

O salutaris Hostia

Hymn for Corpus Christi (by St. Thomas Aquinas)

Cantus (part 1 of 5)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

5 1

O sa - lu - ta - ris Ho - sti - a, o sa -

10

- lu - ta - ris Ho - sti - a, o sa - lu - ta - ris Ho - sti - a, Quæ cæ - li, quæ cæ -

15

li pan - - dis o - sti - um, quæ cæ - li pan - dis: Bel - la

20

— pre - munt ho - sti - li - a, bel - la pre - munt ho - sti - li - a, bel -

25

30

- la pre - munt ho - sti - li - a, Da ro - bur, fer aux - i - li -

35

um, da ro - bur, fer aux - i - li - um. da ro - bur, fer aux - i - li - um.

40

O salutaris Hostia

Hymn for Corpus Christi (by St. Thomas Aquinas)

Altus (part 2 of 5)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

3 5
O sa - lu - ta - ris Ho - sti - a, o sa - lu - ta -
10 ris Ho - sti - a, Quæ cæ - li pan - dis o - sti - um:
20 Bel - la pre-munt ho - sti - li - a,
25
30
35 1
40
aux - i - li - um, da ro - bur, fer aux - i - li - um.

O salutaris Hostia

Hymn for Corpus Christi (by St. Thomas Aquinas)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Altus (part 2 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

The musical score consists of three staves of music for voices. The top staff uses a soprano C-clef, the middle staff an alto F-clef, and the bottom staff a bass G-clef. The time signature is common time (indicated by '4'). The key signature is common key (no sharps or flats). The music is divided into measures by vertical bar lines, with measure numbers 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 marked above the staff. The lyrics are written below the staff, corresponding to the musical phrases. The lyrics are in Latin and describe the Eucharist and the host.

3
O sa - lu - ta - ris Ho - sti - a, _____
10 o sa - lu - ta - ris Ho - sti -
15
a, Quæ cæ - li pan - - dis o - - sti - um, quæ cæ - li, quæ cæ - li
20
pan - dis o - sti - um: Bel - - la pre-munt ho - sti - li - a, bel -
25
la pre-munt ho - sti - li - a, _____ Da ro - bur, fer aux - i -
30
35 - li - um, da ro - - bur, fer aux - i - li - um.
1
40

O salutaris Hostia

Hymn for Corpus Christi (by St. Thomas Aquinas)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Quintus (part 3 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

5
O sa - lu - ta - ris Ho - sti - a, _____ o
10
sa - lu - ta - ris Ho - sti - a, _____ Quæ cæ - li pan -
15
dis o - sti - um, quæ cæ - li pan - dis o - sti - um, quæ cæ - li pan -
20
- dis o - - sti - um: Bel - la pre - muntho - sti - li - a, bel - la pre -
25
30
munt ho - sti - li - a, bel - la pre - munt ho - sti - li -
35
a, Da ro - bur, fer aux - i - li - um, da ro - bur, fer aux - i -
40
- li - um. da ro - bur, fer aux - i - li - um, aux - i - li - um.

O salutaris Hostia

Hymn for Corpus Christi (by St. Thomas Aquinas)

Quintus (part 3 of 5)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

5
O sa - lu - ta - ris Ho - sti - a, _____ 0
sa - lu - ta - - ris Ho - - sti - a, _____ Quæ cæ - li pan - -
dis o - sti - um, quæ cæ - li pan - - dis o - sti - um, quæ cæ - li pan - -
- dis o - - sti - um: Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, bel - la pre -
munt ho - sti - li - a, bel - la pre - munt ho - sti - li - a, bel - la pre -
35
a, Da ro - - bur, fer aux - i - li - um, da ro - bur, fer aux - i - li - um,
- li - um. da ro - - bur, fer aux - i - li - um, aux - i - li - um.

O salutaris Hostia

Hymn for Corpus Christi (by St. Thomas Aquinas)

Tenor (part 4 of 5)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

4 5 3 10 2
15 20 25 30 35 40

O sa - lu - ta - ris Ho - sti - a,
Quæ cæ - li

pan - dis o - sti - um, quæ cæ - li pan - dis o - sti - um: Bel -
la pre - munt ho - sti - li - a, ho - sti - li - a, bel - la pre -
munt ho - sti - li - a, bel - la pre - munt ho - sti - li - a, Da ro - bur, fer -
aux - i - li - um, da ro - bur, fer aux - i - li - um.

O salutaris Hostia

Hymn for Corpus Christi (by St. Thomas Aquinas)

Tenor (part 4 of 5)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

4 5 3 10 2
15 20 25 30 35 40

O sa - lu - ta - ris Ho - sti - a,
Quæ cæ - li
pan - dis o - sti - um, quæ cæ - li pan - dis o - sti - um: Bel -
la pre - munt ho - sti - li - a, ho - sti - li - a, bel - la pre -
munt ho - sti - li - a, bel - la pre - munt ho - sti - li - a, Da ro - bur, fer -
aux - i - li - um, da ro - bur, fer aux - i - li - um.

O salutaris Hostia

Hymn for Corpus Christi (by St. Thomas Aquinas)

Bassus (part 5 of 5)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

2

O_____ sa - lu - ta - ris Ho - sti - a, o
10
sa - lu - ta - ris Ho - sti - a, Quæ cæ - li pan - dis o - sti -
15 1 um, quæ cæ - li, quæ cæ - li pan - - dis o - sti -
20
um: Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, bel - la pre - munt ho -
25
sti - li - a, bel - la pre - munt ho - sti - li - a, Da ro -
30
1 35 1
- bur, fer aux - i - li - um, _____ da ro - bur, fer aux - i - li - um.
40