

Vicino un chiaro e cristallino fonte

Dialogo a sette

Giaches de Wert (1535-1596)

Canto (Choir 1, part 1 of 3)

Il decimo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Vi - ci-no un chia-ro e cri-stal - li - no fon - te La bel - la Clo-ri ad ar - te

5
_ Chie-se a Tir-si in qual par - te Il buon ba - cio si co - glie.

10
Ed ei ri - spo - se: O - ve la bel - la Dea suo seg-gio po - se,

15
An-zi tra que-ste ro-se, Dis-s'el - la: e al-le sue lab-bra un ba - cio die - de, Poi

20
vol-se in fu-ga il pie-de, poi vol-se in fu-ga il pie - de, poi vol-se in fu-ga il pie - de.

25
e d'a-mor fe-ri-to, Co-sì la-scia scher-ni-to Tir-si e d'a-mor, e d'a-mor, e d'a-mor, e d'a-

30
mor fe - ri - to, co-sì la-scia scher-ni-to Tir-si e d'a-mor, e d'a-mor, e d'a-mor fe - ri -

35
to, e d'a-mor, e d'a-mor, e d'a-mor e d'a-mor fe - ri - to.

Vicino un chiaro e cristallino fonte

Dialogo a sette

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (Choir I, part 2 of 3)

Il decimo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Vi - ci-no un chia-ro e cri-stal - li - no fon - te La bel - la Clo-ri ad ar - te,
5
la bel-la Clo-ri ad ar - te Chie-se a Tir-si in qual par - te Il buon ba - cio si co -
10
glie. — Ed ei ri-spo-se: O-ve la bel - la Dea suo seg-gio po -
15
se, An - zi tra que-ste ro-se, Dis-s'el - la: e al-le sue lab-bra un ba -
20
cio die - de, Poi vol-se in fu-ga il pie-de, poi vol-se in fu-ga il pie-de, poi vol-se in fu-ga il pie - de.
3
25
Co-sì la - scia scher-ni - to Tir-si e d'a-mor, e d'a-mor, e d'a-mor fe -
30
ri - to, co - sì la - scia scher-ni - to Tir - si e d'a-mor fe - ri -
35
to, co - sì la - scia scher-ni - to Tir - si e d'a-mor, e d'a-mor fe - ri - to.

Vicino un chiaro e cristallino fonte

Dialogo a sette

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore I (Choir I, part 3 of 3)

Il decimo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Vi - ci-no un chia-ro e cri-stal - li - no fon - te La bel - la Clo - ri ad ar - te Chie -
- se a Tir-si in qual par - te, chie-se a Tir-si in qual par - te Il buon ba - cio si co -
glie. Ed ei ri-spo - se: O-ve la bel - la Dea suo seg-gio po -
se, An - zi tra que-ste ro-se, Dis-s'el - la: e al - le sue lab-bra un ba -
- cio die - de, Poi vol-se in fu-ga il pie - de, poi vol-se in fu-ga il pie - de.
Co - sì la - scia scher-ni - to Tir - si e d'a-mor fe -
ri - to, e d'a-mor, e d'a-mor, e d'a-mor fe - ri -
to, co - sì la - scia scher-ni - to Tir - si e d'a-mor, e d'a-mor fe - ri - to.

Vicino un chiaro e cristallino fonte

Dialogo a sette

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore I (Choir I, part 3 of 3)

Il decimo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Vi - ci-no un chia-ro e cri-stal - li - no fon - te La bel - la Clo - ri ad ar - te Chie -
- se a Tir - si in qual par - te, chie - se a Tir - si in qual par - te Il buon ba - cio si co -
glie. Ed ei ri - spo - se: O - ve la bel - la Dea suo seg - gio po -
se, An - zi tra que - ste ro - se, Dis - s'el - la: e al - le sue lab - bra un ba -
- cio die - de, Poi vol - se in fu - ga il pie - de, poi vol - se in fu - ga il pie - de.
Co - sì la - scia scher - ni - to Tir - si e d'a - mor fe -
ri - to, e d'a - mor, e d'a - mor, e d'a - mor fe - ri -
to, co - sì la - scia scher - ni - to Tir - si e d'a - mor, e d'a - mor fe - ri - to.

