

Infelix ego

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Superius (part 1 of 6)

William Byrd (c.1540-1623)

Liber secundus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1591)

2 5
In - fe - lix e - - go, om -
ni-um au - xi - li - o de - sti - tu - tus, qui
cœ - lum ter - ram-que of - fen - di, of - fen - di, qui cœ - lum ter -
ram-que of - fen - di: quo me ver - tam? ad
quem con - fu - gi - am? quis me - i mi - se - re -
- bi - tur? Ad cœ - lum le - va - re o - cu - los non au - de - o, non au - de -
o, ad cœ - lum le - va - re o - cu - los non au - de - o, non au - de - o, au - de - o, non au - de - o, non au - de - o. Qui - a e - i
gra - vi - ter pec - ca - vi, qui - a e - i gra - vi - ter pec - ca - vi, 2 60 1
qui - a e - i gra - vi - ter pec - ca - vi, 2 70 2
qui - a e - i ter - ra re - fu - gi - um non in - ve - ni - o, qui - a in'

85

e - i scan-da-lum fu - - - i, qui - a e - i scan-da- 95

90 lum fu - - i, qui - a e - i scan-da-lum fu - - -

2 100 5 105 5 110 4

i. Mi - se - ri -

115 cors, mi - se - ri-cors est De - - us, pi - us est Sal - 120

va-tor me - us. So - lus i - gi-tur De - us re - fu - gi-um me - 125

um, re - fu - gi-um me - um, I -

130 3 135 2

um, re - fu - gi-um me - um, non re -

140

145 pel - let i - ma - gi-nem su - am, i - ma - gi-nem su -

150 am, non re - pel - let i - ma - gi-nem su - am, i - ma - 155

- gi-nem su - am, i - ma - gi-nem su - am. 3

160

165 5 170 5 175 5 180 Tu so - lus re - fu - gi-um me -

185 um, re - fu - gi-um me - um. Quid

190 au-tem di-cam ti - - bi? cum o - cu-los le - va - re,
2 195 cum o - cu-los le - va - re non au - de - o, non au - de - o?
200
205 ver - ba do - lo - ris ef - fun - dam, ver - ba do - lo - ris ef - fun -
210
215 - - dam, ef - fun - dam, mi - se - ri - cor - di - am tu -
220
225 am im - plo - ra - bo, mi - se - ri - cor - di - am
230 tu - am im - plo - ra - bo et di - cam, et di -
235 cam: mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me - i De -
240 **2** 245 us, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di -
250 am tu - - am, mi - se - ri - cor - di - am -
255 **4** 260 tu - am, mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri -
265 cor - di - am tu - - am.

Infelix ego

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Medius (part 2 of 6)

William Byrd (c.1540-1623)

Liber secundus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1591)

The musical score consists of two staves of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of B-flat major, and common time. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of B-flat major, and common time. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers are placed above the music at various points. The lyrics are written below the notes, corresponding to the rhythm. The music is set in a style typical of Renaissance polyphony.

8 In - fe - lix e - go, om - ni-um au - xi - li-o de -
 10 sti - tu - - - tus, de - sti - tu - - - tus, qui cœ - lum ter -
 15 ram-que of - fen - di, of - fen - - di, qui cœ - lum ter - ram - que
 20 of - - - fen - di, of - fen - - di: quo__ me ver -
 25 - tam? ad quem con-fu - gi - am? quis me - i mi - se -
 30 re - bi - tur? quis me - i mi - se - re - bi - tur?
 35 40 non au - de - o, Ad cœ - lum le - va - re, ad cœ - lum le - va -
 45 re o - cu - los non au - de - o, non au - de - o, non
 50 au - de - o. Qui - a e - i gra - vi - ter pec - ca - vi,
 55 60 1 qui - a e - i gra - vi - ter pec - ca - - vi,
 65 70 2 1 in - ter - ra re - fu - gi - um non in - ve - - ni - o, in -
 75

