

Luci serene e chiare

Ridolfo Arlotti (1546-1613)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Canto (part 1 of 5)

Il quarto libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1603)

5

Lu - ci, lu - ci se-re - n'e chia - re, Voi _____ m'in-cen-de - te, voi,

_ voi m'in-cen-de - te voi, ma pro-va il co-re Nel-l'in-cen - dio di-let - to, non do-lo -

10 re. Dol - ci, dol - ci pa-ro - l'e ca - re, Voi _____ mi fe-ri -

15 te, voi, voi mi fe - ri - te, voi, ma pro-va il pet-to, Non do-lor nel-la pia - ga, ma di -

20 let - to. O mi-ra - col d'A-mo - re: Al - ma ch'è tut-ta fo-co e tut-ta san - gue, —

25 — Si strug-g'e non si duol, mo-r'e non lan - gue, mo-r'e non lan - gue, mo-r'e non

30 lan - gue; O mi-ra - col d'A-mo-re: al - ma ch'è tut-ta fo-co e tut-ta san-gue, si strug-g'e

35 _ non si duol, al - ma ch'è tut-ta fo-co e tut-ta san-gue, si strug-g'e _ non si duol, —

40 — si strug-g'e _ non si duol, mo - r'e non lan - gue, mor' — e non lan - gue. 45

Luci serene e chiare

Ridolfo Arlotti (1546-1613)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Quinto (part 2 of 5)

Il quarto libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1603)

Lu - ci, lu - ci se-re - n'e chia - re, Voi___ m'in-cen-de - te,
voi m'in-cen-de - te voi, ma pro-va il co-re Nel-l'in-cen - dio di - let - to, non___ do - lo -
10 re. Dol - ci, dol - ci pa-ro - l'e ca - re, Voi___ mi fe-ri -
15 te, voi mi fe-ri - te, voi, ma pro-va il pet-to, Non do-lor nel-la pia - ga, ma di - let - to.
20 O mi-ra - col d'A - mo - re: Al - ma ch'è tut-ta fo-co e tut-ta san-gue,
25 Si strug - g'e___ non si duol, mo - r'e___ non lan - gue, si strug - g'e non si
30 duol, mor' e___ non lan - gue; O mi-ra - col d'A - mo-re: al - ma ch'è tut-ta fo-co e tut-ta
35 san - gue, al - ma ch'è tut-ta fo-co e tut-ta san - gue, al - ma ch'è tut-ta
40 fo-co e tut-ta san - gue, si strug - g'e___ non si duol, mo - r'e___ non lan - gue,___
45 ___ mo - r'e___ non lan - gue, mo - r'e non lan - gue.

Luci serene e chiare

Ridolfo Arlotti (1546-1613)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Alto (part 3 of 5)

Il quarto libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1603)

Lu - ci, lu - ci se-re - n'e chia - re, Voi m'in-cen-de - te,
5
voi m'in-cen-de - te, voi, ma pro-va il co-re Nel-l'in-cen - dio di-let - to, non do - lo -
10
re. Dol - ci, dol - ci pa-ro - l'e ca - re, Voi mi fe-ri - te, voi mi fe-
15
ri - te, voi, ma pro-va il pet-to, Non do-lor nel-la pia - ga, ma di - let - to.
20
O mi-ra - col d'A - mo - re: Si strug - g'e non si duol, mo - r'e
25
_ non lan-gue, Al-ma ch'è tut-ta fo-co e tut-ta san-gue, si strug-g'e non si duol, mo - r'e non
30
lan - gue, O mi-ra - col d'A - mo - re: al - ma ch'è tut-ta fo-co e tut-ta san - gue,
35
al - ma ch'è tut-ta fo-co e tut-ta san - gue, al - ma ch'è tut-ta fo-co e tut-ta san - gue,
40 45
1 2
si strug - g'e non si duol, mo - r'e non lan - gue.

Luci serene e chiare

Ridolfo Arlotti (1546-1613)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Alto (part 3 of 5)

Il quarto libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1603)

Lu - ci, lu - ci se-re - n'e chia - re, Voi m'in-cen-de - te,
voi m'in-cen-de - te, voi, ma pro-va il co-re Nel-l'in-cen - dio di-let - to, non do - lo -
10 re. Dol - ci, dol - ci pa-ro - l'e ca - re, Voi mi fe-ri - te, voi mi fe-
15 ri - te, voi, ma pro-va il pet-to, Non do-lor nel-la pia - ga, ma di - let - to.
20 O mi-ra - col d'A - mo - re: Si strug - g'e non si duol, mo - r'e
25 _ non lan-gue, Al-ma ch'è tut-ta fo-co e tut-ta san-gue, si strug-g'e non si duol, mo - r'e non
30 lan - gue, O mi-ra - col d'A - mo - re: al - ma ch'è tut-ta fo-co e tut-ta san - gue,
35 al - ma ch'è tut-ta fo-co e tut-ta san - gue, al - ma ch'è tut-ta fo-co e tut-ta san - gue,
1 40 2 45
si strug - g'e non si duol, mo - r'e non lan - gue.

Luci serene e chiare

Ridolfo Arlotti (1546-1613)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Tenore (part 4 of 5)

Il quarto libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1603)

Lu - ci, lu - ci se - re - n'e chia - re, Voi m'in-cen-de - te,

5

10

voi m'in-cen-de-te, voi, ma pro-va il co-re Nel-l'in-cen-dio di-let-to, non do-lo - re. Dol -

15

- ci, dol - ci pa-ro-l'e ca - re, Voi mi fe-ri - te, voi mi fe - ri-te, voi, ma pro-va il

20

pet-to, Non do-lor nel-la pia - ga, ma di - let - to. O mi-ra-col d'A-mo-re: Al-ma ch'è tut-ta fo-co e tut-ta

25

san-gue, Si strug-g'e non si duol, mo-r'e non lan - gue, mo - r'e non lan -

30

gue, mo - r'e non lan-gue; O mi - ra - col d'A-mo-re: al - ma ch'è tut-ta

35

fo-co e tut-ta san - gue, si strug-g'e non si duol, al - ma ch'è tut-ta fo-co e tut-ta san - gue,

40

1

45

si strug-g'e non si duol, mo - r'e non lan-gue, mo-r'e non lan-gue, non lan - gue.

Luci serene e chiare

Ridolfo Arlotti (1546-1613)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Basso (part 5 of 5)

Il quarto libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1603)

Lu - ci, lu - ci se - re - n'e chia - re, Voi m'in-cen-de - te,
1 10
voi m'in-cen-de - te voi, non do - lo - re. Dol - ci, dol -
15 1
- ci pa-ro - l'e ca - re, Voi mi fe-ri - te, voi mi fe - ri - te, voi,
20
ma di - let - to. O mi-ra-col d'A-mo - re: Al - ma ch'è tut-ta fo-co e tut-ta san - gue,
25 3 30
- Si strug - g'e non si duol, mo - r'e non lan - gue, O mi-ra-col d'A-mo-re: al -
35 1
ma ch'è tut-ta fo-co e tut-ta san - gue, al - ma ch'è tut-ta fo-co e tut-ta
40 45
san - gue, si strug-g'e non si duol, mo - r'e non lan - gue, mo - r'e non lan - gue.