

Confitebor tibi, Domine

Isaiah 12:1-2

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Cantus (part 1 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

Con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne, con -
fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne,
quo - ni - am i - ra - tus es mi - hi, quo - ni - am i - ra - tus
es mi - hi, con - ver - sus est fu - ror tu - us
et con - so - la - tus es me. Ec - ce
De - us, ec - ce De - us sal - va - tor me - us,
fi - du - ci - a - li - ter a - gam, fi - du - ci - a - li - ter a - gam
et non ti - me - bo, qui - a for - ti - tu - do me - a:
et laus me - a Do - mi - nus et fa - ctus
est mi - hi in sa - lu - tem, et fa - ctus est mi - hi

85 **1**

— in sa - lu - tem, et fa-ctus est mi - hi in sa - lu - tem.

The image shows a musical score for a cantus piece. It features a single staff with a treble clef. The melody is written in a simple, rhythmic style. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score begins with a measure of rest, followed by a series of eighth and quarter notes. A measure rest is indicated by a small square above the staff. The piece concludes with a double bar line.

Confitebor tibi, Domine

Isaiah 12:1-2

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Cantus (part 1 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

2 5
Con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne, con -

10 15
fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne,

20 1
quo - ni - am i - ra - tus es mi - hi, quo - ni - am i - ra - tus

25 3 30
es mi - hi, con - ver - sus est fu - ror tu - us

2 35 40
et con - so - la - tus es me. Ec - ce

45 50
De - us, ec - ce De - us sal - va - tor me - us,

1 55
fi - du - ci - a - li - ter a - gam, fi - du - ci - a - li - ter a - gam

60
et non ti - me - bo, qui - a for - ti - tu - do me - a:

65 2 70
et laus me - a Do - mi - nus et fa - ctus

75 3 80
est mi - hi in sa - lu - tem, et fa - ctus est mi - hi

85 **1**

The image shows a musical score for a cantus. It consists of a single staff with a treble clef and a 3/8 time signature. The melody is written in a simple, homophonic style. The lyrics are: "in sa - lu - tem, et fa-ctus est mi - hi in sa - lu - tem." The number "85" and a bolded "1" are positioned above the staff, indicating the measure number and the start of a new phrase or section. The score ends with a double bar line.

— in sa - lu - tem, et fa-ctus est mi - hi in sa - lu - tem.

Confitebor tibi, Domine

Isaiah 12:1-2

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Altus (part 2 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

Con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne,
con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne,
quo - ni - am i - ra - tus es mi - hi,
con - ver - sus est fu - ror tu - us, con - ver - sus est fu -
ror tu - us et con - so - la - tus es me. Ec - ce
De - us, ec - ce De - us, ec - ce De -
us sal - va - tor me - us, fi - du - ci - a - li - ter a -
gam et non ti - me - bo, qui - a for - ti - tu -
do me - a: et laus me - a Do - mi - nus, et laus me -
a Do - mi - nus et fa - ctus est mi - hi, et fa - ctus
est mi - hi in sa - lu - tem, et fa - ctus est, et fa - ctus est mi -

85

- hi, et fa-ctus est mi - hi in sa - lu - tem, in sa - lu - tem.

Confitebor tibi, Domine

Isaiah 12:1-2

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Altus (part 2 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

4 5 2 10
Con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne,
15
con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne,
2 20 1 25 1
quo - ni - am i - ra - tus es mi - hi,
30
con-ver-sus est fu - ror tu - us, con-ver-sus est fu -
1 35
ror tu - us et con - so - la - tus es me. Ec - ce
40 1 45
De - us, ec - ce De - us, ec - ce De -
50 1 55
us sal - va - tor me - us, fi - du - ci - a - li - ter a -
60
gam et non ti - me - bo, qui - a for - ti - tu -
65
do me - a: et laus me - a Do - mi - nus, et laus me -
70 75
a Do - mi - nus et fa - ctus est mi - hi, et fa - ctus

80

est mi - hi in sa - lu - tem, et fa - ctus est, et fa - ctus est mi -

85

- hi, et fa - ctus est mi - hi in sa - lu - tem, in sa - lu - tem.

Confitebor tibi, Domine

Isaiah 12:1-2

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Quintus (part 3 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

Con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne, con -
fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne, quo - ni - am i - ra - tus
es, quo - ni - am i - ra - tus es mi - hi, con -
ver - sus est fu - ror tu - us, con - ver - sus est
fu - ror tu - us et con - so - la - tus es me.
Ec - ce De - us, ec - ce De - us sal -
va - tor me - us, fi - du - ci - a - li - ter a -
gam et non ti - me - bo, et non ti - me - bo, qui -
a for - ti - tu - do me - a: et laus me - a Do - mi -

Confitebor tibi, Domine: (quintus)

Musical score for the fifth voice part of the hymn "Confitebor tibi, Domine". The score is written on three staves of music in G-clef, 8va, and 4/4 time. The lyrics are:

nus, et laus me - a Do - mi - nus et fa-ctus est mi -
 - hi in sa - lu - tem, et fa-ctus est mi - hi in sa -
 lu-tem, et fa-ctus est mi - hi in sa - lu - tem, in sa - lu - tem.

The score includes measure numbers 70, 75, 80, and 85. There are some musical notations above the staff, including a bracket over measures 70-71 and a symbol resembling a double bar line with a dot above it.

