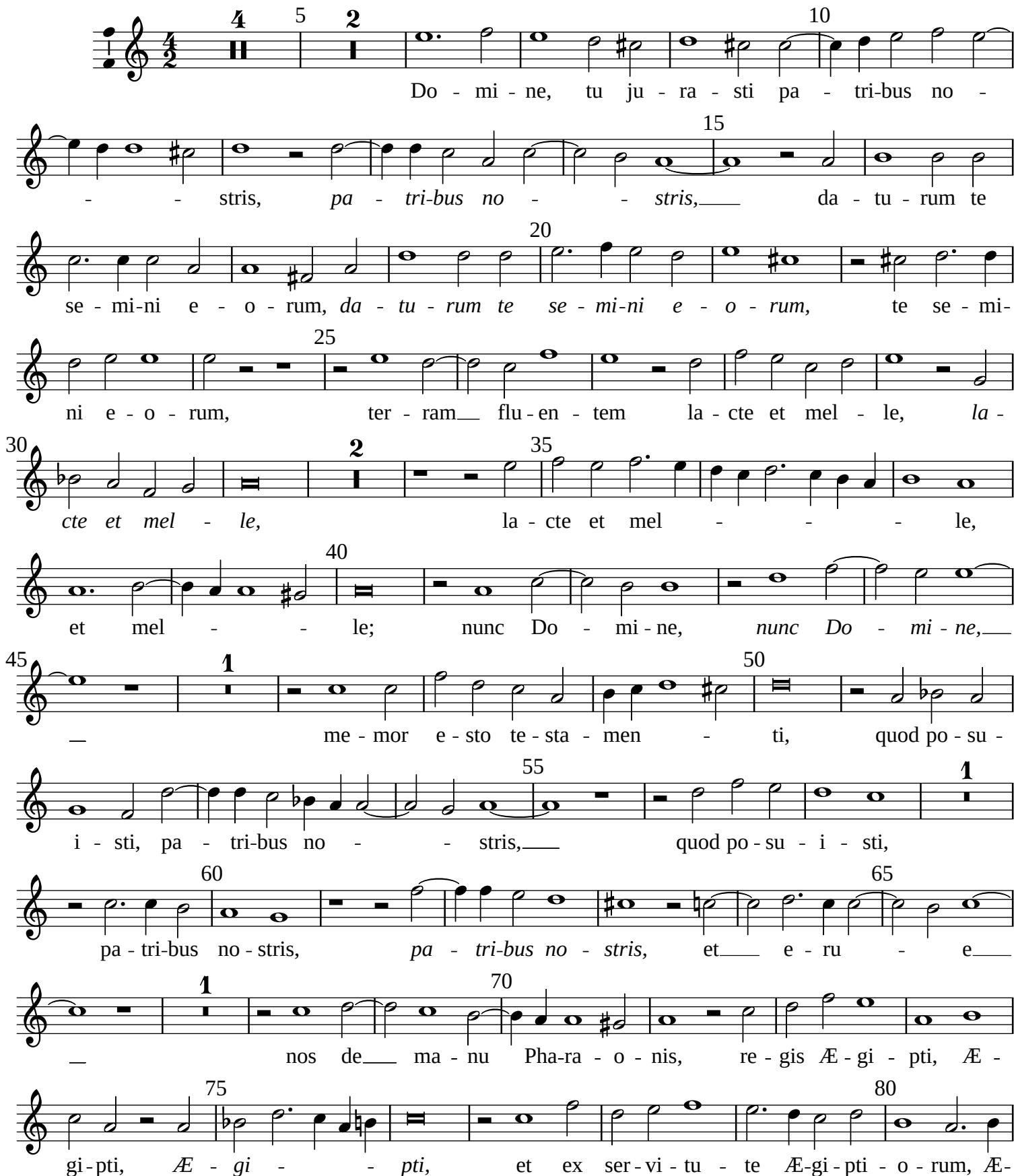


Domine tu jurasti

William Byrd (c.1540-1623)

Superius (part 1 of 5)

Liber primus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1589)



Do - mi - ne, tu ju - ra - sti pa - tri - bus no -
- stris, pa - tri - bus no - stris, da - tu - rum te
se - mi - ni e - o - rum, da - tu - rum te se - mi - ni e - o - rum, te se - mi -
ni e - o - rum, ter - ram flu - en - tem la - cte et mel - le, la -
cte et mel - le, la - cte et mel - le,
et mel - le; nunc Do - mi - ne, nunc Do - mi - ne,
me - mor e - sto te - sta - men - ti, quod po - su -
i - sti, pa - tri - bus no - stris, quod po - su - i - sti,
pa - tri - bus no - stris, pa - tri - bus no - stris, et e - ru - e
nos de ma - nu Pha - ra - o - nis, re - gis Æ - gi - pti, Æ -
gi - pti, Æ - gi - pti, et ex ser - vi - tu - te Æ - gi - pti - o - rum, Æ -

Domine tu jurasti: (superius)

gi-pti-o - rum, et ex ser - vi - tu - te Æ - gi - pti-o -

90 1

- - - rum, Æ - gi - pti - o - - - rum.

