

# Lasciato hai, Morte

*Prima parte*

Petrarca, *Canzoniere CCCXXXVIII* (338)

Canto (part 1 of 6)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

*Il primo libro de madrigali a sei voci* (Gardano press, Venice, 1565)

The musical score consists of six staves of music in common time. The key signature is one sharp. Measure numbers 1 through 50 are indicated above the staves. The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases. The vocal parts are labeled '1' and '2' at various points.

1 La - scia-t'hai, Mor - te, sen - za sol il mon - do O -  
scu-ro e fred - do, A - mor cie-co ed i - ner - me, Leg - gia-dria i-gnu-da, le  
bel-lez-ze in-fer - me, Me scon - so - la - - to  
ed a me gra - ve\_\_\_\_ pon - do; Cor - te-sia in ban-do ed o - ne - sta-te in  
fon - do. 1 30 2 Do - glio - m'io sol, né so - l'ho da do - ler - -  
me, Ché svel-t'hai di vir - tu - te il chia-ro ger - me: Spen -  
- t'il pri-mo va - lor, qual fia'l se - con - do, qual fia'l se-con - do?

# Lasciato hai, Morte

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere CCCXXXVIII* (338)

Sesto (part 2 of 6)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

*Il primo libro de madrigali a sei voci* (Gardano press, Venice, 1565)

The musical score consists of six staves, each representing a different voice part. The voices are numbered 1 through 6. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts. Measure numbers 1 through 50 are marked above the staves.

1 La - scia-t'hai, Mor - te, sen - za sol il mon - do

2 A - mor cie-co ed i - ner-me, Leg - gia-dria i - gnu-da, le bel - lez-ze in - fer -

15 - me, Me scon - so - la - to ed a me gra - ve pon - do,

20

25 ed a me gra - ve pon - do; Cor - te-sia in ban - do ed o - ne -

30 sta-te in fon - do. Do - glio-m'io sol, né so - l'ho da -

35

2 do - ler - me, Ché svel-t'hai di vir - tu - te il chia - ro ger - me: Spen -

40

45 - t'il pri-mo va - lor, qual fia'l se - con - do, qual fia'l se - con - do?

50

# Lasciato hai, Morte

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere CCCXXXVIII* (338)

Sesto (part 2 of 6)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

*Il primo libro de madrigali a sei voci* (Gardano press, Venice, 1565)

The musical score consists of six staves of music for voices, likely six different parts. The music is in common time and uses a key signature of one sharp. Measure numbers 1 through 50 are indicated above the staff. The lyrics are in Italian and are distributed across the staves. The first staff begins with "La - scia-t'hai, Mor - te," followed by "sen - za sol il mon - do." The second staff continues with "A-mor cie-co ed i - ner-me," followed by "Leg-gia-dria i-gnu-da, le bel-lez-ze in-fer - me." The third staff begins with "Me scon - so - la - to ed a me," followed by "gra - ve pon - do, ed a me\_". The fourth staff begins with "gra - ve pon - do;" followed by "Cor - te-sia in ban-do ed o - ne -". The fifth staff begins with "sta-te in fon - do. Do - glio-m'io sol, né so - l'ho da\_". The sixth staff begins with "do - ler - me," followed by "Ché svel-t'hai di vir - tu - te il chia - ro ger - me: Spen -". The final measure, number 50, ends with "- t'il pri-mo va - lor, qual fia'l se - con - do, qual fia'l se - con - do?\_\_\_\_\_".

# Lasciato hai, Morte

*Prima parte*

Petrarca, *Canzoniere CCCXXXVIII* (338)

Alto (part 3 of 6)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

*Il primo libro de madrigali a sei voci* (Gardano press, Venice, 1565)

5  
10  
15  
20  
1  
25  
30  
35  
2  
40  
2  
45  
50

La - scia - t'hai, Mor - te, sen - za sol il mon - do O -  
scu-ro e fred - do, A - mor cie-co ed i - ner - me, Leg-gia-dria i - gnu - da, le bel-lez-  
ze in fer - me, Me scon - so - la - to ed a me gra - ve pon - do,  
ed a me gra - ve pon - do; Cor - te-sia in ban - do ed o - ne - sta - te in fon-do.  
Do - glio-m'io sol, né so - l'ho da do - ler - me, Ché svel-t'hai  
di vir - tu - te il chia - ro ger - me: Spen - t'il pri - mo va - lor,  
qual fia'l se - con - do, qual fia'l se - con - do, qual fia'l se - con - do?

# Lasciato hai, Morte

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere CCCXXXVIII* (338)

Alto (part 3 of 6)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

*Il primo libro de madrigali a sei voci* (Gardano press, Venice, 1565)

5  
 La - scia - t'hai, Mor - te, sen - za sol il mon - do O -  
 10  
 scu-ro e fred - do, A - mor cie-co ed i - ner - me, Leg-gia-dria i - gnu - da, le bel-lez-  
 15  
 - ze in-fer - me, Me scon - so - la - to ed a me gra - ve pon - do,  
 20  
 1  
 ed a me gra - ve pon - do; Cor - te-sia in ban - do ed o - ne - sta - te in fon-do.  
 25  
 30  
 2  
 Do - glio-m'io sol, né so - l'ho da do - ler - me, Ché svel-t'hai  
 35  
 40  
 2  
 di vir - tu - te il chia - ro ger - me: Spen - t'il pri - mo va - lor,  
 45  
 qual fia'l se - con - do, qual fia'l se - con-do, qual fia'l se - con - do?