Vicino un chiaro e cristallino fonte

Dialogo a sette

Giaches de Wert (1535-1596)

Sesto (Choir I, part 1 of 4)

Il decimo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Ed ei ri - spo - se: O - ve la bel - la
Dea suo seg-gio po - se, ed ei ri - spo - se: o - ve la bel - la Dea suo seg-gio po - se,
Co - sì la - scia scher - ni - to Tir - si e d'a - mor, e d'a -
mor, e d'a - mor fe - ri - to, co - sì la - scia scher - ni - to
Tir - si e d'a - mor, e d'a - mor fe - ri - to, e d'a - mor fe - ri - to, e d'a - mor, e d'a -
mor fe - ri - to, e d'a - mor, e d'a - mor, e d'a - mor e d'a - mor fe - ri - to.

The musical score is written on six staves in a single system. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as rests, beams, and slurs. Measure numbers 4, 5, 3, 10, 15, 20, 25, 2, 30, and 35 are indicated above the staves. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

Vicino un chiaro e cristallino fonte

Dialogo a sette

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (Choir II, part 3 of 4)

Il decimo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

O - ve la bel - la Dea suo seg - gio po - se,
Ed ei ri - spo - se: o - ve la bel - la Dea suo seg - gio po - se,
Co - sì la - scia scher - ni - to Tir - si e d' a - mor fe - ri - to,
e d' a - mor, e d' a - mor, e d' a - mor fe - ri - to, e d' a -
mor, e d' a - mor, e d' a - mor fe - ri - to, e d' a - mor fe - ri - to,
e d' a - mor fe - ri - to, e d' a - mor fe - ri - to.

Vicino un chiaro e cristallino fonte

Dialogo a sette

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (Choir II, part 3 of 4)

Il decimo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

O - ve la bel - la Dea suo seg - gio po - se,

Ed ei ri - spo - se: o - ve la bel - la Dea suo seg - gio po - se,

20 Co - sì la - scia scher - ni - to Tir - si e d'a - mor fe - ri - to,

25 e d'a - mor, e d'a - mor, e d'a - mor fe - ri - to, e d'a -

30 mor, e d'a - mor, e d'a - mor fe - ri - to, e d'a - mor fe - ri - to, e d'a - mor fe - ri - to.

35

Vicino un chiaro e cristallino fonte

Dialogo a sette

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore II (Choir II, part 3 of 4)

Il decimo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Ed ei ri - spo - se: O - ve la
bel - la Dea suo seg - gio po - se, o - ve la bel - la Dea suo seg - gio po - se,
o - ve la bel - la Dea suo seg - gio po - se, Co -
sì la - scia scher - ni - to Tir - si e d' a - mor, e d' a - mor, e d' a - mor, e d' a - mor fe - ri -
to, co - sì la - scia scher - ni - to Tir - si e d' a -
mor fe - ri - to, co - sì la - scia scher - ni - to Tir - si e d' a - mor fe - ri - to.

Vicino un chiaro e cristallino fonte

Dialogo a sette

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore II (Choir II, part 3 of 4)

Il decimo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Ed ei ri-spo - se: O - ve la
bel - la Dea suo seg-gio po - se, o - ve la bel - la Dea suo seg-gio po - se,
o - ve la bel - la Dea suo seg - gio po - se, Co -
sì la-scia scher-ni - to Tir-si e d'a-mor, e d'a-mor, e d'a-mor, e d'a-mor fe - ri -
to, co - sì la-scia scher-ni - to Tir - si e d'a-
mor fe - ri - to, co-sì la-scia scher-ni-to Tir-si e d'a-mor fe - ri - to.

Vicino un chiaro e cristallino fonte

Dialogo a sette

Giaches de Wert (1535-1596)

Basso (Choir II, part 4 of 4)

Il decimo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Ed ei ri - spo - se: O-ve la bel - la Dea suo seg-gio
po - se, ed ei ri - spo - se: o-ve la bel-la Dea suo seg-gio po - se, Co-
sì la-scia scher-ni-to Tir - si e d'a-mor fe-ri - to, e d'a-mor, e d'a-
mor fe-ri-to, co - sì la-scia scher-ni - to Tir-si e d'a-mor fe-ri - to,

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/2. It consists of four staves of music. The first staff begins with a whole rest, followed by a measure with a fermata and a '4' above it. The second staff has a measure with a fermata and a '5' above it, followed by a measure with a fermata and a '4' above it, and then a measure with a fermata and a '10' above it. The third staff has a measure with a fermata and a '15' above it, followed by a measure with a fermata and a '4' above it, and then a measure with a fermata and a '20' above it. The fourth staff has a measure with a fermata and a '25' above it, followed by a measure with a fermata and a '2' above it, and then a measure with a fermata and a '35' above it. The score ends with a double bar line.