

In camo et freno maxillas

Quarta pars

Psalm 32:

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Cantus (part 1 of 6)

Psalmi Davidici (Angelo Gardano press, Venice, 1583)

In ca - mo et fre - no max - il - las e - o -
rum con - strin - ge, qui non ap - prox - i - mant ad te. qui non ap -
prox - i - mant ad te. Mul - ta fla - gel - la pec - ca -
to - ris, pec - ca - to - ris; spe - ran - tem au - tem in Do - mi - no
La - ta - mi - ni in Do - mi - no,
et ex - sul - ta - te, ju - sti;
et glo - ri - a - mi - ni, et glo - ri - a - mi -
ni, om - nes re - cti cor - de, om - nes re - cti cor - de.

In camo et freno maxillas

Quarta pars

Psalm 32:

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Altus (part 3 of 6)

Psalmi Davidici (Angelo Gardano press, Venice, 1583)

The image shows a musical score for the Altus part of Psalm 32, 'In camo et freno maxillas'. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves of music, each with a corresponding line of Latin text underneath. The text is: 'In ca - mo et fre - no max - il - las e - o - rum con - strin - ge, max - il - las e - o - rum con - strin - ge, qui non ap - prox - i - mant ad te. qui non ap - prox - i - mant ad te. Mul - ta fla - gel - la pec - ca - to - ris, pec - ca - to - ris; spe - ran - tem au - tem in Do - mi - no mi - se - ri - cor - di - a cir - cum - da - bit. Læ - ta - mi - ni in Do - mi - no, et ex - sul - ta - te, ju - sti; et glo - ri - a - mi - ni, et glo - ri - a - mi - ni, et glo - ri - a - mi - ni, om - nes re - cti cor - de, om - nes re - cti cor - de.' The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and bar lines. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, and 60 are indicated at the beginning of their respective staves. The piece concludes with a double bar line at the end of the final staff.

In ca - mo et fre - no max - il - las e - o - rum con - strin -
- ge, max - il - las e - o - rum con - strin -
- ge, qui non ap - prox - i - mant ad te. qui non ap - prox -
- i - mant ad te. Mul - ta fla - gel - la pec - ca - to - ris, pec - ca -
to - ris; spe - ran - tem au - tem in Do - mi - no mi - se - ri - cor -
- di - a cir - cum - da - bit. Læ - ta - mi - ni in Do - mi -
no, et ex - sul - ta - te, ju - sti; et glo - ri -
a - mi - ni, et glo - ri - a - mi - ni, et glo - ri -
a - mi - ni, om - nes re - cti cor - de, om - nes re - cti cor - de.

In camo et freno maxillas

Quarta pars

Psalm 32:

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Altus (part 3 of 6)

Psalmi Davidici (Angelo Gardano press, Venice, 1583)

In ca - mo et fre - no max - il - las e - o - rum con - strin -
ge,
max - il - las e - o - rum con - strin -
- - - ge, qui non ap - prox - i - mant ad te. qui
non ap - prox - i - mant ad te. Mul - ta fla - gel - la pec - ca - to - ris,
pec - ca - to - ris; spe - ran - tem au - tem in Do - mi - no _____ mi -
se - ri - cor - di - a cir - cum - - da - bit. Læ - ta - mi - ni
in Do - mi - no, et ex - sul - ta - te, ju - sti;
et glo - ri - a - mi - ni, et glo - ri - a - mi - ni, et glo - ri -
a - mi - ni, om - nes re - cti cor - de, om - nes re - cti cor - de.

