

# Miserere nostri Domine

## Secunda pars

Psalm 122

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Cantus (part 1 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne, mi - se - re -  
re no - stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri, mi - se -  
re - re no - stri. Qui - a mul - tum re - ple - ti su -  
mus de - spe - cti - o - ne; qui - a mul - tum re - ple - ta est,  
re - ple - ta est a - ni - ma no - stra op - pro - bri - um a - bun - dan - ti -  
bus, et de - spe - cti - o -  
su - per - bis; qui - a mul - tum re -  
ple - ta est, re - ple - ta est a - ni - ma no - stra op - pro - bri - um a -  
bun - dan - ti - bus, et de - spe - cti - o -

65

70

su - per - - - bis, et de - spe - cti - o

# 75

su - per - - - bis, su - per - bis.

Detailed description: The image shows a musical score for a cantus part. It consists of two staves of music. The first staff starts at measure 65 and ends at measure 70. The second staff starts at measure 75 and ends at measure 80. The lyrics are written below the notes. The first staff has lyrics 'su - per - - - bis, et de - spe - cti - o'. The second staff has lyrics 'su - per - - - bis, su - per - bis.' There are various musical notations including notes, rests, and accidentals (sharps) on the staves.

# Miserere nostri Domine

## Secunda pars

Psalm 122

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Cantus (part 1 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no -  
stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri, mi - se - re - re no -  
stri. Qui - a mul - tum re - ple - ti su - mus de - spe - cti - o -  
- - ne; qui - a mul - tum re - ple - ta est, re - ple - ta est a - ni -  
ma no - stra op - pro - bri - um a - bun - dan - ti - bus, et de - spe -  
- cti - o su - per - - - bis;  
qui - a mul - tum re - ple - ta est, re - ple - ta est a - ni - ma no - stra op -  
pro - bri - um a - bun - dan - ti - bus, et de - spe - cti - o  
su - per - - - bis, et de - spe - cti - o  
su - per - - - bis, su - per - bis.

# Miserere nostri Domine

## Secunda pars

Psalm 122

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Altus (part 2 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no -  
stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri, mi - se - re - re no -  
stri. Qui - a mul - tum re - ple - ti su - - - mus de - spe - cti -  
o - - - - ne; qui - a mul - tum re -  
ple - ta est, qui - a mul - tum re - ple - ta est a - ni - ma no - stra op -  
pro - bri - um a - bun - dan - ti - bus, a - bun - dan - ti - bus, et  
- de - spe - cti - o, et de - spe - cti - o su - per - bis; qui - a mul - tum re -  
ple - ta est, qui - a mul - tum re - ple - ta est a - ni - ma no - stra op -  
pro - bri - um a - bun - dan - ti - bus, a - bun - dan - ti - bus, et  
- de - spe - cti - o, et de - spe - cti - o su - per - bis, et

8 de - spe - cti - o, et de - spe - cti - o su - per - - - bis.

75

The image shows a single line of musical notation on a five-line staff. The notation begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of a series of notes, including quarter, eighth, and half notes, with some notes beamed together. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. A measure number '8' is placed below the first note, and '75' is placed above a note in the middle of the staff. The piece concludes with a double bar line.

# Miserere nostri Domine

## Secunda pars

Psalm 122

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Altus (part 2 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no -  
stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri, mi - se - re - re no -  
stri. Qui - a mul - tum re - ple - ti su - - - mus de - spe - cti -  
o - - - ne; qui - a mul - tum re -  
ple - ta est, qui - a mul - tum re - ple - ta est a - ni - ma no - stra op -  
pro - bri - um a - bun - dan - ti - bus, a - bun - dan - ti - bus, et  
- de - spe - cti - o, et de - spe - cti - o su - per - bis; qui - a mul - tum re -  
ple - ta est, qui - a mul - tum re - ple - ta est a - ni - ma no - stra op -  
pro - bri - um a - bun - dan - ti - bus, a - bun - dan - ti - bus, et  
- de - spe - cti - o, et de - spe - cti - o su - per - bis, et

75

de - spe - cti - o, et de - spe - cti - o su - per - - bis.