Infelix ego: (medius)

ve - ni - o, 2 qui - a e - i scan - da-lum fu - - -
 85 - i, scan - da-lum fu - - - i, scan - da-lum fu - - i,
 90 qui - a e - i scan - da-lum fu - - - i, scan - da-lum
 95 fu - - - i. 1 Quid i - gi - tur
 fa - ci - am? de - spe - ra - bo? Ab - sit, ab - - sit,
 105 mi - se - ri-cors, mi -
 110 ab - sit, ab - - sit, ab - - sit, mi - se - ri-cors, mi -
 115 se - ri-cors est De - us, pi - us est Sal - va - tor, Sal - va - tor
 120 me - us. So - lus i - gi-tur De - us re - fu - gi - um me - um,
 125
 1 re - fu - gi - um me - um: 3 135 I - pse non de -
 130 spi - ci - et o - pus su - um, o - pus su - um, o - pus su - -
 140 um, non re - pel - let i - ma - gi - nem su - am, non re -
 145 um, non re - pel - let i - ma - gi - nem su - am, non re -
 150 pel - let i - ma - gi - nem su - am, i - ma -

160

1

2

2

1

190

200

205

215

1

225

230

235

240

Musical score for *Infelix ego: (medius)*. The score consists of four staves of music in common time, treble clef, and B-flat key signature. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 245, 250, 255, 260, and 265 are indicated above the staff.

245
gnam mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri - cor - di-am tu -
250 1 am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am, 1 255 mi - se -
260 ri - cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu -
265 am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

Infelix ego

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Medius (part 2 of 6)

William Byrd (c.1540-1623)

Liber secundus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1591)

The musical score consists of two staves of basso continuo music. The top staff begins with a dotted half note followed by a whole note, then a series of eighth notes. The lyrics start with "In - fe - lix e - go," with measure numbers 5, 10, and 15 indicated above the staff. The bottom staff begins with a whole note, followed by a series of eighth notes. The lyrics continue with "om - ni-um au - xi - li-o de - sti - tu - tus, de - sti - tu - tus, qui cœ - lum ter - ram - que of - fen - di, of - fen - di, qui cœ - lum ter - ram - que of - fen - di, of - fen - di: quo__ me ver - 25 tam? ad quem con-fu - gi - am? quis me - i mi - se - re - bi - tur? quis me - i mi - se - re - bi - tur? 30 35 40 non au - de - o, Ad cœ - lum le - va - re, ad cœ - lum le - va - re o - cu - los non au - de - o, non au - de - o, non au - de - o. Qui - a e - i gra - vi - ter pec - ca - vi, 45 50 55 60 65 qui - a e - i gra - vi - ter pec - ca - vi,

2 70 1

in - ter - ra re - fu - gi - um non in - ve - ni - o, in -
ve - ni - o,
qui - a e - i scan - da - lum fu -
85
- i, scan - da - lum fu - - i, scan - da - lum fu - - i,
qui - a e - i scan - da - lum fu - - i, scan - da - lum
95
fu - - i. Quid i - gi - tur
fa - ci - am? de - spe - ra - bo? Ab - sit, ab - sit,
100
105
110
ab - sit, ab - sit, ab - sit, mi - se - ri - cors, mi -
se - ri - cors est De - us, pi - us est Sal - va - tor, Sal - va - tor
115
120
me - us. So - lus i - gi - tur De - us re - fu - gi - um me - um,
125
130
re - fu - gi - um me - um: I - pse non de - spi - ci - et o -
135
140
- pus su - um, o - pus su - um, o - pus su - um, non -

145

— re - pel - let i - ma - gi-nem su - am, non re - pel - let
 i - ma - gi-nem su - am, i - ma - gi-nem su -

155

am, i - ma - gi - nem su - am.

160

Ad

165

te i - gi - tur, pi - is - si - me De - us, tri - stis ac mæ - rens
 ve - ni - o, ac mæ - rens ve - ni - o, Tu

180

so - lus re - fu - gi-um, tu so - lus re - fu - gi-um me - um, re - fu - gi-um me -

190

um. Quid au - tem di - cam ti - bi? ti - bi?

