

Hodie Christus natus est

Antiphon to Magnificat, Christmas Day Vespers

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Cantus (part 1 of 4)

Motectorum pro festis totius anni (Rome, 1585)

The musical score is written for a single voice part in 4/4 time. It consists of ten staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Ho - di - e Chri - stus na - tus est: No - e, no - e, no - e. Ho - di - e, ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru - it, Sal - va - tor ap - pa - ru - it: Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Ho - di - e in ter - ra ca - nunt An - ge - li, in ter - ra ca - nunt An - ge - li, ca - nunt An - ge - li, læ - tan - tur, læ - tan - tur, læ - tan - tur Ar - chan - ge - li. No - e, no - e, no - e, no - e. Ho - di - e ex - sul - tant ju - sti, ex - sul - tant ju - sti, di - cen - tes: Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o. Al - le - lu - ia. No - e, no - e, no - e." The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, and 70. There are some musical notations like triplets and fermatas.

75

e, no-e, no - e. Al - le - lu - ia. No - e, no - e, no - e. No - e, no -

80

e, no - e. Al - le - lu - ia. No - e, no-e, no - e, no - e. No-e, no - e, no - e.

85

The musical score consists of two staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, homophonic style. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The number 75 is placed above the first measure of the first staff. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody continues from the first staff. The number 80 is placed above the first measure of the second staff, and the number 85 is placed above the fifth measure of the second staff. The score ends with a double bar line.

Hodie Christus natus est

Antiphon to Magnificat, Christmas Day Vespers

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Altus (part 2 of 4)

Motectorum pro festis totius anni (Rome, 1585)

5
Ho - di - e Chri - stus na - tus est: No - e, no -

10
e, no - e. Ho - di - e, ho - di - e Sal - va - tor Sal - va -

15
tor, ap - pa - ru - it: Al -

20
le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. 25

30
Ho - di - e in ter - ra ca - nunt

35
An - ge - li, in ter - ra ca - nunt An - ge - li, 3

40
læ - tan - tur, læ - tan - tur Ar - chan - ge -

45
li. No - e, no - e, no - e, no - e. Ho - di - e ex - sul - tant ju - sti, 50

55
ex - sul - tant ju - sti, di - cen - tes: Glo - ri - a in ex - cel - sis De -

60
- o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - 65

70
- o, in ex - cel - sis De - o, De - o. Al -

75

le - lu - ia. No - e, no - e, no - e. Al - le - lu - ia. No - e, no - e, no - e. No - e, no -

80

85

e, no - e. Al - le - lu - ia. No - e, no - e, no - e. No - e, no - e, no - e, no - e.

Hodie Christus natus est

Antiphon to Magnificat, Christmas Day Vespers

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Altus (part 2 of 4)

Motectorum pro festis totius anni (Rome, 1585)

The musical score is written for the Altus part in 4/2 time, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Ho - di - e Chri - stus na - tus est: No - e, no - e, no - e. Ho - di - e, ho - di - e Sal - va - tor Sal - va - tor, ap - pa - ru - it: Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Ho - di - e in ter - ra ca - nunt An - ge - li, in ter - ra ca - nunt An - ge - li, læ - tan - tur, læ - tan - tur Ar - chan - ge - li. No - e, no - e, no - e, no - e. Ho - di - e ex - sul - tant ju - sti, ex - sul - tant ju - sti, di - cen - tes: Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De -". The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, and 65. The piece concludes with a 3/2 time signature change.

Hodie Christus natus est: (altus)

- o, in ex-cel-sis De - o, De - o. Al -

le - lu - ia. No - e, no - e, no - e. Al - le - lu - ia. No - e, no - e, no - e. No - e, no -

e, no - e. Al - le - lu - ia. No - e, no - e, no - e. No - e, no - e, no - e, no - e.

