

Amor n'è causa, che nel cor m'ha impresso

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XLV ottava 32

Claudio Merulo (1533-1604)

Canto (part 1 of 3)

Il primo libro de madrigali à 3 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

A - mor n'è cau - sa, che nel cor m'ha im - pres - so La for - ma tua co -
5 sì leg - gia - dra e bel - la, co - sì leg - gia - dra e bel - la, e bel - la; E po - sto ci ha l'ar - dir, l'in -
10 ge - gno ap - pres - so, E la vir - tù, e la vir - tù di che cia - scun fa - vel - la, di che cia - scun fa -
15 vel - la; Ch'im - pos - si - bil mi par, ch'im - pos - si - bil mi par, ch'o - ve con - ces - so
20 Ne sia il ve - der, ch'o - gni don - na e don - zel - la Non ne sia ac - ce - sa, non ne sia ac - ce - sa, non
25 ne sia ac - ce - sa, e che non u - si o - gni ar - te Di scior - ti dal mio a - mo - re,
30 di scior - ti dal mio a - mo - re e al suo le - gar - te, e al suo le - gar - te. 35

Amor n'è causa, che nel cor m'ha impresso

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XLV ottava 32

Claudio Merulo (1533-1604)

Tenore (part 2 of 3)

Il primo libro de madrigali à 3 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

A - mor n'è cau - sa, che nel cor m'ha im - pres - so La for - ma tua co - sì leg -
5 gia - dra e bel - la, co - sì leg - gia - dra e bel - - - la; E po - sto ci ha l'ar -
10 dir, l'in - ge - gno ap - pres - so, E la vir - tù, e la vir - tù di che cia - scun fa - vel - la, di che cia -
15 scun, di che cia - scun fa - vel - - la; Ch'im - pos - si - bil mi par, ch'im - pos - si - bil mi par,
20 ch'im - pos - si - bil mi par, ch'o - ve con - ces - so Ne sia il ve - der, ch'o - gni don - na e don - zel - la
25 Non ne sia ac - ce - sa, non ne sia ac - ce - sa, e che non u - si o - gni ar -
te, e che non u - si o - gni ar - te Di scior - ti dal mio a - mo - re, di scior - ti dal mio a - mo - re, di
30 scior - ti dal mio a - mo - re, di scior - ti dal mio a - mo - re e al suo le - gar - te, e al suo le - gar - te.

Amor n'è causa, che nel cor m'ha impresso

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XLV ottava 32

Claudio Merulo (1533-1604)

Basso (part 3 of 3)

Il primo libro de madrigali à 3 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

1
A - mor n'è cau - sa, che nel cor m'ha im-pres - so La for - ma

5
tua co - sì leg - gia - dra e bel - la, co - sì leg - gia - dra e bel - la; E po - sto ci ha l'ar -

10
dir, l'in - ge - gno ap - pres - so, E la vir - tù di che cia - scun fa - vel - la, di che cia - scun fa - vel -

15
- la; Ch'im - pos - si - bil mi par, ch'im - pos - si - bil mi par, ch'im - pos - si - bil mi par, ch'o - ve con - ces - so

20
Ne sia il ve - der, ch'o - gni don - na e don - zel - la Non ne sia ac - ce - sa, non ne sia ac - ce - sa, e

25
che non u - si o - gni ar - te e che non u - si o - gni ar - te Di scior - ti dal mio a - mo - re, di scior - ti

30
dal mio a - mo - re, di scior - ti dal mio a - mo - re e al suo le - gar - te, e al suo le - gar - te. 35

Amor n'è causa, che nel cor m'ha impresso

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XLV ottava 32

Claudio Merulo (1533-1604)

Basso (part 3 of 3)

Il primo libro de madrigali à 3 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)



1
A - mor n'è cau - sa, che nel cor m'ha im-pres - so La for-ma

5
tua co-sì leg-gia-dra e bel - la, co-sì leg-gia-dra e bel - la; E po - sto ci ha l'ar -

10
dir, l'in - ge-gno ap-pres - so, E la vir-tù di che cia-scun fa-vel - la, di che cia-scun fa-vel -

15
- la; Ch'im-pos-si - bil mi par, ch'im-pos-si - bil mi par, ch'im-pos-si - bil mi par, ch'o-ve con-ces-so

20
Ne sia il ve-der, ch'o - gni don-na e don-zel - la Non ne sia ac-ce-sa, non ne sia ac-ce-sa, e

25
che non u-si o-gni ar-te e che non u-si o-gni ar-te Di scior-ti dal mio a-mo-re, di scior-ti

30
dal mio a-mo-re, di scior-ti dal mio a-mo-re e al suo le - gar - te, e al suo le - gar - te. 35