195

cum

200

o - cu - los le - va - re, cum o - cu - los le - va - re non au - de - o?

205

2 210

ver - ba do - lo - ris, ver - ba do - lo - ris ef - fun - dam, ef -

215

- fun - dam, mi - se - ri - cor - di - am tu - am im - plo - ra -

220

bo, mi - se - ri - cor - di - am tu - am im - plo - ra - bo mi -

225

230

235

240

245

250 1

1 255

260

265

Infelix ego

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Contratenor (part 3 of 6)

William Byrd (c.1540-1623)

Liber secundus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1591)

5
In - fe - lix e - - - go, om - ni - um au - xi - li - o de - sti -
10 tu - - - tus, au - xi - li - o de - sti - tu - - - tus, qui cœ -
15 lum ter - ram - que of - fen - di, qui cœ - lum ter - ram - que of - fen -
20 di, of - fen - di, quo me ver -
25 tam? ad quem con - fu - gi-am? quis me - i mi - se - re - bi - tur? quis me -
30 i mi - se - re - bi - tur? Ad cœ - lum le - va - re o - cu - los non
35 cu - los non
40 au - de - o, 1 le - va - re o - cu - los non au - de - o, non au - de - o, ad
45 cu - los non
50 cu - los non au - de - o, non au - de - o, non au - de - o
55 cu - los non au - de - o. Qui - a e - i gra - vi - ter pec - ca - vi, qui - a e - i
60 gra - vi - ter pec - ca - vi, qui - a e - i qui - a e - i gra - vi - ter pec - ca - vi,
65 gra - vi - ter pec - ca - vi, 2 70 2 in ter - ra re - fu - gi -

Infelix ego: (contratenor)

155

am, i - ma - gi-nem su - am, i - ma - gi-nem su -

160 3 165 5 170 5 175 1
am, i-ma-gi-nem su - am. Quo - ni -

180 1
am tu so - lus spes me - - a, tu so - lus re -

185 fu - gi-um me - - um, Quid au - tem di - cam ti - bi?

190 1
cum o - cu-los le - va - re non au - de - o, cum

200
o - cu-los le - va - re non au - de - o, non au - de - o? ver - ba do - lo -

205
ris ef - fun - dam, ver - ba do - lo - ris ef - fun - dam, ef - fun -

210
dam, 1 mi - se - ri - cor - di-am tu - am, mi - se - ri -

215
cor - di-am tu - am im - plo - ra - bo, mi - se - ri - cor - di-am tu - am im -

220
plo - ra - bo et di - cam, et di - cam, et -

225
di - cam: mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re

230
me - i De - us, se - cun - dum ma - gnam, se - cun -

235
240

This musical score is for the contratenor part of the composition 'Infelix ego'. It consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. The music is in common time. The vocal line is set against a harmonic background of sustained notes and simple chords. The lyrics are written below the staff, corresponding to the vocal line. Measure numbers are provided at the start of each new line of music. The score includes several fermatas and rests, indicating a performance style where the singer holds notes or rests for extended periods. The overall mood is somber and reflective, fitting the Latin text of the piece.

Infelix ego: (contratenor)

245

Musical score for the contratenor part, showing four staves of music. The key signature is one flat. The lyrics are: "dum ma - gnam, ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - - - - - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - - - - - am." Measure numbers 245, 250, 255, 260, and 265 are indicated above the staff. Measure 250 has a rehearsal mark '1' below it.

Infelix ego

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Contratenor (part 3 of 6)

William Byrd (c.1540-1623)

Liber secundus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1591)

5
In - fe - lic e - go, om - ni - um au - xi - li - o de - sti -
tu - tus, au - xi - li - o de - sti - tu - tus, qui cœ -
lum ter - ram - que of - fen - di, qui cœ - lum ter - ram - que of - fen -
20 di, of - fen - di, quo me ver -
30 tam? ad quem con - fu - gi-am? quis me - i mi - se - re - bi - tur? quis me -
35 i mi - se - re - bi - tur? Ad cœ - lum le - va - re o - cu - los non
40 au - de - o, le - va - re o - cu - los non au - de - o, non au - de - o, ad
50 cœ - lum le - va - re o - cu - los non au - de - o, non au - de - o, non au - de -
55 o, non au - de - o. Qui - a e - i gra - vi - ter pec - ca - vi, qui - a e - i
60 gra - vi - ter pec - ca - vi, qui - a e - i gra - vi - ter pec - ca - vi,