Hodie Christus natus est

Antiphon to Magnificat, Christmas Day Vespers

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenor (part 3 of 4)

Motectorum pro festis totius anni (Rome, 1585)

5
Ho - di - e Chri - stus na - tus est: No - e, no - e, no - e.

10
No - e, no - e, no - e. Ho - di - e Sal - va - tor ap - pa -

15
- ru - it, Sal - va - tor ap - pa - ru - it: Al - le - lu -

20
ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Ho - di -

25
e, ho - di - e in ter - ra ca - nunt

30
An - ge - li, in ter - ra ca - nunt An - ge - li, læ -

35
tan - tur, læ - tan - tur, læ - tan - tur Ar - chan - ge -

40
li. No - e, no - e, no - e, no - e. Ho - di - e ex - sul - tant ju - sti, ex -

45
sul - tant ju - sti, di - cen - tes, di - cen - tes, di - cen - tes: Glo -

50
55

60

65

70

75

80

85

ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri -
 - a in ex - cel - sis De - o. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
 Al - le - lu - ia. No - e, no - e, no - e. Al - le - lu - ia. No - e, no -
 e, no - e. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. No - e, no - e, no - e, no - e.

Hodie Christus natus est

Antiphon to Magnificat, Christmas Day Vespers

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenor (part 3 of 4)

Motectorum pro festis totius anni (Rome, 1585)

Ho - di - e Chri - stus na - tus est: No - e, no - e, no - e.
No - e, no - e, no - e. Ho - di - e Sal - va - tor ap - pa -
ru - it, Sal - va - tor ap - pa - ru - it: Al - le - lu -
ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Ho - di -
e, ho - di - e in ter - ra ca - nunt
An - ge - li, in ter - ra ca - nunt An - ge - li, læ -
tan - tur, læ - tan - tur, læ - tan - tur Ar - chan - ge -
li. No - e, no - e, no - e, no - e. Ho - di - e ex - sul - tant ju - sti, ex -
sul - tant ju - sti, di - cen - tes, di - cen - tes, di - cen - tes: Glo -
ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri -

Hodie Christus natus est: (tenor)

- a in ex - cel - sis De - o. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

75

Al - le - lu - ia. No - e, no - e, no - e. Al - le - lu - ia. No - e, no -

80

85

e, no - e. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. No - e, no - e, no - e, no - e.

Hodie Christus natus est

Antiphon to Magnificat, Christmas Day Vespers

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Bassus (part 4 of 4)

Motectorum pro festis totius anni (Rome, 1585)

Ho - di - e Chri - stus na - tus est: No - e, no - e, no - e.

No - e, no - e, no - e. Ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru -

it, Sal - va - tor ap - pa - ru - it: Al - le - lu -

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Ho - di -

e in ter - ra ca - nunt An - ge - li, in ter - ra ca -

- nunt An - ge - li, læ - tan - tur, læ -

tan - tur Ar - chan - ge - li. No - e, no - e, no - e, no - e.

Ho - di - e ex - sul - tant ju - sti, ex - sul - tant ju - sti, di - cen - tes, di - cen -

tes: Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o. Al -

75

le - lu - ia. Al - le - lu - ia. No - e, no - e, no - e. Al - le - lu - ia. No - e, no -

80

e, no - e. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. No - e, no - e, no - e, no - e.

85

Hodie Christus natus est

Antiphon to Magnificat, Christmas Day Vespers

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Bassus (part 4 of 4)

Motectorum pro festis totius anni (Rome, 1585)

5
Ho - di - e Chri - stus na - tus est: No - e, no - e, no - e.

10
No - e, no - e, no - e. Ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru -

15
it, Sal - va - tor ap - pa - ru - it: Al - le - lu -

20
ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Ho - di -

25
e in ter - ra ca - nunt An - ge - li, in ter - ra ca -

30
nunt An - ge - li, læ - tan - tur, læ -

35
tan - tur Ar - chan - ge - li. No - e, no - e, no - e, no - e.

40
Ho - di - e ex - sul - tant ju - sti, ex - sul - tant ju - sti, di - cen - tes, di - cen -

45
tes: Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

50

55

Hodie Christus natus est: (bassus)

65 2 70

in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o. Al -

75

le - lu - ia. Al - le - lu - ia. No - e, no - e, no - e. Al - le - lu - ia. No - e, no -

80 85

e, no - e. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. No - e, no - e, no - e, no - e.