In camo et freno maxillas

Quarta pars

Psalm 32:

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sextus (part 4 of 6)

Psalmi Davidici (Angelo Gardano press, Venice, 1583)

In ca - mo et fre - no max - il - las e - o - rum con - strin - ge,
con - strin - - - ge, max - il - las e - o - rum con - strin -
- ge, qui non ap - prox - i - mant ad te. qui non ap -
prox - i - mant ad te. Mul - ta fla - gel - la pec - ca - to - ris;
spe - ran - tem au - tem in Do - mi - no mi - se - ri - cor - di - a
- cir - cum - da - bit. Læ - ta - mi - ni
in Do - mi - no, et ex - sul - ta - - te, ju - sti;
et glo - ri - a - mi - ni, et glo - ri - a - mi - ni, om -
nes re - cti cor - de, om - nes re - cti cor - de.

In camo et freno maxillas

Quarta pars

Psalm 32:

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sextus (part 4 of 6)

Psalmi Davidici (Angelo Gardano press, Venice, 1583)

In ca - mo et fre - no max - il - las e - o - rum con - strin - ge,
con - strin - ge, max - il - las e - o - rum con - strin -
- ge, qui non ap - prox - i - mant ad te. qui non ap -
prox - i - mant ad te. Mul - ta fla - gel - la pec - ca - to - ris;
spe - ran - tem au - tem in Do - mi - no mi - se - ri - cor - di - a
- cir - cum - da - bit. Læ - ta - mi - ni
in Do - mi - no, et ex - sul - ta - te, ju - sti;
et glo - ri - a - mi - ni, et glo - ri - a - mi - ni, om -
nes re - cti cor - de, om - nes re - cti cor - de.

In camo et freno maxillas

Quarta pars

Psalm 32:

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenor (part 5 of 6)

Psalmi Davidici (Angelo Gardano press, Venice, 1583)

In ca - mo et fre - no max - il - las e - o - rum
con - strin - - ge, max - il - las e - - o - rum con - strin -
ge, qui non ap - prox - i - mant ad te. qui non ap - prox - i - mant ad
te. Mul - ta fla - gel - la pec - ca - to - ris, pec - ca - to - ris;
spe - ran - tem au - tem in Do - mi - no mi - se - ri - cor - di - a cir - cum -
- da - bit. Læ - ta - mi - ni in Do - mi - no, læ - ta - mi - ni
in Do - mi - no, et ex - sul - ta - te, ju - sti;
et glo - ri - a - mi - ni, et glo - ri - a - mi - ni, om -
nes re - - cti cor - de, om - nes re - cti cor - de.

In camo et freno maxillas

Quarta pars

Psalm 32:

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenor (part 5 of 6)

Psalmi Davidici (Angelo Gardano press, Venice, 1583)

2 5
In ca - mo et fre - no max - il - las e - o - rum
10
con - strin - - ge, max - il - las e - o - rum con - strin - ge,
15 2 20
qui non ap - prox - i - mant ad te. qui non ap - prox - i - mant ad te. Mul -
25 1 30
ta fla - gel - la pec - ca - to - ris, pec - ca - to - ris; spe -
35
ran - tem au - tem in Do - mi - no mi - se - ri - cor - di - a cir - cum -
40
- da - bit. Læ - ta - mi - ni in Do - mi - no, læ - ta - mi - ni
45 1
in Do - mi - no, et ex - sul - ta - te, ju - sti;
50 1 55
et glo - ri - a - mi - ni, et glo - ri - a - mi - ni, om -
60
nes re - - cti cor - de, om - nes re - cti cor - de.

In camo et freno maxillas

Quarta pars

Psalm 32:

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Bassus (part 6 of 6)

Psalmi Davidici (Angelo Gardano press, Venice, 1583)

In ca - mo et fre - no max - il - las e - o - rum con -
10 strin - ge, qui non ap - prox - i - mant ad te. —
20 — Mul - ta fla - gel - la pec - ca -
30 to - ris; mi - se - ri - cor - di - a cir - cum -
40 - da - bit. Læ - ta - mi - ni
45 in Do - mi - no, et ex - sul - ta - te, ju - - - sti;
50 et glo - ri - a - mi - ni, et glo - ri - a - mi - ni,
60 om - nes re - cti cor - - - de, om - nes re - cti cor - de.