

Ad te levavi oculos meos

Prima pars

Psalm 122

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Cantus (part 1 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

Ad te le - va - vi o - cu - los me - os,
ad te le - va - vi o - cu - los me - os, qui ha - bi - tas in
cae - lis. Ec - ce, ec -
ce: si - cut o - cu - li an - cil - lae in ma - ni - bus Do - mi -
nae su - aeternae. Ita o - cu - li no - stri ad Do -
mi - num De - um no - strum, do - nec mi - se - re - a -
tur no - stri, do - nec mi - se - re - a - tur no - stri.

Ad te levavi oculos meos

Prima pars

Psalm 122

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Cantus (part 1 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

Ad te le - va - vi o - cu - los me - os,

ad te le - va - vi o - cu - los me - os, qui ha - bi - tas in

cae - lis. Ec - ce, ec -

30 ce: si - cut o - cu - li an - cil - lae in ma - ni - bus Do - mi -

nae su - ae: I - ta o - cu - li no - stri ad Do -

50 - mi - num De - um no - strum, do - nec mi - se - re - a -

55 tur no - stri, do - nec mi - se - re - a - tur no - stri.

Ad te levavi oculos meos

Prima pars

Psalm 122

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Altus (part 2 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

4 5 5 10 1 15

Ad te le - va - vi o - cu -

20

los me - os, qui ha - bi - tas in cae - lis. Ec - ce: si - cut o -

25 30

- cu - li ser - vo - rum in ma - ni - bus Do - mi - no - rum su - o -

3 35 4 40

rum: I - ta o - cu - li no - stri, i - ta o - cu -

45 50

li no - stri ad Do - mi - num De - um no - strum, do - nec mi -

55

se - re - a - tur no - stri, do - nec mi - se - re - a - tur no - stri.

Ad te levavi oculos meos

Prima pars

Psalm 122

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Quintus (part 3 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

2 5

Ad te le - va - vi o - cu - los

10

me - os, qui ha - bi - tas in cae -

15 1 20 1

lis. qui ha - bi - tas in cae - lis.

1 25 5 30

Ec - ce, ec - ce: si - cut o - cu -

35

li an - cil - lae in ma - ni - bus Do - mi -

40

nae su - ae: I - ta o - cu - li no - stri

1 45 1 50

ad Do - mi - num De - um no - strum, do - nec mi -

55

se - re - a - tur no - stri, do - nec mi - se - re - a - tur no - stri.

Ad te levavi oculos meos

Prima pars

Psalm 122

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Tenor (part 4 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

Ad te le - va - vi o - cu - los me - os,
qui ha - bi - tas in cae - lis. qui ha - bi - tas in cae -
lis. Ec - ce, si - cut o - cu - li ser - vo - rum in ma - ni -
bus Do - mi - no - rum su - o - rum, si - cut o - cu - li an - cil - lae
in ma - ni - bus Do - mi - nae su - a: I - ta o - cu - li
no - stri, i - ta o - cu - li no - stri ad Do - mi - num
De - um no - strum, do - nec mi - se - re - a -
tur no - stri, do - nec mi - se - re - a - tur no - stri.

