

Sdegno la fiamma estinse

Orsina Cavaletti (d.1592)

Lelio Bertani (1553/4-1612)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Canto

Sesto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

Sde - gno la fiam-ma_e-stin - se,
Sde - gno la fiam-ma_e-stin - se,
Sde - gno la fiam-ma_e-stin - se,
E rin-tuz-zò lo stra - le,
Sde - gno la fiam-ma_e-stin -
E

sde - gno la fiam-ma_e - stin - se, E rin-tuz-zò lo stra - -
sde - gno la fiam-ma_e - stin - se, E rin-tuz-zò lo stra - le
- gno la fiam - ma_e-stin - se, E rin-tuz-zò lo stra - -
Sde - gno la fiam - ma_e-stin - se, e rin-tuz-zò lo stra - -
se, E rin-tuz-zò lo
rin-tuz-zò lo stra - - le

Sdegno la fiamma estinse: (score)

2

5

le e sciol - se il no - do, e sciol-se il no - do, e sciol - se il
le e sciol-se il no - do, e sciol - se il no - do, e sciol - se il
stra - le e sciol - se il no - do, e sciol - se il no - do,

#

10

do che mi pun-s'e che m'av - vin -
no - do Che m'ar - se, che mi pun-s'e che m'av - vin -
che mi pun-s'e che m'av-vin - se,
do Che m'ar - se, che mi pun-s'e che m'av - vin - se, che mi
do, Che m'ar - se, che

A musical score for the song "Che mi pun s'e". The score consists of five staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a rest followed by a eighth note, then eighth notes in pairs. The second staff starts with a quarter note, followed by rests and eighth notes. The third staff starts with a eighth note, followed by rests and eighth notes. The fourth staff starts with a eighth note, followed by rests and eighth notes. The fifth staff starts with a eighth note, followed by rests and eighth notes.

Sdegno la fiamma estinse: (score)

4

15

vin - se; Né di le - ga-me il co - re Pa-ven - ta, né di pia-

vin - se; Né di le - ga-me il co - re Pa-ven - ta, né di

- se; Né di le - ga-me il co - re Pa-ven - ta,

20

Né cu - ra se ba - le - ni Per - fi - de,

Né cu - ra se ba - le - ni Per - fi -

Né cu - ra se ba - le - ni Per - fi - de,

- ga né d'ar - do - re;

pia - ga né d'ar - do - re;

né di pia - ga né d'ar - do - re;

o s'hai que-gli oc-chi tuo se - re - ni, o s'hai que-gli oc-chi
de, o s'hai que-gli oc-chi tuo se - re - ni, o s'hai que-gli oc-chi de, o s'hai que-gli oc-chi tuo se - re - ni, o s'hai que-gli oc-chi tuo

25

tuoi se - re - ni, Ché lie - to fuor de l'a - mo - ro - soim - pac - cio

tuoi se - re - ni, Ché lie - to fuor de l'a - mo - ro - soim - pac - cio

se - re - ni, Ché lie - to fuor de l'a - mo - ro - soim - pac - cio Sprez-

Ché lie - to fuor de l'a - mo - ro - soim - pac - cio

Ché lie - to fuor de l'a - mo - ro - soim - pac - cio

Sdegno la fiamma estinse: (score)

Sprez - za l'in - cen - dio,
sprez - za l'in - cen - dio e le qua - drel
- - -
Sprez - za l'in - cen - dio,
sprez - za l'in - cen - dio e le qua - drel
- - -
- - -
Sprez - za l'in - cen - dio,
- - -
Sprez - za l'in - cen - dio,
- - -
Sprez - za l'in - cen - dio,
- - -

 30
 la e'l lac - - cio, sprez - za l'in - cen - dio e le qua - drel - - - la e'l lac - - cio.
 lac - - - cio, sprez - za l'in - cen - dio e le qua - drel - - - la e'l lac - - cio.
 la e'l lac - - cio, sprez - za l'in - cen - dio e le qua - drel - - - la e'l lac - - cio.
 sprez - za l'in - cen - dio e le qua - drel - - - la e'l lac - - cio.
 sprez - za l'in - cen - dio e le qua - drel - - - la e'l lac - - cio.
 sprez - za l'in - cen - dio e le qua - drel - - - la e'l lac - - cio.

Sdegno la fiamma estinse,
e rintuzzò lo strale e sciolse il nodo
che m'arse, che mi punse, e che m'avvinse;
né di legame il core
paventa, né di piaga né d'ardore;
né cura se baleni
perfide, o s'hai quegli occhi tuoi sereni,
ché lieto fuor de l'amoroso impaccio
sprezza l'incendio e le quadrella e'l laccio.