gran so-spir dal cor. Sì cal-pe-stan-do fio-ri, sì cal-pe-stan-do, sì cal-pe-stan-do fio-ri, er-ra-va or qua, or là, i suoi per-du-ti a-mo-ri, i suoi per-du-ti a-mo-ri co-sì pian-gen-do va.

Seconda parte

Di - ce - a, il ciel mi - ran-do il piè fer - mò. Mi - se - rel - la, Mi - se - rel - l'ah___ più no, no, tan - to gel sof - frir non può. Ah___ mi - se - rel - la, mi - se - rel - l'ah___ più no, no. Mi - se - rel - la, Ah, ah,___ ah,___ mi - se - rel - la, mi - se - rel - l'ah

Lamento della ninfa: (tenore I)

2
50

Mi - se - rel - l'ah — più no, no, tan - to gel sof - frir non può.

60

Mi - se - rel - la, Mi - se - rel - la.

Terza parte

Sì tra sde-gno - si pian - ti spar - ge - a le vo - - ci al ciel;
co - sì ne' co - ri a - man - ti me - sce A - mor fiam - - m'e gel.

Lamento della ninfa

Ottavio Rinuccini (1562-1621)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Tenore II (part 3 of 4)

Madrigali guerrieri et amorosi (Amadino press, Venice, 1638)

Prima parte

Non a-vea Fe-bo an-co - ra re - ca - to al mon - do il dì ch'u -
na don-zel-la fuo - ra del pro - prio al - ber - go u - sci. Sul pal-li-det - to vol - to scor-gea - se il
suo do-lor, spes-so gli ve-nia sciol-to un gran so-spir dal cor. Sì cal-pe-stan-do
10 fio-ri, er-ra-va or qua, or là, sì cal-pe-stan-do, sì cal-pe-stan-do fio-ri, er-ra-va or qua, or là, i
suo per-du-ti a-mo-ri, i suoi per-du-ti a-mo-ri co - sì pian-gen - do va.

Seconda parte

Di - ce - a, il ciel mi - ran-do il piè fer -
mò. Mi - se - rel - la,
20 Mi - se - rel - la, Ah mi - se - rel - la,
mi - se - rel - l'ah più no, no. Mi - se - rel - la,
1 40 5 45 3 50 3 Mi - se - rel - l'ah Mi - se - rel - l'ah

Lamento della ninfa: (tenore II)

55 60 2 2

8 — più no, no, tan-to gel sof-frir non può.

8 Mi-se-rel-la, Mi-se-rel-la.

1 65 1 3

Detailed description: This block contains the first two staves of the musical score. The first staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a fermata over a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lyrics are '— più no, no, tan-to gel sof-frir non può.' There are measure numbers 55 and 60, and dynamic markings '2' above measures 58 and 60. The second staff is a piano accompaniment line in treble clef, starting with a fermata over a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lyrics are 'Mi-se-rel-la, Mi-se-rel-la.' There are measure numbers 65 and 66, and dynamic markings '1' above measures 65 and 66, and a '3' above measure 66.

Terza parte

8 Sì tra sde-gno - si pian - ti spar - ge - a le vo - ci al ciel;

8 co - sì ne' co - ri a-man - ti me - sce A-mor fiam - - m'e gel.

5 6 2

Detailed description: This block contains the 'Terza parte' of the musical score, consisting of two staves. The first staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a fermata over a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lyrics are 'Sì tra sde-gno - si pian - ti spar - ge - a le vo - ci al ciel;'. The second staff is a piano accompaniment line in treble clef, starting with a fermata over a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lyrics are 'co - sì ne' co - ri a-man - ti me - sce A-mor fiam - - m'e gel.' There are measure numbers 5, 6, and 7, and dynamic markings '5', '6', and '2' above measures 5, 6, and 7 respectively.

Lamento della ninfa

Ottavio Rinuccini (1562-1621)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Tenore II (part 3 of 4)

Madrigali guerrieri et amorosi (Amadino press, Venice, 1638)

Prima parte

Non a-vea Fe-bo an-co - ra re - ca - to al mon - do il dì ch'u -
na don-zel - la fuo - ra del pro - prio al - ber - go u - sci. Sul pal-li-det - to vol - to scor-gea - se il
suo do-lor, spes-so gli ve-nia sciol-to un gran so-spir dal cor. Sì cal-pe-stan-do
10 fio-ri, er-ra-va or qua, or là, sì cal-pe-stan-do, sì cal-pe-stan-do fio-ri, er-ra-va or qua, or là, i
suoi per-du-ti a-mo-ri, i suoi per-du-ti a-mo-ri co - sì pian-gen - do va.