Detailed description: The image shows a musical score for a vocal part. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a half note C5. There are rests for the next two measures. At measure 85, there is a first ending bracket over a quarter note G4. The second staff continues the melody with quarter notes A4 and B4, then a half note C5. There are rests for the next two measures. At measure 90, there is a first ending bracket over a quarter note G4. The piece ends with a double bar line.

Domine tu jurasti

William Byrd (c.1540-1623)

Medius (part 2 of 5)

Liber primus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1589)

2 5
Do - mi - ne, tu ju - ra - sti pa - tri - bus no - stris, pa - tri - bus no - stris, no - stris, pa - tri - bus no - stris, da - tu - rum te se - mi - ni e - o - rum, da - tu - rum te se - mi - ni e - o - rum, e - o - rum, ter - ram flu - en - tem la - cte et mel le, la - cte et mel - le, la - cte et mel - le, et mel - le; nunc Do - mi - ne, nunc Do - mi - ne, me - mor e - sto te - sta - men - ti, quod po - su - i - sti, quod po - su - i - sti, pa - tri - bus no - stris, pa - tri - bus no - stris, pa - tri - bus no - stris, et e - ru - e nos, et e - ru - e nos

70

de ma-nu Pha-ra-o-nis re-gis Æ-gi-pti, re-gis Æ-gi-pti, re-gis Æ-gi-pti, re-gis Æ-gi-pti, Æ-gi-pti, et ex ser-vi-tu-

75

80

85

te, et ex ser-vi-tu-te Æ-gi-pti-o-rum, Æ-gi-pti-o-rum,

90

- rum, Æ-gi-pti-o-rum, Æ-gi-pti-o-rum, Æ-gi-pti-o-rum.

Domine tu jurasti

William Byrd (c.1540-1623)

Medius (part 2 of 5)

Liber primus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1589)

Do - mi - ne, tu ju - ra - sti pa - tri - bus no - stris, pa - tri - bus no - stris, pa - tri - bus no - stris, da - tu - rum te se - mi - ni e - o - rum, da - tu - rum te se - mi - ni e - o - rum, e - o - rum, ter - ram flu - en - tem la - cte et mel - le, la - cte et mel - le, la - cte et mel - le; nunc Do - mi - ne, nunc Do - mi - ne, me - mor e - sto te - sta - men - ti, quod po - su - i - sti, quod po - su - i - sti, pa - tri - bus no - stris, pa - tri - bus no - stris, pa - tri - bus no - stris, et e - ru - e nos, et e - ru - e nos

70

de ma - nu Pha - ra - o - nis re - gis Æ - gi - pti, re - gis Æ - gi - pti, re -

75

gis Æ - gi - - - - pti, Æ - gi - - - - pti, et ex ser - vi - tu -

80

te, et ex ser - vi - tu - te Æ - gi - pti - o - - - rum, Æ - gi - pti - o -

85

- - - rum, Æ - gi - pti - o - - - rum, Æ - gi - pti - o - rum.

90

Domine tu jurasti

William Byrd (c.1540-1623)

Contratenor (part 3 of 5)

Liber primus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1589)

4 5
Do - mi - ne, tu ju - ra - sti pa - tri - bus no - stris,
10 stris, pa - tri - bus no - stris, pa - tri - bus no - stris,
20 da - tu - rum, da - tu - rum te se - mi - ni e - o - rum, da -
25 tu - rum te se - mi - ni e - o - rum, ter - ram flu - en - tem la -
30 - cte et mel - le, la - cte et mel -
35
40 - le, et mel - le; nunc Do - mi - ne, nunc Do - mi -
45 ne, me - mor e - sto te - sta - men - ti, quod po - su - i - sti, pa - tri - bus
50
55 no - stris, pa - tri - bus no - stris, pa - tri - bus no - stris,
60 - stris, pa - tri - bus no - stris, pa - tri - bus no - stris,
65
70 stris, et e - ru - e nos de ma - nu Pha - ra - o -

Domine tu jurasti

William Byrd (c.1540-1623)

Contratenor (part 3 of 5)

Liber primus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1589)

Do - mi - ne, tu ju - ra - sti pa - tri - bus no - -

10 stris, pa - tri - bus no - - stris, pa - tri - bus no - - stris,

20 da - tu - rum, da - tu - rum te se - mi - ni e - o - rum, da -

25 tu - rum te se - mi - ni e - o - rum, ter - ram flu - en - tem la - cte et mel -

30 - - - le, la - cte et mel - - -

40 le, et mel - le; nunc Do - mi - ne, nunc Do - mi - ne, me -

45 - mor e - sto te - sta - men - ti, quod po - su - i - sti, pa - tri - bus

55 no - - stris, pa - tri - bus no - - -

60 - stris, pa - tri - bus no - - - stris, pa - tri - bus no - - -

70 stris, et e - ru - e nos de ma - nu Pha - ra - o -

Domine tu jurasti

William Byrd (c.1540-1623)

Tenor (part 4 of 5)

Liber primus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1589)