Infelix ego: (contratenor)

2

65

gra - vi - ter pec - ca - - - vi, in ter - ra re - fu - gi-

75 1 80

um non in - ve - ni - o, qui - a e - i scan - da - lum fu -

85

- - - - - i, scan - da - lum fu - i, qui - a e - i scan -

90

- da - lum fu - - - - i, qui - a e - i

95

scan - da - lum fu - - - - i, qui - a e - i

100 105

Quid i - gi - tur fa - ci - am? de - spe - ra - bo, de - spe - ra - bo,

110

de - spe - ra - bo? Ab - sit, ab - sit, ab - sit, ab - sit, ab -

115

- sit, mi - se - ri - cors, mi - se - ri - cors est De - us pi - us

120

est, pi - us est Sal - va - tor me - - - us. So - lus i -

125 130 1

- gi - tur De - us, De - us re - fu - gi - um me - um: I -

135

- pse non de - spi - ci - et o - pus su - um, o - pus su - um,

This musical score page features a single contratenor part on a bass clef staff. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal line begins with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are in Latin, with some words like 'vi' and 're-fu-gi' appearing in multiple measures. Measure numbers 65 through 135 are marked above the staff. The vocal line includes several rests and sustained notes. The lyrics describe the singer's misery and dependence on God.

140

145

150

155

160 3 165 5 170 5 175 1

180 1

185

190 1

195

200

205

210

215

220

i - pse non de - spi - ci-et o - pus su - um, non re - pel - let

let i - ma - gi-nem su - am, non re - pel - let i - ma - gi-nem su -

- am, i - ma - gi-nem su - am, i - ma - gi-nem su -

am, i-ma-gi-nem su - am. Quo - ni -

am tu so - lus spes me - - a, tu so - lus re -

fu - gi-um me - - um, Quid au - tem di - cam ti - bi?

cum o - cu-los le - va - re non au - de - o, cum

o - cu-los le - va - re non au - de - o, non au - de - o? ver - ba do - lo -

ris ef - fun - dam, ver - ba do - lo - ris ef - fun - dam, ef - fun -

dam, mi - se - ri - cor - di-am tu - am, mi - se - ri -

cor - di-am tu - am im - plo - ra - bo, mi - se - ri - cor - di-am tu - am im -

Infelix ego: (contratenor)

4

225

Infelix ego: (contratenor)

plo - ra - - - - bo et di - cam, et di - cam, et

- di - cam: mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re

me - i De - us, se - cun - dum ma - gnam, se - cun -

- dum ma - gnam, ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu -

am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di -

am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu -

am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu -

am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

Infelix ego

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Sextus (part 4 of 6)

William Byrd (c.1540-1623)

Liber secundus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1591)

The musical score consists of four staves of music. The top staff is the basso continuo part, indicated by a bass clef and a bass staff. It features a series of vertical black bars representing sustained notes, with Roman numerals above them indicating measure numbers: 4, 5, 10, 5, 15, 5, 20, and 2. Below this staff is a bracket with the text "Quo i -". The second staff is the first vocal part, starting with a note on the 8th line followed by a rest. The third staff is the second vocal part, also starting with a note on the 8th line followed by a rest. The fourth staff is the basso continuo part again, continuing from the previous staff.

