

Dum transisset Sabbatum

transposed down a fifth

Mark 16:1

Thomas Tallis (c.1505-1585)

Superius (part 1 of 5)

Cantiones sacrae (London, 1575)

Sab - ba - tum, Ma - ri - a Mag - da - le -
ne et Ma - ri - a
Ja - co - bi et Sa - lo - me
e - me - runt a - ro - ma -
ta: Ut ve - ni - en - tes un - ge -
rent Je - sum. Al - le -
lu - ia. Al - le -
lu - ia. Al - le -
lu - ia.

Dum transisset Sabbatum

transposed down a fifth

Mark 16:1

Thomas Tallis (c.1505-1585)

Discantus (part 2 of 5)

Cantiones sacrae (London, 1575)

Sab - - - ba-tum, sab - - - ba-tum,
Dum__ tran - sis - set sab - - - ba-tum, Ma - ri - a Mag-da -
le - - - ne__ Ma - ri - a Mag-da - le - - - ne__
et Ma - ri - a Ja - co - bi, Ja - co - bi,__ et Ma - ri - a
Ja - co - bi, et Ma - ri - a Ja - co - bi et Sa - lo - me, et Sa - lo -
me, et Sa - lo - me e - me - runt a - ro - ma-ta, e - me -
- runt a - ro - ma-ta, e - me - runt a - ro - ma-ta, e - me - runt a -
ro - ma - ta: Ut ve-ni-en - tes un - ge-rent Je - sum, un-ge-
rent Je - - - sum, un-ge-rent Je -
- - - sum, un-ge-rent Je-sum. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -

65

le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -

70

le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

75

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Detailed description: The image shows a musical score for three voices in G major, 3/4 time. The title is 'Dum transisset Sabbatum: transposed down a fifth (discantus)'. The score consists of three systems of music. The first system starts at measure 65 and ends with a double bar line. The second system starts at measure 70 and ends with a double bar line. The third system starts at measure 75 and ends with a double bar line. The lyrics are 'Al-le-lu-ia' repeated across the systems. The music features various rhythmic values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals.

Dum transisset Sabbatum

transposed down a fifth

Mark 16:1

Thomas Tallis (c.1505-1585)

Contratenor (part 3 of 5)

Cantiones sacrae (London, 1575)

1 5
Sab - - ba-tum, sab - ba - - - -

1 10
tum, - - - sab - ba - tum, Ma - ri - a Mag-da - le - - -

15
- - ne Ma - ri - a Mag-da - le - - - - ne et -

20 25
- Ma - ri - - - a - - - Ja - co - bi, et Ma - ri - a Ja - co -

30
- bi, Ja - co - bi et Sa - lo - me, Ja - co - bi et Sa - lo - me

35
e - me - runt - a - ro - ma - ta, e - me - runt a - ro - ma - ta, e - me - runt a -

40 45 2/2
ro - ma - ta, e - me - runt a - ro - ma - ta, e - me - runt a - ro - ma - ta:

50
Ut ve-ni-en - tes un - ge-rent Je - - - sum, ut - ve - ni -

55
en - - - tes un - ge-rent Je - sum, un - ge-rent Je -

2/2 60
sum. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - - - -

65

70

- ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

75

- ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Dum transisset Sabbatum

transposed down a fifth

Mark 16:1

Thomas Tallis (c.1505-1585)

Tenor (part 4 of 5)

Cantiones sacrae (London, 1575)

2 5 1

Sab - ba - tum, Dum tran - sis -

10

- set sab - ba - tum, Ma - ri - a Mag - da - le -

15

- ne Ma - ri - a Mag - da - le - ne et Ma -

20 25

ri - a Ja - co - bi, Ja - co - bi, et Ma - ri - a Ja - co - bi,

30

et Sa - lo - me, et Sa - lo - me, et Sa - lo - me e - me -

35

- runt, e - me - runt a - ro - ma - ta, e - me - runt a - ro - ma -

40 45

ta, e - me - runt a - ro - ma - ta, e - me - runt a - ro - ma - ta:

50

Ut ve - ni - en - tes un - ge - rent Je - sum, Je - sum, ut ve - ni -

55

en - tes un - ge - rent Je - sum, un - ge - rent Je - sum, Je - sum.

60

1

65



Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -

70



le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -

75



le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Dum transisset Sabbatum

transposed down a fifth

Mark 16:1

Bassus (part 5 of 5)

Thomas Tallis (c.1505-1585)

Cantiones sacrae (London, 1575)

3 5
Sab - - - ba-tum, Dum tran - sis - set sab -
10 3 15 1
- ba-tum, Ma - ri - a Mag-da - le - ne Ma - ri - a
20 1 1
Mag-da - le - ne et Ma - ri - a Ja - co - bi,
25 30
et Ma - ri - a Ja - co - bi et Sa - lo - me, et Sa -
35 2
lo - me, e - me - runt a - ro - ma-ta, e - me - runt a - ro - ma-ta, a - ro - ma - ta,
40 45 2 4
e - me - runt a - ro - ma-ta, e - me - runt a - ro - ma-ta, a - ro - ma - ta:
50 55
Ut ve - ni - en - tes un - ge-rent Je - - sum, un-ge-rent Je -
60 3 65
sum, un-ge-rent Je-sum. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
70
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

75

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.