

Per diem sol non uret te

### *Tertia pars*

Psalm 121

## Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

## Cantus (part 1 of 5)

*Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus* (Gardano press, Venice, 1565)

Per di - em sol non u - ret te, \_\_\_\_\_ 5  
 per di -  
 10  
 - em sol\_\_ non u - ret te, per di - em sol\_\_ non u - ret te  
 ne - que lu - na per no - ctem, ne - que lu - na per -  
 15  
 20  
 - no - ctem. 1 25 1 Do - mi - nus cu - sto - dit  
 30  
 te ab om - ni ma - lo, Do - mi - nus cu - sto - dit te ab om - ni  
 35  
 ma - - - lo; cu - sto - di-at a - ni-mam tu - am Do-mi-nus,  
 40  
 cu - sto - di-at a - ni-mam tu - am Do-mi-nus. 3 50  
 cu - sto - di-at in - tro - i - tum tu - um et e - xi-tum tu - um, ex hoc nunc et  
 45  
 55  
 sto - di-at in - tro - i - tum tu - um et e - xi-tum tu - um, ex hoc nunc et  
 us - que in sæ - cu - lum; Do - mi - nus cu - sto - di-at in - tro - i - tum tu - um et  
 60  
 65  
 us - que in sæ - cu - lum. Do - mi - nus cu - sto - di-at in - tro - i - tum tu - um et  
 e - xi-tum tu - um, ex hoc nunc et us - que in sæ - cu - lum.  
 70

Per diem sol non uret te

### *Tertia pars*

Psalm 121

## Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

## Altus (part 2 of 5)

*Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus* (Gardano press, Venice, 1565)

5  $\flat$

Per di - em sol non u - ret te, per di -

10

- em sol non u - ret te, non u - ret te, per

15

di - em sol non u - ret te ne - que lu - na per no -

20

ctem, ne - que lu - na per no - ctem, ne - que lu - na per no -

25

30

ctem. Do - mi - nus cu - sto - dit te ab om - ni ma - lo,

35

Do - mi - nus cu - sto - dit te ab om - ni ma - lo; cu - sto - di -

40

at a - ni-mam tu - am Do - mi - nus, cu - sto - di - at a - ni-mam tu - am

45

50

Do - mi - nus, cu - sto - di - at a - ni-mam tu - am Do - mi - nus. Do - mi - nus cu -

55

sto - di - at in - tro - i - tum tu - um et e - xi - tum tu - um, ex hoc nunc et us -

60

que in sæ - cu - lum; Do - mi - nus cu - sto - di - at in - tro - i - tum tu - um et e - xi -

65

70

tum tu - um, ex hoc nunc et us - que in sæ - cu - lum, in sæ - cu - lum.

# Per diem sol non uret te

*Tertia pars*

Psalm 121

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Altus (part 2 of 5)

*Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus* (Gardano press, Venice, 1565)

5 **b**

Per di - em sol non u - ret te, \_\_\_\_\_ per di -

- em sol non u - - ret te, \_\_\_\_\_ non u - ret te, per

15 **b** **b** **b**

di - em sol non u - ret te ne - que lu - - na per no -

20 ctem, ne - que lu - - na per no - ctem, ne - que lu - - na per no -

25

ctem. Do - mi - nus cu - sto - dit te ab om - ni ma - - lo,

30

Do - mi - nus cu - sto - dit te ab om - ni ma - - lo; cu - sto - di-

35

at a - ni-mam tu - am Do - mi - nus, cu - sto - di - at a - ni-mam tu - am

40 cu - sto - di - at a - ni-mam tu - am Do - mi - nus. Do - mi - nus cu -

45

Do - mi - nus, cu - sto - di - at a - ni-mam tu - am Do - mi - nus. Do - mi - nus cu -

50

sto - di - at in - tro - i - tum tu - um et e - xi - tum tu - um, ex hoc nunc et us -

55

sto - di - at in - tro - i - tum tu - um et e - xi - tum tu - um, ex hoc nunc et us -

60

que in sæ - cu - lum; Do - mi - nus cu - sto - di - at in - tro - i - tum tu - um et e - xi -

65

A musical score for the alto voice. The key signature is one flat, indicating F major or A minor. The time signature is common time. The vocal line begins with a whole note followed by a half note. The lyrics are: tum tu - um, ex hoc nunc et us - que in sæ - cu - lum, in sæ - cu - lum. The tempo is marked as 70. The music consists of a single melodic line on a five-line staff.

# Per diem sol non uret te

Tertia pars

Psalm 121

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quintus (part 3 of 5)

*Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus* (Gardano press, Venice, 1565)

4 5 10  
Per di em sol non u ret te, per  
di em sol non u ret te ne que lu - na per no -  
20 ctem, ne que lu - na per no - ctem, ne que lu -  
25 - na per no ctem. Do mi nus cu sto dit te, Do mi -  
30 3  
nus cu sto - dit te ab om ni ma lo, Do mi nus cu sto - dit te ab  
40 om ni ma lo; cu sto - di at a ni mam tu am Do mi nus, cu sto - di at a -  
45 - ni mam tu am Do mi nus. Do mi nus cu sto di at in - tro i tum  
50 1  
tu um et e xi tum tu um, ex hoc nunc et us que in sae cu -  
55 tu um et e xi tum tu um, ex hoc nunc et us que in sae cu -  
60 lum; Do mi nus cu sto di at in - tro i tum tu um et e xi -  
65 tum tu um, ex hoc nunc et us que in sae cu lum, in sae cu lum.  
70