Confitebor tibi, Domine

Isaiah 12:1-2

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Quintus (part 3 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

5
Con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne, con -

10
fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne, quo - ni - am i - ra - tus

15
es, quo - ni - am i - ra - tus es mi -

20
- hi, quo - ni - am i - ra - tus es mi - hi, con -

25
ver - sus est fu - ror tu - us, con - ver - sus est

30
fu - ror tu - us et con - so - la - tus es me.

35
Ec - ce De - us, ec - ce De - us sal -

40
- va - tor me - us, fi - du - ci - a - li - ter a -

45
- gam et non ti - me - bo, et non ti - me - bo, qui -

50
- gam et non ti - me - bo, et non ti - me - bo, qui -

55
- gam et non ti - me - bo, et non ti - me - bo, qui -

60
- gam et non ti - me - bo, et non ti - me - bo, qui -

Confitebor tibi, Domine: (quintus)

- a for - ti - tu - do me - a: et laus me - a Do - mi -
 nus, et laus me - a Do - mi - nus et fa - ctus est mi -
 - hi in sa - lu - tem, et fa - ctus est mi - hi in sa -
 lu - tem, et fa - ctus est mi - hi in sa - lu - tem, in sa - lu - tem.

Confitebor tibi, Domine

Isaiah 12:1-2

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Tenor (part 4 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

4 5 5 10 1

8

Con - fi - te - bor ti - bi Do -

15 20

8 - mi - ne, quo - ni - am i - ra - tus es mi -

25

8 hi, con - ver - sus est fu - ror tu - us, con - ver - sus est

30 35

8 fu - ror tu - us et con - so - la - tus es me. et

40 1 1

8 con - so - la - tus es me. Ec - ce De - us, ec -

45 50

8 ce De - us sal - va - tor me - us, fi - du - ci - a -

55 2

8 li - ter a - gam, fi - du - ci - a - li - ter a - gam

60

8 et non ti - me - bo, qui - a for - ti - tu - do me - a:

65 70

8 et laus me - a Do - mi - nus, et laus me - a Do - mi -

75

8 nus et fa - ctus est mi - hi in sa - lu - tem, et fa - ctus est

1
80

mi - hi in sa - lu - tem, et fa - ctus est mi - hi in sa - lu - tem,

85

et fa - ctus est mi - hi in sa - lu - tem.

Detailed description: The image shows a musical score for a tenor part. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The music starts with a whole rest on the first measure, followed by a series of notes: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The lyrics 'mi - hi in sa - lu - tem, et fa - ctus est mi - hi in sa - lu - tem,' are written below the notes. A measure number '1' is above the first measure, and '80' is above the measure containing the note G4. The second staff continues the melody with a whole rest on the first measure, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The lyrics 'et fa - ctus est mi - hi in sa - lu - tem.' are written below the notes. A measure number '85' is above the first measure of this staff. The piece ends with a double bar line.

Confitebor tibi, Domine

Isaiah 12:1-2

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Tenor (part 4 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

4 5 5 10 1

Con - fi - te - bor ti - bi Do -

15 20
- mi - ne, quo - ni - am i - ra - tus es mi -

25
hi, con - ver - sus est fu - ror tu - - us, con - ver - sus est

30 35
fu - ror tu - us et con - so - la - tus es me. et

1 40 1
con - so - la - tus es me. Ec - ce De - us, ec -

45 50
ce De - us sal - va - tor me - us, fi - du - ci - a -

55 2
li - ter a - gam, fi - du - ci - a - li - ter a - gam

60
et non ti - me - bo, qui - a for - ti - tu - do me - a:

65 70
et laus me - a Do - mi - nus, et laus me - a Do - mi -

nus et factus est mi - hi in sa - lu - tem, et factus est
 mi - hi in sa - lu - tem, et factus est mi - hi in sa - lu - tem,
 et factus est mi - hi in sa - lu - tem.

Confitebor tibi, Domine

Isaiah 12:1-2

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Bassus (part 5 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

4 5 5 10 2 15
Con - fi - te - bor ti - bi Do -

1 20
- mi - ne, quo - ni - am i - ra - tus es mi - hi,

25
con-ver-sus est fu - ror tu - - - us, con-ver-sus

30 35
est fu - ror tu - us et con - so - la - tus es me, con - so -

40
la - tus es me. Ec - ce De - - - us,

45 50
ec - ce De - us sal - va - tor me - us,

55 2
fi - du - ci - a - li - ter a - gam et non ti - me - bo, et non ti - me -

60 65
bo, qui - a for - ti - tu - do me - a: et laus me -

70 3 75
a Do - mi - nus, et laus me - a Do - mi - nus et fa - ctus

80 1 1
est mi - hi in sa - lu - tem, et fa - ctus est,

85

et fa-ctus est _____ mi - hi in sa - lu - tem, in sa - lu - tem.

The musical score is written on a single bass clef staff. It begins with a whole rest in the first measure. The second measure contains a half note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. The third measure contains a half note D2, a quarter note C2, and a quarter note B1. The fourth measure contains a half note A1, a quarter note G1, and a quarter note F1. The fifth measure contains a half note E1, a quarter note D1, and a quarter note C1. The sixth measure contains a half note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The seventh measure contains a half note F0, a quarter note E0, and a quarter note D0. The eighth measure contains a half note C0, a quarter note B0, and a quarter note A0. The ninth measure contains a half note G0, a quarter note F0, and a quarter note E0. The tenth measure contains a half note D0, a quarter note C0, and a quarter note B0. The piece ends with a double bar line.