Seconda parte

Di - ce - a, il ciel mi - ran-do il piè fer -
mò. Mi - se - rel - la,
20 Mi - se - rel - la, Ah mi - se - rel - la,
mi - se - rel - l'ah più no, no. Mi - se - rel - la,
1 40 5 45 3 50 3 Mi - se - rel - l'ah Mi - se - rel - l'ah

Lamento della ninfa: (tenore II)

55 60 2

— più no, no, tan - to gel sof - frir non può.

1 65 1 3

Mi - se - rel - la, Mi - se - rel - la.

Detailed description: This block contains the first two staves of the musical score. The top staff is in bass clef with a 3/4 time signature. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on a whole note, followed by quarter notes, and includes a fermata over a half note. Measure numbers 55 and 60 are indicated above the staff. The bottom staff continues the melody with quarter notes and a final triplet of eighth notes. Measure numbers 1, 65, 1, and 3 are indicated above the staff.

Terza parte

Sì tra sde-gno - si pian - ti spar - ge - a le vo - ci al ciel;

5 6 2

co - sì ne' co - ri a - man - ti me - sce A-mor fiam - - m'e gel.

Detailed description: This block contains the 'Terza parte' of the musical score, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a 4/2 time signature. The melody starts with a quarter note, followed by eighth notes, and ends with a half note. The bottom staff continues the melody with quarter notes and a final half note. Measure numbers 5, 6, and 2 are indicated above the staff.

Lamento della ninfa

Ottavio Rinuccini (1562-1621)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Basso (part 4 of 4)

Madrigali guerrieri et amorosi (Amadino press, Venice, 1638)

Prima parte

Non a-vea Fe-bo an-co - ra re - ca - to al mon - do il dì ch'u -
na don-zel - la fuo - ra del pro - prio al - ber - go u - scì. Sul pal-li-det - to vol - to scor-gea - se il
suo do-lor, spes-so gli ve-nia sciol-to un gran so-spir dal cor. Sì cal-pe-stan-do fio-ri,
er-ra-va or qua, or là, sì cal-pe-stan-do, sì cal-pe - stan-do fio-ri, er-ra-va or qua, or là, i suoi per-
du-ti a-mo-ri, i suoi per-du-ti a-mo-ri co - sì pian - gen - do va.

Seconda parte

Di - ce - a, il ciel mi - ran-do il piè fer -
mò. Mi - se - rel - la,
Mi - se - rel - la, Ah mi - se - rel - la,
mi - se - rel - l'ah più no, no.
mi - se - rel - l'ah più no, no, tan - to gel sof - frir non può.

Lamento della ninfa: (basso)

1 45 3 50 3

Mi - se - rel - l'ah, Mi - se -

rel - l'ah - - - - - più no, no, tan - to gel sof - frir non può.

60 4 65 3

Mi - se - rel - la, Mi - se - rel - la.

Terza parte

Sì tra sde-gno - si pian - ti spar - ge - a le vo - ci al ciel;

6

co - sì ne' co - ri a - man - ti me - sce A - mor fiam - - - m'e gel.

5 2

Lamento della ninfa

Ottavio Rinuccini (1562-1621)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Basso continuo (part 5 of 4)

Madrigali guerrieri et amorosi (Amadino press, Venice, 1638)

Prima parte

5

10

Seconda parte

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

Lamento della ninfa: (continuo)

60

65

This section contains two staves of musical notation in bass clef. The first staff consists of seven measures of music, with a measure number '60' positioned above the fifth measure. The second staff also consists of seven measures, with a measure number '65' positioned above the second measure. Both staves feature a sequence of dotted half notes.

Terza parte

5

6
2

This section contains a single staff of musical notation in bass clef, starting with a 4/2 time signature. The piece is composed of eighth and quarter notes. A measure number '5' is placed above the eighth measure. Above the ninth measure, the numbers '6' and '2' are stacked vertically, likely indicating fingering for a specific note.