

Vicino un chiaro e cristallino fonte

Dialogo a sette

Giaches de Wert (1535-1596)

Il decimo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Canto

Alto

Tenore I

Sesto

Quinto

Tenore II

Basso

5

- la Clo-ri ad ar - te Chie-se a Tir-si in qual par - te Il buon ba - cio si co -

la bel - la Clo-ri ad ar - te Chie-se a Tir-si in qual par - te Il buon ba - cio si co -

- se a Tir-si in qual par - te, chie-se a Tir-si in qual par - te Il buon ba - cio si co -

Ed

Vicino un chiaro e cristallino fonte: Dialogo a sette (score)

10

glie.

Ed ei ri - spo - se:

glie.

glie.

Ed ei ri - spo - se: O - ve la bel - la

O - ve la bel - la Dea suo seg - gio po -

ei ri - spo - se: O - ve la bel - la Dea suo seg - gio po -

Ed ei ri - spo - se:

O - ve la bel - la Dea suo seg - gio po - se,

ei ri - spo - se: O - ve la bel - la Dea suo seg - gio po -

ei ri - spo - se: O - ve la bel - la Dea suo seg - gio po -

Dea suo seg - gio po - se, ed ei ri - spo - se:

- se, Ed ei ri - spo - se:

se, o - ve la bel - la Dea suo seg - gio po - se,

O - ve la bel - la Dea suo seg - gio po - se, ed ei ri - spo - se, - se,

15

15

The musical score consists of six staves of music. The top three staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The vocal parts are mostly silent or provide harmonic support. The lyrics are provided by the spoken text below the music.

15

An - zi tra que - ste ro - se, Dis-s'el - la:
se, An - zi tra que - ste ro - se, Dis-s'el - la:
se, An - zi tra que - ste ro - se, Dis-s'el - la:
- o - ve la bel - la Dea suo seg - gio po - se,
o - ve la bel - la Dea suo seg - gio po - se,
o - ve la bel - la Dea suo seg - gio po - se,
o - ve la bel - la Dea suo seg - gio po - se,

The musical score consists of six staves of music. The top three staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The vocal parts are mostly silent or provide harmonic support. The lyrics are provided by the spoken text below the music.

e al-le sue lab-bra un ba - cio die-de, Poi vol-se in fu-ga il pie-de, poi vol-se in fu-ga il pie -
e al-le sue lab-bra un ba - cio die - de, Poi vol-se in fu-ga il pie - de, poi vol-se in fu-ga il
e al-le sue lab-bra un ba - cio die-de, Poi vol-se in fu-ga il pie -

Vicino un chiaro e cristallino fonte: Dialogo a sette (score)

4

20

Co - sì la - scia scher-ni - to Tir - si e d'a-mor, e d'a-

Co - sì la - scia scher-ni - to Tir - si e d'a-

Co - sì la - scia scher-ni - to Tir-si e d'a-mor, e d'a-mor,

Co - sì la - scia scher-ni - to Tir - si e d'a-

25

e d'a-mor fe - ri - to, Co - sì la - scia scher-ni - to Tir-si e d'a-mor,

Co - sì la - scia scher-ni - to Tir - si e d'a-

Co - sì la - scia scher-ni - to Tir - - -

mor, e d'a-mor fe - ri - - - to,

mor fe - ri - - - to,

e d'a-mor, e d'a-mor fe - ri - - - to,

mor fe - ri - - - to,

Music score for the first section of the dialogue, featuring five staves of music with lyrics in Italian. The lyrics describe a clear and crystalline fountain.

Stave 1: e d'a-mor, e d'a-mor fe - ri - to, co - sì la - scia scher-ni - to
Stave 2: mor, e d'a-mor, e d'a-mor fe - ri - to, co - sì la - scia scher-ni - to
Stave 3: si e d'a-mor fe - ri - to, co - sì la - scia scher-ni - to
Stave 4: co - sì la - scia scher-ni - to
Stave 5: e d'a-mor, e d'a-mor fe - ri - to, co - sì la - scia scher-ni - to
Stave 6: co - sì la - scia scher-ni - to
Stave 7: e d'a-mor, e d'a-mor fe - ri - to,

Music score for the second section of the dialogue, featuring seven staves of music with lyrics in Italian. The lyrics continue the narrative of the fountain.

Stave 1: Tir - si e d'a-mor, e d'a-mor fe - ri - to, 30
Stave 2: Tir - si e d'a-mor fe - ri - to, co - sì la -
Stave 3: e d'a-mor, e d'a-mor fe - ri - to, co - sì la -
Stave 4: Tir-si e d'a-mor, e d'a-mor fe - ri - to, e d'a -
Stave 5: ri - to, e d'a-mor, e d'a-mor fe -
Stave 6: Tir - si e d'a-mor fe - ri - to, co - sì la -
Stave 7: co - sì la -

35

e d'a-mor, e d'a-mor, e d'a-mor e d'a-mor fe - ri - to.
 scia scher-ni - - to Tir - si e d'a-mor, e d'a-mor fe - ri - to.
⁸ scia scher-ni - - to Tir - - si e d'a-mor, e d'a-mor fe-ri - to.
 mor fe - ri-to, e d'a-mor, e d'a-mor, e d'a-mor e d'a-mor fe - ri - to.
 ri - to, e d'a-mor fe - ri - - - to, e d'a-mor fe-ri - to.
⁸ co - sì la - scia scher - ni-to Tir - si e d'a-mor fe - ri - - - to.
 scia scher-ni - - to Tir-si e d'a-mor fe - ri - - - - - to,

Vicino un chiaro e cristallino fonte
 La bella Clori ad arte
 Chiese a Tirsì in qual parte
 Il buon bacio si coglie. Ed ei rispose:
 Ove la bella Dea suo seggio pose,
 Anzi tra queste rose,
 Disse ella: e alle sue labbra un bacio diede,
 Poi volse in fuga il piede.
 Così lascia schernito
 Tirsì e d'amor ferito.