The lyrics are written below the vocal parts:

bo? ad quem con-fu - gi - am? quis me - i mi-se - re - bi-tur, mi-se -
re - bi-tur, quis me - i mi - se - re - bi - tur? Ad cœ - lum le -
va - re o - cu - los non au - de - o, non au - de - o, le - va - re o - cu - los, ad
cœ - lum le - va - re o - cu - los non au - de - o, non au - de - o, non au - de - o, non
au-de - o, non au - de - o. Qui - a e - i gra - vi-ter pec - ca - vi, qui - a e -
- i gra - vi - ter pec - ca - vi, qui - a e - i gra - vi - ter pec - ca - vi, gra - vi -
ter pec - ca - vi, in ter - ra re - fu - gi-um non in - ve - ni -
o, in - ve - ni - o, non in - ve - ni - o, in - ve - ni - o,
qui - a e - i scan - da - lum fu - i, scan - da - lum fu -
- i, qui - a e - i scan - da - lum fu - i, scan - da - lum fu -

95

i, qui - a e - i scan-da-lum fu - i, scan - da-lum fu - i.

100 Quid i - gi - tur fa - ci - am? de - spe - ra - bo,

105 1 de-spe - ra - bo? Ab - sit, ab - sit, ab - sit, ab - sit,

110 115 mi - se - ri-cors, mi - se - ri-cors est De - us, pi -

120 ab - sit, ab - sit, mi - se - ri-cors, mi - se - ri-cors est De - us, pi -

125 lus i - gi-tur De - us re - fu - gi - um me - um.

130 4 135 I - pse non de - spi - ci - et o - pus su - um,

140 1 145 o - pus su - um, non re - pel - let i - ma - gi-nem su - am,

150 i - ma - gi-nem su - am, i - ma - gi-nem su - am, i - ma - gi -

155 nem su - am, i - ma - gi-nem su - am, i - ma - gi -

160 i - ma - gi-nem su - am. Ad te i - gi - tur, pi - is - si - me De -

165 170 - us, tri - stis ac mæ - rens ve - ni - o,

175

180 2 185

190

195

200

210

215

220

225

230 2 235

240

245 1 250

8

di-am tu am, mi - se - ri - cor - di-am tu - am,

255

mi - se - ri - cor - di-am tu - am, mi -

260

se - ri - cor - di-am tu - am, mi -

265

se - ri - cor - di-am tu - am, mi - se - ri - cor - di-am tu - am.

Infelix ego

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Sextus (part 4 of 6)

William Byrd (c.1540-1623)

Liber secundus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1591)

4 5 5 10 5 15 5 20 2

Quo i -

25 1

bo? ad quem con - fu - gi - am? quis me - i mi - se - re - bi -

30

tur, mi - se - re - bi-tur, quis me - i mi - se - re - bi - tur? Ad

35

cœ - lum le - va - re o - cu - los non au - de - o, non au - de - o, le - va - re o - cu -

40

los, ad cœ-lum le - va - re o - cu - los non au - de - o, non au - de - o, non

45

au - de - o, non au - de - o, non au - de - o. Qui - a e - i gra - vi - ter pec - ca - vi,

50

qui - a e - i gra - vi - ter pec - ca - vi, qui - a e - i gra - vi - ter pec - ca - vi, gra - vi -

55

ter pec - ca - vi, in ter - ra re - fu - gi - um non in - ve - ni -

60

1 75 3

o, in - ve - ni - o, non in - ve - ni - o, in - ve - ni - o,

65

80

qui - a e - i scan - da - lum fu - i, scan - da - lum fu -

85

90

- i, qui - a e - i scan - da - lum fu - i, scan - da - lum fu - - -

95

i, qui - a e - i scan - da - lum fu - i, scan - da - lum fu - - i.

100

Quid i - gi - tur fa - ci - am? de - spe - ra - bo,

105 **1**

de - spe - ra - bo? Ab - sit, ab - sit, ab - sit, ab - sit,

110

115

ab - sit, ab - sit, mi - se - ri - cors, mi - se - ri - cors est De - us, pi -

120

- us est Sal - va - tor me - us, pi - us est Sal - va - tor me - us. So -

125

lus i - gi - tur De - us re - fu - gi - um me - um.