# Miserere nostri Domine

## Secunda pars

Psalm 122

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Quintus (part 3 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no -  
stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri, mi - se - re - re no -  
stri. Qui - a mul - tum re - ple - ti su - mus de - spe - cti - o -  
- ne; qui - a mul - tum re - ple - ta est a -  
- ni - ma no - stra op - pro - bri - um a - bun - dan - ti - bus, a -  
- bun - dan - ti - bus, et de - spe - cti - o, et de - spe - cti - o su - per -  
- bis; qui - a mul - tum re - ple - ta est  
a - ni - ma no - stra op - pro - bri - um a - bun - dan - ti -  
bus, a - bun - dan - ti - bus, et de - spe - cti - o, et de - spe - cti -  
o su - per - bis; et de - spe - cti - o, et



75

8 de - spe - cti - o su - per - - bis, su - per - - - bis.

The image shows a single line of musical notation on a five-line staff. The notation begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. There are two fermatas over the notes 'bis,' and 'bis.' at the end of the line. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. A small number '8' is positioned below the first note, and a larger number '75' is positioned above the staff towards the right side. The piece concludes with a double bar line.

# Miserere nostri Domine

## Secunda pars

Psalm 122

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Quintus (part 3 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no -  
stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri, mi - se - re - re no -  
stri. Qui - a mul - tum re - ple - ti su - mus de - spe - cti - o -  
- ne; qui - a mul - tum re - ple - ta est a -  
- ni - ma no - stra op - pro - bri - um a - bun - dan - ti - bus, a -  
- bun - dan - ti - bus, et de - spe - cti - o, et de - spe - cti - o su - per -  
- bis; qui - a mul - tum re - ple - ta est  
a - ni - ma no - stra op - pro - bri - um a - bun - dan - ti -  
bus, a - bun - dan - ti - bus, et de - spe - cti - o, et de - spe - cti -

65

70

o su - per - - - bis; et de - spe - cti - o, et

75

de - spe - cti - o su - per - - - bis, su - per - - - bis.

# Miserere nostri Domine

## Secunda pars

Psalm 122

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Tenor (part 4 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne, mi -  
se - re - re no - stri, mi - se - re - re no - stri. Qui - a  
mul - tum re - ple - ti su - mus de - spe - cti - o - - -  
ne; qui - a mul - tum re - ple - ta est a - ni - ma no -  
stra op - pro - bri - um a - bun - dan - ti - bus, et de - spe -  
cti - o su - per - bis, et de - spe - cti - o su - per - bis;  
qui - a mul - tum re - ple - ta est a - ni - ma no -  
stra op - pro - bri - um a - bun - dan - ti - bus, et de - spe -  
cti - o su - per - bis, et de - spe - cti - o su - per - bis, et de - spe -

Miserere nostri Domine: Secunda pars (tenor)

2  
70

75

- cti - o su - per - bis, et de - spe - cti - o su - per - bis.\_\_\_\_\_

# Miserere nostri Domine

## Secunda pars

Psalm 122

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Bassus (part 5 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri, mi - se - re - re no - stri. Qui - a mul - tum re - ple - ti su - mus de - spe - cti - o - ne; qui - a mul - tum re - ple - ta est, mul - tum re - ple - ta est a - ni - ma no - stra op - pro - bri - um a - bun - dan - ti - bus, et de - spe - cti - o, et de - spe - cti - o su - per - bis; qui - a mul - tum re - ple - ta est, mul - tum re - ple - ta est a - ni - ma no - stra op - pro - bri - um a - bun - dan - ti - bus, et de - spe - cti - o, et de - spe - cti - o su - per - bis, et de - spe - cti - o,

et de - spe - cti - o \_\_\_\_\_ su - per - bis, su - per - bis.

75

The image shows a musical score for a bass voice part. It consists of a single staff with a bass clef. The music is written in a simple, homophonic style. The lyrics are: "et de - spe - cti - o \_\_\_\_\_ su - per - bis, su - per - bis." The number 75 is written above the staff, indicating the measure number. The score ends with a double bar line.