# Lasciato hai, Morte

*Prima parte*

Petrarca, *Canzoniere CCCXXXVIII* (338)

Quinto (part 4 of 6)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

*Il primo libro de madrigali a sei voci* (Gardano press, Venice, 1565)

1  
La - scia-t'hai, Mor - te, sen - za sol il mon - do

5  
A - mor cie - co ed i - ner - me, Leg-gia-dria i-gnu-da, le\_\_\_\_ bel-lez-ze in-

10  
fer - me, Me scon-so - la - to ed a me gra-ve pon - do,

15  
gra - ve pon - do; Cor - te-sia in ban-do ed o - ne - sta - te in fon -

20  
30  
- do. Do-glio-m'io sol, do - glio - m'io sol, né so-l'ho da do - ler -

25  
35  
me, Ché svel - to, ché svel-t'hai di vir - tu-te il chia-ro ger - me: Spen-

40  
45  
- t'il pri-mo va - lor, qual fia'l se - con - do, qual fia'l se - con - do?

50

# Lasciato hai, Morte

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere CCCXXXVIII* (338)

Quinto (part 4 of 6)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

*Il primo libro de madrigali a sei voci* (Gardano press, Venice, 1565)

The musical score consists of six staves of music in common time, indicated by the 'C' symbol at the beginning of each staff. The key signature is one sharp, indicated by a 'F#'. The basso continuo part is shown in the bottom staff, which also includes a bassoon line.

The lyrics are as follows:

La - scia-t'hai, Mor - te, sen - za sol il mon - do  
 A - mor cie - co ed i - ner - me, Leg-gia-dria i-gnu-da, le\_\_\_\_ bel-lez-ze in-  
 fer - me,\_\_\_\_ Me scon-so - la - to ed a me gra - ve pon - do,  
 gra - ve pon - do; Cor - te-sia in ban-do ed o - ne - sta - te in fon -  
 - do. Do-glio-m'io sol,\_\_\_\_ do - glio - m'io sol, né so-l'ho da do - ler -  
 me, Ché svel - to, ché svel-t'hai di vir - tu - te il chia-ro ger - me: Spen -  
 - t'il pri-mo va - lor, qual fia'l se - con - do, qual fia'l se - con - do?

# Lasciato hai, Morte

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere CCCXXXVIII* (338)

Tenore (part 5 of 6)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

*Il primo libro de madrigali a sei voci* (Gardano press, Venice, 1565)

The musical score consists of six staves of music for six voices, arranged in two groups of three voices each. The music is in common time. Key signatures change frequently, indicated by sharps and flats. Measure numbers 1 through 50 are marked above the staves. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases.

1  
La - scia-t'hai, Mor - te, \_\_\_\_\_ sen - za sol il mon - do  
10  
O - scu-ro e fred - do, A - mor cie - co, Leg-gia-dria i - gnu - da, le bel-  
15  
lez - ze in - fer - me, Me scon-so - la - to ed a me  
20  
gra - ve pon - do; Cor - te-sia in ban-do ed o - ne - sta-te in fon-do.  
25  
2 30  
Do - glio-m'io sol, né so - l'ho da do - ler - me,  
40  
Ché svel-t'hai di vir - tu-te il chia-ro ger - me, il chia-ro ger - me: Spen-  
45  
- til pri-mo va - lor, qual fia'l se - con - do, qual fia'l se - con - do?  
50

# Lasciato hai, Morte

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere CCCXXXVIII* (338)

Tenore (part 5 of 6)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

*Il primo libro de madrigali a sei voci* (Gardano press, Venice, 1565)

La - scia-t'hai, Mor - te, sen - za sol il mon - do  
 O - scu-ro e fred - do, A - mor cie - co, Leg-gia-dria i - gnu - da, le bel-  
 15 lez - ze in - fer - me, Me scon-so - la - to ed a me  
 20 - gra - ve\_\_ pon - do; Cor - te-sia in ban-do ed o - ne - sta-te in fon-do.  
 25 2 30 Do - glio-m'io sol, né so - l'ho da do - ler - me,  
 Ché svel-t'hai di vir - tu-te il chia-ro ger - me, il chia-ro ger - me: Spen-  
 40 45 - t'il pri-mo va - lor, qual fia'l se - con - do, qual fia'l se - con - do?

# Lasciato hai, Morte

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere CCCXXXVIII* (338)

Basso (part 6 of 6)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

*Il primo libro de madrigali a sei voci* (Gardano press, Venice, 1565)

5  
La - scia-t'hai, Mor - te, \_\_\_\_\_ sen - za sol il mon - do

10  
O - scu-ro e fred - do, A - mor cie-co ed i - ner - me, Leg - gia-dria i - gnu-da, le bel-

15  
lez-ze in-fer - me, Me scon - so - la - to ed a me,  
**1**

20  
Cor - te-sia in ban-do ed

25  
ed a me gra - ve pon - do;

30  
o - ne - sta-te in fon - do. Do - glio - m'io sol, né so - l'ho da do - ler -  
me,

35  
Ché svel-t'hai di vir - tu - te il chia-ro ger - me: Spen-

40

45  
- til pri-mo va - lor, qual fia'l se - con - do, qual fia'l se - con - do?

50