

Che fai? Che pensi?

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere CCLXXIII* (273)

Canto (part 1 of 5)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Libro quarto de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

A musical score for five voices, presented in two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics are in Italian. The score consists of five lines of music, with measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 indicated above the staff. Measure 1 starts with a dotted half note followed by an eighth note. Measures 5 and 10 follow, with measure 10 featuring a basso continuo line with a bassoon-like sound. Measures 15, 20, 25, 30, and 35 continue the vocal parts. The score concludes with a final cadence in measure 35.

1 Che fai? Che pen - si? che pur die - tro guar-di Nel
5
10 tem - po che tor - nar non po - te o - ma - i?
A - ni - ma scon-
15 - so - la - ta, che pur va - - i Giun - gnen-do le - gne al fo -
20 c'o - ve tu ar-di? Le so - a - vi pa - ro - le e i dol - ci sguar - di Ch'ad un' ad
25
30 un de - scrit - ti e di - pin - ti ha - - i, Son le - va - ti da ter - ra; et è ben
35 sa - i, Qui ri - cer - car - gli in - tem - pe - sti - vo e tar - - - di.

Che fai? Che pensi?

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere CCLXXIII* (273)

Quinto (part 2 of 5)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Libro quarto de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

The musical score consists of five staves of music in common time, treble clef, and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The score is divided into sections by measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35) and a section break symbol (1).

5
Che fai? Che pen - si? che pen - si? che pur die - tro guar -
di Nel tem - po che tor - nar, nel tem - po_____ che tor - nar non po - te o - ma - i?
A - ni - ma scon - so - la - ta, che pur va - i Giun - gnen - do le - gne al fo -
20 c'o - ve tu ar - di? Le so - a - vi pa - ro - l'e i dol - ci sguar - di Ch'ad
un' ad un de - scrit - ti e di - pin - ti ha - i, Son le - va - ti da ter - ra; et è ben sa -
35 i, et è ben sa - i, Qui ri - cer - car - gli in - tem - pe - sti - vo e tar - di.

Che fai? Che pensi?

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere CCLXXIII* (273)

Quinto (part 2 of 5)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Libro quarto de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

The musical score consists of five staves of music for voices and basso continuo. The voices are in common time, with a key signature of one flat. The basso continuo part is provided with a basso part and a cello-like part.

The lyrics are as follows:

5
Che fai? Che pen - si? che pen - si? che pur die - tro guar -
10 di Nel tem - po che tor - nar, nel tem - po che tor - nar non po - te o - ma - i?
15 — A - ni - ma scon - so - la - ta, che pur va - i Giun - gnen - do le - gne al fo -
20 25
c'o - ve tu ar - di? Le so - a - vi pa - ro - l'e i dol - ci sguar - - di Ch'ad
30
un' ad un de - scrit - ti e di - pin - ti ha - i, Son le - va - ti da ter - ra; et è ben sa -
35
i, et è ben sa - i, Qui ri - cer - car - gli in - tem - pe - sti - vo e tar - di.

Che fai? Che pensi?

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere CCLXXIII* (273)

Alto (part 3 of 5)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Libro quarto de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

The musical score consists of five staves of music for five voices. The music is in common time, key signature of B-flat major. The lyrics are in Italian, with some words underlined. The score is divided into four systems by vertical bar lines.

System 1: Measures 1-5. The lyrics are: Che fai? Che pen - si? _____ che pur die - tro guar - di Nel. Measure 1 starts with a whole note on G. Measure 5 ends with a half note on D.

System 2: Measures 6-10. The lyrics are: tem - po che tor - nar, _____ nel tem - po che tor - nar non po - te o - ma - i? A - ni -.

System 3: Measures 11-15. The lyrics are: ma scon - so - la - ta, scon - so - la - ta, che pur va - i Giun-gnen-do le - gne al fo-

System 4: Measures 16-20. The lyrics are: c'o - ve tu ar-di? Le so - a - vi pa - ro - l'e i dol - ci sguar - di Ch'ad un' ad

System 5: Measures 21-25. The lyrics are: un de - scrit - ti e di - pin - ti ha - i, Son le - va - ti da ter -.