Ad te levavi oculos meos

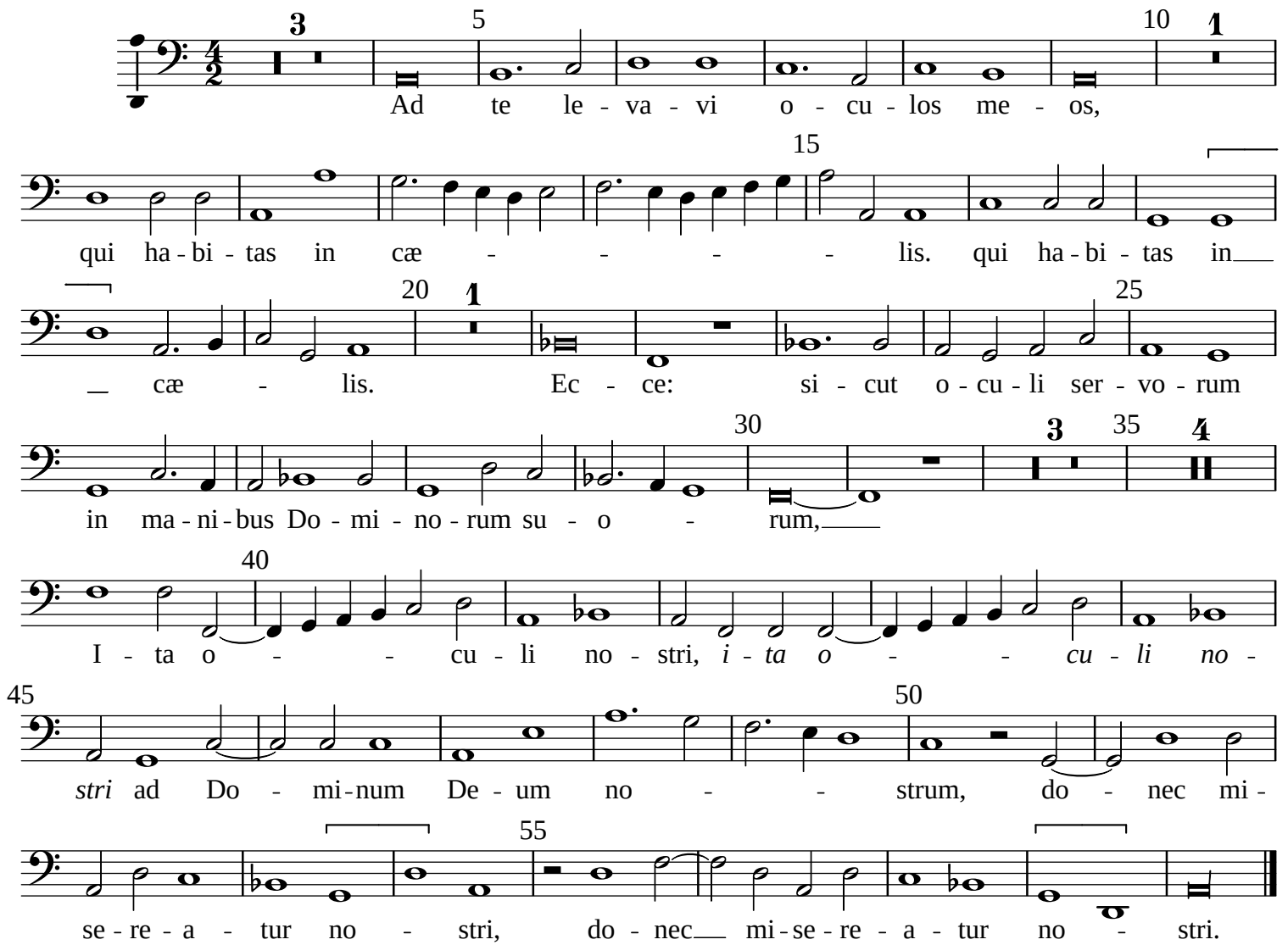
Prima pars

Psalm 122

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Bassus (part 5 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)



3 5 10 1

Ad te le - va - vi o - cu - los me - os,

15

qui ha - bi - tas in cae - - - - - lis. qui ha - bi - tas in - - - - -

20 1 25

- cae - - - - - lis. Ec - ce: si - cut o - cu - li ser - vo - rum

30 3 35 4

in ma - ni - bus Do - mi - no - rum su - o - - - - - rum,

40

I - ta o - - - - - cu - li no - stri, i - ta o - - - - - cu - li no -

45 50

stri ad Do - mi - num De - um no - - - - - strum, do - nec mi -

55

se - re - a - - tur no - - stri, do - nec mi - se - re - a - - tur no - - stri.