Do - mi - ne, tu ju - ra - sti pa - tri - bus no - stris, pa - tri - bus no - stris, pa - tri - bus no - stris, pa - tri - bus no - stris, da - tu - rum te se - mi - ni e - o - rum, se - mi - ni e - o - rum, te se - mi - ni e - o - rum, ter - ram flu - en - tem la - cte et mel - le, et mel - le, et mel - le; nunc Do - mi - ne, nunc Do - mi - ne, me - mor e - sto te - sta - men - ti, quod po - su - i - sti, pa - tri - bus no - stris, quod po - su - i - sti, pa - tri - bus no - stris, pa - tri - bus no - stris, et e - ru - e nos, et e - ru - e nos de ma - nu Pha - ra - o - nis, re - gis Æ - gi - pti,

1

75

8

Æ - gi - - - pti, Æ - gi - pti, Æ - gi - - - pti,

80

2

85

8

et ex ser - vi - tu - te, et ex ser - vi - tu - te Æ - gi - pti - o -

90

8

- rum, Æ - gi - pti - o - - - rum, Æ - gi - pti - o - - rum.

Detailed description: This is a musical score for a tenor part. It consists of three staves of music. The first staff starts at measure 75 and ends at measure 80. The second staff starts at measure 80 and ends at measure 85. The third staff starts at measure 85 and ends at measure 90. The lyrics are: 'Æ - gi - - - pti, Æ - gi - pti, Æ - gi - - - pti, et ex ser - vi - tu - te, et ex ser - vi - tu - te Æ - gi - pti - o - - rum, Æ - gi - pti - o - - rum, Æ - gi - pti - o - - rum.' The music is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The lyrics are placed below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

Domine tu jurasti

William Byrd (c.1540-1623)

Tenor (part 4 of 5)

Liber primus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1589)

Do - mi - ne, tu ju - ra - sti pa - tri - bus no - stris, pa - tri - bus no - stris, pa - tri - bus no - stris, pa - tri - bus no - stris, da - tu - rum te se - mi - ni e - o - rum, se - mi - ni e - o - rum, te se - mi - ni e - o - rum, ter - ram flu - en - tem la - cte et mel - le, et mel - le, et mel - le; nunc Do - mi - ne, nunc Do - mi - ne, me - mor e - sto te - sta - men - ti, quod po - su - i - sti, pa - tri - bus no - stris, quod po - su - i - sti, pa - tri - bus no - stris, pa - tri - bus no - stris, et e - ru - e nos,

70

et e - ru - e nos de ma - nu Pha - ra - o - nis, re - gis Æ - gi - pti,

1 75

Æ - gi - pti, Æ - gi - pti, Æ - gi - pti,

80 2 85

et ex ser - vi - tu - te, et ex ser - vi - tu - te Æ - gi - pti - o -

90

- rum, Æ - gi - pti - o - rum, Æ - gi - pti - o - rum.

Domine tu jurasti

William Byrd (c.1540-1623)

Bassus (part 5 of 5)

Liber primus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1589)

Do - mi - ne, tu ju - ra - sti pa - tri - bus
no - stris, da - tu - rum te se - mi - ni e - o - rum, e - o -
rum, da - tu - rum te se - mi - ni e - o - rum, ter - ram flu - en -
tem la - cte et mel - - - le, la - cte et mel - le, la - cte et
mel - - - le; nunc Do - mi - ne, nunc Do - mi - ne, me - mor
e - sto te - sta - men - ti, quod po - su - i - sti, quod po - su -
i - sti, pa - tri - bus no - stris, pa - tri - bus no - stris,
pa - tri - bus no - stris, et e - ru - e nos de
ma - nu Pha - ra - o - nis, re - gis Æ - gi - pti,
et ex ser - vi - tu - te Æ - gi - pti - o - rum,

1

90

et ex ser - vi - tu - te Æ - gi - pti - o - rum, Æ - gi - pti - o - rum.

Domine tu jurasti

William Byrd (c.1540-1623)

Bassus (part 5 of 5)

Liber primus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1589)

4 5 5 10
Do - mi - ne, tu ju - ra - sti pa - tri - bus
15
no - stris, da - tu - rum te se - mi - ni e - o - rum,
20 1
25 3
e - o - rum, da - tu - rum te se - mi - ni e - o - rum, ter - ram -
30
35
_ flu - en - tem la - cte et mel - le, la - cte et mel - le,
40
la - cte et mel - le; nunc Do - mi - ne, nunc Do - mi - ne,
45 1 50 1
me - mor e - sto te - sta - men - ti, quod po - su - i - sti,
55
quod po - su - i - sti, pa - tri - bus no - stris, pa - tri - bus no -
60 1 65
- stris, pa - tri - bus no - stris, et e - ru - e
70 1 75
nos de ma - nu Pha - ra - o - nis, re - gis Æ - gi - pti,

Domine tu jurasti: (bassus)

2 80 85

et ex ser-vi - tu - te Æ - gi - pti-o - - - rum,

1 90

et ex ser-vi - tu - te Æ - gi - pti - o - rum, Æ - gi - pti - o - rum.