

Ad te levavi oculos meos

Prima pars

Psalm 122

Cantus (part 1 of 5)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

Ad te le - va - vi o - cu - los me - os,
ad_____ te le - va - vi o - cu - los me - os, qui ha - bi - tas in
1 25 4
cæ - lis. Ec - ce, ec - ce:
ce: si - cut o - cu - li an - cil lae in ma - ni - bus Do - mi -
40 2
næ su - æ: I - ta o - cu - li no - stri ad Do -
50
- mi - num De - um no - strum, do - nec mi - se - re - a -
tur no - stri.
do - nec mi - se - re - a - tur no - stri.

Ad te levavi oculos meos

Prima pars

Psalm 122

Cantus (part 1 of 5)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

The musical score consists of five staves of basso continuo music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics "Ad te le - va - vi o - cu - los me - os, qui ha - bi - tas in cæ - lis. Ec - ce," are written below the notes. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated above the staff. The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics "ce: si - cut o - cu - li an - cil lae in ma - ni - bus Do - mi - næ su - æ: I - ta o - cu - li no - stri ad Do - mi - num De - um no - strum, do - nec mi - se - re - a - tur no - stri." are written below the notes. Measure numbers 35, 40, 45, 50, and 55 are indicated above the staff. The third staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The fifth staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp.

Ad te levavi oculos meos

Prima pars

Psalm 122

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Altus (part 2 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

4 5 10 15
Ad te le - va - vi o - cu -
los me - os, qui ha - bi - tas in cæ - lis. Ec - ce: si - cut o -
- cu - li ser - vo - rum in ma - ni - bus Do - mi - no - rum su - o -
3 35 4 40
rum: I - ta o - cu - li no - stri, i - ta o - cu -
li no - stri ad Do - mi - num De - um no - strum, do - nec mi -
se - re - a - tur no - stri, do - nec mi - se - re - a - tur no - stri.
45 50 55

Ad te levavi oculos meos

Prima pars

Psalm 122

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Altus (part 2 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

4 5 10 15
Ad te le - va - vi o - cu -
los me - os, qui ha - bi - tas in cæ - lis. Ec - ce: si - cut o - -
25 30
cu - li ser - vo - rum in ma - ni - bus Do - mi - no rum su - o -
35 40
rum: I - ta o - cu - li no - stri, i - ta o - cu -
45 50
li no - stri ad Do - mi - num De - um no - strum, do - nec mi -
55
se - re - a - tur no - stri, do - nec mi - se - re - a - tur no - stri.

Ad te levavi oculos meos

Prima pars

Psalm 122

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Quintus (part 3 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

2 Ad te le - va - vi o - cu - los

10 me - - os, qui ha - bi - tas in cæ -

15 lis. qui ha - bi - tas in cæ - - lis.

1 25 5 30 Ec - ce, ec - ce: si - cut o - - cu -

35 li an - cil - - - læ in ma - ni - bus Do - - mi -

40 næ su - - æ: I - ta o - cu - li no - stri

1 45 1 50 ad Do - mi - num De - um no - strum, do - nec mi -

55 se - re - a - tur no - stri, do - nec mi - se - re - a - tur no - stri.

Ad te levavi oculos meos

Prima pars

Psalm 122

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Quintus (part 3 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

The musical score consists of eight staves of music. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal line is written on a single bass staff. The lyrics are provided below each staff. Measure numbers are indicated above the staff at various points: 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, and 55. The lyrics are as follows:

Ad te le - va - vi o - cu - los
— me — - os, qui ha - bi - tas in cæ -
lis. qui ha - bi - tas in cæ - - lis.
Ec - ce, ec - ce: si - cut o - - cu -
li an - cil - - - læ in ma - ni - bus Do - - mi -
næ su - - - æ: I - ta o - cu - li no - stri
ad Do - mi - num De - um no - strum, do - nec mi -
se - re - a - tur no - stri, do - nec mi - se - re - a - tur no - stri.

Ad te levavi oculos meos

Prima pars

Psalm 122

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Tenor (part 4 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

10
Ad te le - va - vi o - cu - los me - os,
15 qui ha - bi - tas in cæ - lis. qui ha - bi - tas in cæ -
20 lis. Ec - ce, si - cut o - cu - li ser - vo - rum in ma - ni -
bus Do - mi - no - rum su - o rum, si - cut o - cu - li an - cil - læ
30
35 in ma - ni-bus Do - mi - næ su - æ: I - ta o - cu - li
40
45 no - stri, i - ta o - cu - li no - stri ad Do - mi - num
50 De - um no - strum, do - nec mi - se - re - a -
55 tur no - stri, do - nec mi - se - re - a - tur no - stri.

Ad te levavi oculos meos

Prima pars

Psalm 122

Bassus (part 5 of 5)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

3 5 10 1
Ad te le - va - vi o - cu - los me - os,
15
qui ha - bi - tas in cæ - lis. qui ha - bi - tas in
— cæ - lis. Ec - ce: si - cut o - cu - li ser - vo - rum
35 4
in ma - ni - bus Do - mi - no - rum su - o rum,
40
I - ta o - cu - li no - stri, i - ta o - cu - li no -
45
stri ad Do - mi - num De - um no - strum, do - nec mi -
50
se - re - a - tur no - stri, do - nec mi - se - re - a - tur no - stri.
55