

O salutaris Hostia

Hymn for Corpus Christi (by St. Thomas Aquinas)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Cantus (part 1 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

O sa - lu - ta - ris Ho - sti - a, o sa - lu - ta - ris Ho - sti - a, Quæ cæ - li, quæ cæ - li pan - dis o - sti - um, quæ cæ - li pan - dis: Bel - la - pre - munt ho - sti - li - a, bel - la pre - munt ho - sti - li - a, bel - la - pre - munt ho - sti - li - a, Da ro - bur, fer aux - i - li - um, da ro - bur, fer aux - i - li - um.

5 1

10

15 20

25

30 35

40

O salutaris Hostia

Hymn for Corpus Christi (by St. Thomas Aquinas)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Altus (part 2 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

The musical score is written for the Altus part in 4/2 time. It consists of five staves of music with Latin lyrics underneath. The lyrics are: "O salutaris Hostia, o salutaris Hostia, Quæ cæli pan-dis o-sti-um, quæ cæ-li, quæ cæ-li pan-dis o-sti-um: Bel-la pre-munt ho-sti-li-a, bel-la pre-munt ho-sti-li-a, Da-ro-bur, fer-aux-i-li-um, da-ro-bur, fer-aux-i-li-um." The score includes various musical notations such as treble clef, time signature, and bar lines. Measure numbers 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 are indicated above the staves. There are also some performance markings like slurs and accents.

O sa - lu - ta - ris Ho - sti - a, o sa - lu - ta -
ris Ho - sti - a, Quæ cæ - li pan - dis o - sti - um, quæ cæ - li, quæ
cæ - li pan - dis o - sti - um: Bel - la pre - munt ho - sti - li - a,
bel - la pre - munt ho - sti - li - a, Da ro - bur, fer -
aux - i - li - um, da ro - bur, fer aux - i - li - um.

O salutaris Hostia

Hymn for Corpus Christi (by St. Thomas Aquinas)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Altus (part 2 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

O sa - lu - ta - ris Ho - sti - a, o sa - lu - ta - ris Ho - sti -
a, Quæ cæ - li pan - dis o - sti - um, quæ cæ - li, quæ cæ - li
pan - dis o - sti - um: Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, bel -
- la pre - munt ho - sti - li - a, Da ro - bur, fer aux - i -
- li - um, da ro - bur, fer aux - i - li - um.

O salutaris Hostia

Hymn for Corpus Christi (by St. Thomas Aquinas)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Quintus (part 3 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

O sa - lu - ta - ris Ho - sti - a, _____ o

sa - lu - ta - ris Ho - sti - a, _____ Quæ cæ - li pan - -

dis o - sti - um, quæ cæ - li pan - - dis o - sti - um, quæ cæ - li pan -

- dis o - sti - um: Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, bel - la pre -

munt ho - sti - li - a, bel - la pre - munt ho - sti - li -

a, Da ro - bur, fer aux - i - li - um, da ro - bur, fer aux - i -

- li - um. da ro - bur, fer aux - i - li - um, aux - i - li - um.

O salutaris Hostia

Hymn for Corpus Christi (by St. Thomas Aquinas)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Quintus (part 3 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

The musical score is written for a single voice part in a 4-part setting. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 4/2 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated above the staves. The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh staff.

O sa - lu - ta - ris Ho - sti - a, _____ o
sa - lu - ta - ris Ho - sti - a, _____ Quæ cæ - li pan - -
dis o - sti - um, quæ cæ - li pan - - dis o - sti - um, quæ cæ - li pan -
- dis o - sti - um: Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, bel - la pre -
munt ho - sti - li - a, bel - la pre - munt ho - sti - li -
a, Da ro - bur, fer aux - i - li - um, da ro - bur, fer aux - i -
- li - um. da ro - bur, fer aux - i - li - um, aux - i - li - um.

O salutaris Hostia

Hymn for Corpus Christi (by St. Thomas Aquinas)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Tenor (part 4 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

4 5 3 10 2

O sa - lu - ta - ris Ho - sti - a, Quæ cæ - li

15 20

pan - dis o - sti - um, quæ cæ - li pan - dis o - sti - um: Bel -

25

- la pre - munt ho - sti - li - a, ho - sti - li - a, bel - la pre -

30 35

munt ho - sti - li - a, bel - la pre - munt ho - sti - li - a, Da ro - bur, fer -

40

- aux - i - li - um, da ro - bur, fer aux - i - li - um.

O salutaris Hostia

Hymn for Corpus Christi (by St. Thomas Aquinas)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Bassus (part 5 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

O sa - lu - ta - ris Ho - sti - a, o
sa - lu - ta - ris Ho - sti - a, Quæ cæ - li pan - dis o - sti -
um, quæ cæ - li, quæ cæ - li pan - dis o - sti -
um: Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, bel - la pre - munt ho -
sti - li - a, bel - la pre - munt ho - sti - li - a, Da ro -
- bur, fer aux - i - li - um, da ro - bur, fer aux - i - li - um.