System 6: Measures 26-30. The lyrics are: ra; et è ben sa - i, Qui ri - cer - car - gli in - tem - pe - sti - vo e tar - - di.

System 7: Measures 31-35. The lyrics are: _____

Che fai? Che pensi?

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere CCLXXIII* (273)

Alto (part 3 of 5)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Libro quarto de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

1 5

Che fai? Che pen - si? _____ che pur die - tro guar - di Nel

10

tem - po che tor - nar, _____ nel tem - po che tor - nar non po - te o - ma - i? A - ni -

15

ma scon - so - la - ta, scon - so - la - ta, che pur va - i Giun - gnen - do le - gne al fo -

20

c'o - ve tu ar - di? Le so - a - vi pa - ro - l'e i dol - ci sguar - di Ch'ad un' ad

25

un de - scrit - ti e di - pin - ti ha - i, Son le - va - ti da ter -

30

35

ra; et è ben sa - i, Qui ri - cer - car - gli in - tem - pe - sti vo e tar - - di.

Che fai? Che pensi?

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere CCLXXIII* (273)

Tenore (part 4 of 5)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Libro quarto de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

5
Che fai?
Che pen - si?
che pen - si?
che pur die - tro guar -
di
Nel tem - po che tor - nar
non po - te o - ma - i?
A -
- ni - ma scon - so - la - ta, che pur va - i Giun-gnen-do le - gne al fo -
20 c'o - ve tu ar - di? Le so - a - vi pa - ro - l'e i dol - ci sguar - di Ch'ad un' ad
un de - scrit - ti e di - pin - ti ha - i, Son le - va - ti da ter - ra; et è ben
sa - i, Qui ri - cer - car - gli in - tem - pe - sti - vo e tar - di.
35

Che fai? Che pensi?

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere CCLXXIII* (273)

Tenore (part 4 of 5)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Libro quarto de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

5
Che fai? Che pen - si? che pen - si? che pur die - tro guar -
10 di Nel tem - po che tor - nar non po - te o - ma - i? A -
15 - ni - ma scon - so - la - ta, che pur va - i Giun-gnen-do le - gne al fo -
20 25 c'o - ve tu ar - di? Le so - a - vi pa - ro - l'e i dol - ci sguar - di Ch'ad un' ad
30 un de - scrit - ti e di - pin - ti ha - i, Son le - va - ti da ter - ra; et è ben
35 sa - i, Qui ri - cer - car - gli in - tem - pe - sti - vo e tar - di.

Che fai? Che pensi?

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere CCLXXIII* (273)

Basso (part 5 of 5)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Libro quarto de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

The musical score consists of five staves of basso continuo music, likely for harpsichord or organ. The music is in common time (indicated by '4') and uses a bass clef. The lyrics are written below each staff, corresponding to the numbered measures on the right.

Measures 1-4: Bass line. Lyrics: Che fai? Che pen - si? che pur die - tro guar - di

Measure 5: Bass line. Lyrics: Nel tem - po che tor - nar,

Measure 10: Bass line. Lyrics: nel tem - po che tor - nar non po - te o - ma - i?

Measure 15: Bass line. Measure number 1 is above the first note. Lyrics: A - ni - ma scon - so - la - ta, che pur va - i

Measure 20: Bass line. Measure number 2 is above the first note. Lyrics: Le so - a - vi pa - ro - le e i dol - ci sguar - di Ch'ad

Measure 25: Bass line. Measure number 3 is above the first note. Lyrics: un' ad un de - scrit-ti e di - pin - ti ha - i, Son le - va - ti da ter - ra; et

Measure 30: Bass line. Measure number 4 is above the first note. Lyrics: è ben sa - i, Qui ri - cer - car-gli in-tem - pe - sti - vo e tar - - di.

Measure 35: Bass line. Measure number 5 is above the first note.