

Miserere mihi, Domine

Psalm antiphone for Sunday Compline

Superius (part 1 of 6)

William Byrd (c.1540-1623)

Cantiones sacrae (London, 1575)

Misere re - re _____ mi - hi Do - mi - ne,
 mi - se - re - re mi - hi Do - mi - ne,
 au - di o - ra - ti - o-nem me am; Mi - se - re -
 re _____ mi - hi Do - mi - ne, et ex - au -
 di o - ra - ti - o-nem me am, me - - - am.

Miserere mihi, Domine

Psalm antiphone for Sunday Compline

Discantus (part 2 of 6)

William Byrd (c.1540-1623)

Cantiones sacrae (London, 1575)

Mis - se - re - re mi - hi Do - mi - ne, mi - se - re - re mi - hi Do -
5
mi - ne, mi - se - re - re mi - hi Do - mi - ne, mi - se - re - re mi - hi Do -
10
Do - mi - ne, et ex - au - di, et ex - au - di o - ra - ti - o-nem me - am,
15
20
o - ra - ti - o-nem me - am; Mi - se - re - re mi - hi Do -
25
- mi - ne, et ex - au - di o - ra - ti - o-nem me - am.
30
35
- am, me - am, o - ra - ti - o-nem me - am.

Miserere mihi, Domine

Psalm antiphone for Sunday Compline

Contratenor (part 3 of 6)

William Byrd (c.1540-1623)

Cantiones sacrae (London, 1575)

Musical score for the Contratenor part of the Psalm antiphone "Miserere mihi, Domine" by William Byrd. The score consists of five staves of music in common time, treble clef, and B-flat major. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35.

5
Mi - se - re - re mi - hi Do - - - mi - ne, mi - se - re -
10
- re mi - hi Do - mi - ne, mi - se - re - re mi - hi Do - mi - ne, et
15
ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, o - ra - ti - o - nem me - am, o - ra -
20
- ti - o - nem me - am; Mi - se - re - re mi - hi Do - mi - ne, mi - se - re - re mi - hi Do -
25
- - mi - ne, et ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - - - am,
30
o - ra - ti - o - nem me - am, o - ra - ti - o - nem me - am.
35

Miserere mihi, Domine

Psalm antiphone for Sunday Compline

Tenor I (part 4 of 6)

William Byrd (c.1540-1623)

Cantiones sacrae (London, 1575)

3 5

10

15

20

25 1

30

35

Lyrics:

Mi - se - re - re mi - hi Do - mi-ne, Do - mi-ne, mi - se - re -

re mi - hi Do - mi - ne, et ex - au - di, et ex - au - di o -

- ra - ti - o-nem me - am, o - ra - ti - o-nem me - am, o - ra - ti -

o-nem me - am; Mi - se - re - re mi - hi Do - mi - ne,

et ex - au - di o - ra - ti - o-nem me - am, o - ra - ti - o -

- nem me - am, o - ra - ti - o-nem me - am, me - am.

Miserere mihi, Domine

Psalm antiphone for Sunday Compline

Tenor II (part 5 of 6)

William Byrd (c.1540-1623)

Cantiones sacrae (London, 1575)

Musical score for Tenor II of the Psalm antiphone "Miserere mihi, Domine" by William Byrd. The score consists of four staves of music for bassoon (Tenor II). The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal line follows a repeating pattern of "Mi-se-re-re" and "Do-mi-ne," with various melodic variations and rests. The lyrics are written below each staff. Measure numbers 4, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated above the staves.

4 5
Mi - se - re - re mi - hi Do - mi-ne, mi - se - re - re

10
mi - hi Do - mi - ne, et ex - au - di, et ex - au - di o - ra -

15
- ti - o-nem me - am, o - ra - ti - o-nem me-am, o - ra - ti - o-nem me - - -

20
- am; Mi - se - re - re mi - hi Do - mi-ne, et ex - au - di o - ra - ti -

25
30
o-nem me - am, o - ra - ti - o - nem me - am, o - ra - ti - o-nem me - am.

Miserere mihi, Domine

Psalm antiphone for Sunday Compline

Tenor II (part 5 of 6)

William Byrd (c.1540-1623)

Cantiones sacrae (London, 1575)

4 5

10

15

20

25

30

35

Mi - se - re - re mi - hi Do - mi-ne, mi - se - re - re
mi - hi Do - mi - ne, et ex - au - di, et ex - au - di o - ra -
- ti - o-nem me - am, o - ra - ti - o-nem me-am, o - ra - ti - o-nem me -
- am; Mi - se - re - re mi - hi Do - mi-ne, et ex - au - di o - ra - ti -
o-nem me - am, o - ra - ti - o-nem me - am, o - ra - ti - o-nem me - am.

Miserere mihi, Domine

Psalm antiphone for Sunday Compline

Bassus (part 6 of 6)

William Byrd (c.1540-1623)

Cantiones sacrae (London, 1575)

Musical score for Psalm antiphone "Miserere mihi, Domine" for Bassus, part 6 of 6. The score consists of three staves of music in bass clef, 4/4 time, and common time. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 4, 5, 2, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated above the staff.

4 5 2 10
Mi - se - re - re mi - hi Do - mi -
15 ne, et ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am;
20 Mi - se - re - re mi - hi Do-mi-ne,
25 et ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am,
30 o - ra - ti - o - nem me - am,
35 o - ra - ti - o - nem me - am.