130 **4**

135 **1**

I - pse non de - spi - ci - et o - pus su - um,

140 **1**

o - pus su - um, non re - pel - let i - ma - gi - nem su - am,

145

150

i - ma - gi - nem su - am, i - ma - gi - nem su - am, i - ma - gi -

155

nem su - am, i - ma - gi - nem su - am,

1

160

i - ma - gi-nem su - - - am. Ad te i - gi - tur, pi - is - si-me De -

- - us, tri - stis ac mæ - rens ve - ni - o,

tri - stis ac mæ - rens ve - ni - o, ac mæ-rens ve - ni - o: quo - ni - am tu

180 2 185

so - lus spes me - a, tu so - lus re - fu - gi - um me -

um, Quid au - tem di - cam ti - bi? cum o - cu - los le - va -

195

re non au - de - o, cum o - cu - los le - va -

200

re non au - de - o? ver - ba do - lo - ris ef - fun - dam,

205 210

ver - ba do - lo - ris ef - fun - dam, ef - fun - dam, mi -

215

se - ri - cor - di - am tu - am im - plo - ra - bo, mi - se - ri - cor - di - am

220

tu - am im - plo - ra - bo et di - cam, mi - se - ri - cor - di - am tu -

225

am im - plo - ra - bo et di - cam, di - cam, et di -

Infelix ego: (sextus)

Infelix ego

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Tenor (part 5 of 6)

William Byrd (c.1540-1623)

Liber secundus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1591)

4 5 5 10 5 15 5 20 2
Quo i - -

25 1 30 2
bo? ad quem con - fu - gi-am? con-fu - gi-am?
quis me - i

35 2 40
mi - se-re - bi - tur?
Ad cœ - lum le - va - re o - cu - los

45
non au - de - o, ad cœ - lum le - va - re o - cu - los non au - - - de - o,

50 55 2
non au - de - o, non au - de - o, non au - de - o.

60
Qui - a e - i gra - vi-ter pec - ca - vi, qui - a e - i gra - vi -

65 70
ter pec - ca - vi, gra - vi-ter pec - ca - vi, in ter - ra re - fu - gi-um non in - ve -

75 1 2
ni - - o, qui - a e - i scan - da-lum fu -

80 85
i, scan - da-lum fu - i, qui - a e - i scan - da-lum fu - - i,
90

fu - i, qui - a e - i scan - da-lum fu - - i,

95. 2 100 5
 qui - a e - i scan-da-lum fu - - i.
 110
 05 De - spe - ra - bo? Ab - sit, ab - sit, ab - sit, ab - sit, ab -
 115 1 Mi - se - ri-cors, mi - se - ri-cors est De - us, pi - us
 120 est Sal - va - tor me - us, Sal - va - tor me - us. So - lus i - gi -
 130
 25 tur De - us re - fu - gi - um me - um, re - fu - gi - um me - um,
 135 1 I - pse non de - spi - ci - et o - pus su - um, o - pus su -
 140 1 2 145 2 um, non de - spi - ci - et o - pus su - um, non re - pel -
 150 1
 - let i - ma - gi - nem su - am, i - ma - gi - nem su - am, i - ma - gi - nem
 160
 55 su - am, non re - pel - let i - ma - gi - nem su - am.
 3 165 5 170 5 175 1 Quo - ni - am tu so - lus spes
 180 1 185 1
 me - a, tu so - lus re - fu - gi - um me - um,
 190
 Quid au - tem di - cam ti - bi? cum o - cu - los le -

195

The musical score consists of ten staves of music for tenor voice. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time and 3/4. Measure numbers 195 through 265 are indicated above the staves. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. Measure 195 starts with a bass note followed by a series of eighth and sixteenth notes. Measure 200 begins with a bass note. Measure 205 starts with a bass note. Measure 210 begins with a bass note. Measure 215 starts with a bass note. Measure 220 starts with a bass note. Measure 225 begins with a bass note. Measure 230 starts with a bass note. Measure 235 begins with a bass note. Measure 240 starts with a bass note. Measure 245 begins with a bass note. Measure 250 starts with a bass note. Measure 255 begins with a bass note. Measure 260 begins with a bass note. Measure 265 begins with a bass note.