Per diem sol non uret te

### *Tertia pars*

Psalm 121

## Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

## Quintus (part 3 of 5)

*Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus* (Gardano press, Venice, 1565)

4 5 10

Per di - em sol non u - ret te, per

15

di - em sol non u - ret te ne - que lu - na per no -

20

ctem, ne - que lu - na per no - ctem, ne - que lu -

25

- na per no - ctem. Do - mi - nus cu - sto - dit te, Do - mi -

30 3

nus cu - sto - dit te ab om - ni ma - lo, Do - mi - nus cu - sto - dit te ab

35

om - ni ma - lo; cu - sto - di - at a - ni-mam tu - am Do - mi - nus, cu - sto - di - at a -

40

45

- ni-mam tu - am Do - mi - nus. Do - mi - nus cu - sto - di - at in - tro - i - tum

50 1 55

tu - um et e - xi-tum tu - um, ex hoc nunc et us - que in sæ - cu -

60

65

tu - um et e - xi - lum; Do - mi - nus cu - sto - di - at in - tro - i - tum tu - um et e - xi -

70

tum tu - um, ex hoc nunc et us - que in sæ - cu - lum, in sæ - cu - lum.

# Per diem sol non uret te

*Tertia pars*

Psalm 121

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenor (part 4 of 5)

*Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus* (Gardano press, Venice, 1565)

Per diem sol non uret te  
*Tertia pars*

Psalm 121

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenor (part 4 of 5)

*Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus* (Gardano press, Venice, 1565)

1 2 3

Per diem sol non uret te, per  
 diem sol non uret te,  
 ne que lu - na per no ctem, ne que lu - na per  
 no ctem, ne que lu - na per no ctem.  
 Do -

30 1 2 3

- mi-nus cu-sto-dit te ab om-ni ma-lo, Do - mi - nus cu -  
 sto-dit te ab om - ni ma - lo; cu - sto - di-at a - ni-mam tu-am Do - mi -  
 nus, a - ni-mam tu - am Do - mi - nus. Do - mi - nus cu - sto - di-at in -  
 tro - i - tum tu - um et e - xi-tum tu - um, ex hoc nunc et us -  
 que in sæ - cu - lum; Do - mi - nus cu - sto - di-at in - tro - i - tum tu - um et  
 e - xi-tum tu - um, ex hoc nunc et us - que in sæ - cu - lum.

Per diem sol non uret te

### *Tertia pars*

Psalm 121

## Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

## Tenor (part 4 of 5)

*Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus* (Gardano press, Venice, 1565)

2 5

Per di - em sol non u - ret te, per

10 15

di - em sol non u - ret te, per di - em sol non u - ret te

20

ne - que lu - na per no - ctem, ne - que lu - na per

25 # 2

no - ctem, ne - que lu - na per no - ctem. Do -

30 1 35 2

- mi - nus cu - sto - dit te ab om - ni ma - lo, Do - mi - nus cu -

40 45

sto - dit te ab om - ni ma - lo; cu - sto - di - at a - ni-mam tu - am Do - mi -

50

nus, a - ni-mam tu - am Do - mi - nus. Do - mi - nus cu - sto - di - at in -

55

- tro - i - tum tu - um et e - xi - tum tu - um, ex hoc nunc et us -

60

que in sae - cu - lum; Do - mi - nus cu - sto - di - at in - tro - i - tum tu - um et

Per diem sol non uret te: Tertia pars (tenor)

2

65

A musical score for tenor, page 2, measure 65. The key signature is one flat. The music consists of a single line of notes on a bass clef staff. The lyrics are: "e - xi-tum tu - um, ex hoc nunc et us - que in sæ - cu - lum." Measure 65 ends with a fermata over the note "lum." Measure 70 begins with a repeat sign and a bass clef change.

e - xi-tum tu - um, ex hoc nunc et us - que in sæ - cu - lum.

70

Per diem sol non uret te

### *Tertia pars*

Psalm 121

## Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

## Bassus (part 5 of 5)

*Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus* (Gardano press, Venice, 1565)

2

5

2

10

15

1

20

3

25

2

30

1

35

1

40

1

45

1

50

55

60

65

70

Per di - em sol non u - ret te,  
per di - em sol non u - ret te ne - que lu - na per  
no - ctem, ne - que lu - na per no - ctem. Do -  
mi-nus cu - sto - dit te ab om - ni ma - lo, Do - mi-nus  
cu - sto - dit te ab om - ni ma - lo; cu - sto - di - at a - ni-mam tu - am Do - mi - nus. Do - mi-nus cu -  
nus, cu - sto - di - at a - ni-mam tu - am Do - mi - nus. Do - mi-nus cu - sto - di - at in - tro - i - tum tu - um et e - xi - tum tu - um, ex hoc nunc et us - que in sae - cu - lum; Do - mi-nus cu - sto - di - at in - tro - i - tum tu - um et e - xi - tum tu - um, ex hoc nunc et us - que in sae - cu - lum, in sae - cu - lum.