Infelix ego: (tenor)

195
 va - re non au - de - o, non au - de - o? cum o - cu-los le - va - re, cum
 200
 o - cu-los le - va - re non au - de - o, ver - ba do - lo - ris ef - fun -
 205
 dam, ef - fun - dam, do - lo - ris ef - fun - dam, mi - se - ri - cor - di - am
 210
 tu - am im - plo - ra - bo, im - plo - ra - bo, mi - se - ri - cor - di - am tu -
 215
 220
 am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am im - plo - ra - bo et di - cam, et
 225
 230
 di - cam, et di - cam, et di - cam:
 235
 mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me - i De -
 240
 us, se - cun - dum ma - gnam, se - cun - dum ma - gnam
 245
 3
 250
 mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - ri -
 255
 cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am,
 260
 265
 mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

Infelix ego

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Tenor (part 5 of 6)

William Byrd (c.1540-1623)

Liber secundus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1591)

4 5 5 10 5 15 5 20 2 Quo i -

25 bo? ad quem con - fu - gi-am? con - fu - gi-am?

1 30 2 quis me - i mi - se-re - bi - tur?

40 Ad cœ - lum le - va - re o - cu - los non au - de - o, ad cœ - lum le -

45 va - re o - cu - los non au - de - o, non au - de - o, non au - de -

55 2 Qui - a e - i gra - vi - ter pec - ca -

60 65 vi, qui - a e - i gra - vi - ter pec - ca - vi, gra - vi - ter pec - ca - vi, in

70 75 1 ter - ra re - fu - gi - um non in - ve - ni - o, qui - a

80 e - i scan - da - lum fu - i, scan - da - lum fu - i, qui - a e - i scan - da -

85 90 lum fu - i, qui - a e - i scan - da - lum fu - i.

95 qui - a e - i scan - da - lum fu - i.

2 100 5 105

De - spe - ra - bo? Ab - sit, ab -

110 sit, ab - sit, ab - sit, Mi - se - ri-cors, mi - se - ri-cors est

120 De - us, pi - us est Sal - va - tor me - us, Sal - va - tor me - us. So -

125 - lus i - gi - tur De - us re - fu - gi - um me - um, re - fu - gi - um

130 me - um, I - pse non de - spi - ci - et o - pus su - um, o -

135 me - um, I - pse non de - spi - ci - et o - pus su - um,

140 - pus su - um, non de - spi - ci - et o - pus su - um,

145 2 150 non re - pel - let i - ma - gi - nem su - am, i - ma - gi - nem su - am,

155 i - ma - gi - nem su - am, non re - pel - let i - ma - gi - nem su -

3 165 5 170 5 175 1 am. Quo - ni - am tu so - sus spes

180 me - a, tu so - sus re - fu - gi - um me - um, Quid au - tem

190 di - cam ti - bi? cum o - cu - los le - va - re non au - de -

195 o, non au - de - o? cum o - cu - los le - va - re, cum o - cu - los le - va - re

200

non au - de - o, ver - ba do - lo - ris ef - fun - dam, ef - fun - dam,

205

do - lo - ris ef - fun - dam, mi - se - ri - cor - di-am tu - am

210

im - plo - ra - bo, im - plo - ra - bo, mi - se - ri - cor - di-am tu -

215

am, mi - se - ri - cor - di-am tu - am im - plo - ra - bo et di - cam, et

220

di - cam, 1 et di - - - cam, et di - - - cam:

225

mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me - i De -

230

us, se - cun - dum ma - gnam, 1 se - cun - dum ma - gnam

235

3 250 mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - ri -

240

cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am,

245

255

260

265

mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

Infelix ego

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Tenor (part 5 of 6)

William Byrd (c.1540-1623)

Liber secundus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1591)

4 5 5 10 5 15 5 20 2
 Quo i -

25
 bo? ad quem con - fu - gi-am? con - fu - gi-am?
 1 30 2 quis me - i mi - se-re - bi - tur?

40
 Ad cœ - lum le - va - re o - cu - los non au - de - o, ad cœ - lum le -
 45 va - re o - cu - los non au - de - o, non au - de - o, non au - de -
 50
 55 2 Qui - a e - i gra - vi - ter pec - ca -
 60
 65
 vi, qui - a e - i gra - vi - ter pec - ca - vi, gra - vi - ter pec - ca - vi, in
 70
 75 1 ter - ra re - fu - gi - um non in - ve - ni - o, qui - a
 80
 85 e - i scan - da - lum fu - i, scan - da - lum fu - i, qui - a e - i
 scan - da - lum fu - i, qui - a e - i

Infelix ego: (tenor)

2

90

95

scan - da-lum fu - - i, qui - a e - i scan-da-lum fu -

2 100 5 105

De - spe - ra -

110

bo? Ab - sit, ab - - sit, ab - sit, ab - - sit,

115

Mi - se - ri - cors, mi - se - ri - cors est De - us, pi - us est Sal - va - tor

120

me - us, Sal - va - tor me - - us. So - lus i - gi - tur De -

125

130

us re - fu - gi - um me - um, re - fu - gi - um me - um, I - pse

135

1

non de - spi - ci - et o - pus su - um, o - pus su - um, non de -

140

spi - ci - et o - pus su - um, 1 145 2 non re - pel - let i -

150

1

ma - gi - nem su - am, i - ma - gi - nem su - am, i - ma - gi - nem su -

155

3

- am, non re - pel - let i - ma - gi - nem su - am.

160

165

5 170 5 175 1 Quo - ni - am tu so - lus spes me -

255

Musical score for tenor part, measures 255-265. The score consists of two staves in bass clef and common time, with a key signature of one flat. Measure 255 starts with a dotted half note followed by an eighth note. Measures 256-260 show a melodic line with various note values and rests. The lyrics are written below the notes. Measure 265 begins with a rest, followed by a melodic line. The lyrics continue from measure 255.

cor - di - am tu - - - am,
265 mi - se - ri - cor - di - am,

mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

260

265

Infelix ego

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Bassus (part 6 of 6)

William Byrd (c.1540-1623)

Liber secundus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1591)

4 5 5 10 5 15 5 20 2

Quo i -

25 1

bo? ad quem con-fu - gi-am? quis me-

30 35

- i mi-se-re - bi-tur? quis me-i mi-se-re - - bi-

40

tur? Ad cœ-lum le-va-re o - cu-los non au-de-o, non

45 50 1

au-de-o, ad cœ-lum le-va-re o - cu-los non au-de-o, non

55 2

au-de-o, non au-de-o. Qui - a e - i gra - vi -

60 65

ter pec-ca - vi, qui - a e - i gra - vi-ter pec - ca - vi, gra - vi-ter pec -

70 3

ca - vi, pec - ca - vi, in ter - ra re - fu - gi - um non in - ve - ni - o,

75 1

qui - a e - i scan - da-lum fu - - - i, qui -

80

85

- a e - i scan-da-lum fu - - - i, qui - a e - i

90

1

scan - da - lum fu - - i, qui - a e - i scan - da - lum fu - -

95 100 105
i, scan - da - lum fu - - i. De - spe - ra -

110
- - bo? Ab - sit, ab - sit,

115 5 120 3 125
— So - lus i - gi-tur De - us re - fu - gi-

130
um me - um, re - fu - gi - um me - um. I - pse non de - spi - ci -

135 140
et o - pus su - um, o - pus su - um, i - pse non de -

145 1
spi - ci - et o - pus su - um, non re - pel - let i -

150 4 155 160
ma - gi - nem su - am, non re - pel - let i - ma - gi - nem su -

165
- - am, i - ma - gi - nem su - am. Ad te i - gi - tur, pi -

170
is - si - me De - us, tri - stis ac mæ - rens ve - ni - o, ve - ni - o, tri -

175 3 180 5 185 1
stis ac mæ - rens ve - ni - o, ac mæ - rens ve - ni - o,

1 190

195

200

205

210

215

3 220

225

230

235

240

245

3 250

255

4 260

265