

Hodie Christus natus est

Antiphon to Magnificat, Christmas Day Vespers

Rinaldo del Mel (c.1554-c.1598)

Cantus I (part 1 of 6)

Corollarium cantionum sacrarum (Gerlach press, Nuremberg, 1590)

The musical score is written in a single system with ten staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The music is in a simple, homophonic style with a clear vocal line. The lyrics are written below the notes, with some words hyphenated across lines. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, and 65 are indicated above the staves. The score ends with a double bar line.

Ho - di - e Chri - stus na - tus est, ho - di - e Chri - stus
na - tus est, ho - di - e Chri - stus na - tus est, Chri - stus na - tus est, Chri -
stus na - tus est: Ho - di - e Sal - va -
tor ap - pa - ru - it: Ho - di - e in ter - ra ca -
- nunt An - ge - li, ca - nunt An - ge -
li: læ - tan - tur Ar - chan - ge - li, læ - tan - tur Ar - chan - ge - li; Ho - di - e
ex - sul - tant ju - sti,
di - cen - tes: Glo - ri - a in ex - cel - sis De -
o, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel -
- sis De - o. No - ë. No - ë. Al - le -
lu - ia. Al - le - lu - ia.

Hodie Christus natus est

Antiphon to Magnificat, Christmas Day Vespers

Rinaldo del Mel (c.1554-c.1598)

Cantus II (part 2 of 6)

Corollarium cantionum sacrarum (Gerlach press, Nuremberg, 1590)

The musical score is written for a single voice part in a 4/4 time signature. It consists of ten staves of music. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The lyrics are: Ho - di - e Chri - stus na - tus est, ho - di - e Chri - stus na - tus est, Chri - stus na - tus est: Ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru - it: Ho - di - e in ter - ra ca - nunt, ca - nunt An - ge - li: læ - tan - tur Ar - chan - ge - li, læ - tan - tur Ar - chan - ge - li; Ho - di - e ex - sul - tant ju - sti, di - cen - tes: Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. No - ë. Al - le - lu - ia.

Hodie Christus natus est

Antiphon to Magnificat, Christmas Day Vespers

Rinaldo del Mel (c.1554-c.1598)

Altus (part 3 of 6)

Corollarium cantionum sacrarum (Gerlach press, Nuremberg, 1590)

The musical score is written for the Altus part in 4/2 time, featuring a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into measures, with measure numbers 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, and 65 marked above the staff. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span multiple notes. The text includes: "Ho - di - e Chri - stus na - tus est, ho - di - e Chri - stus na - tus est, Ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru - it, Ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru - it: Ca - nunt An - ge - li: Ho - di - e in ter - ra ca - nunt An - ge - li: læ - tan - tur Ar - chan - ge - li, læ - tan - tur Ar - chan - ge - li; Ho - di - e ex - sul - tant ju - sti, di - cen - tes: Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o. No - ë. No - ë. Al - le - lu - ia." The score concludes with a double bar line.

Hodie Christus natus est

Antiphon to Magnificat, Christmas Day Vespers

Rinaldo del Mel (c.1554-c.1598)

Altus (part 3 of 6)

Corollarium cantionum sacrarum (Gerlach press, Nuremberg, 1590)

3
5 # # #
Ho - - di - e Chri - stus na - - tus est,
10
ho - di - e Chri - stus na - tus est, ho - di - e Chri - stus
15
na - tus est: Ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - - ru - it, Ho - di - e Sal - va - tor
20
ap - pa - ru - it: Ca - - - nunt
25
30
An - ge - li: Ho - di - e in ter - ra ca - nunt An - ge - li: læ - tan - tur Ar -
35
chan - ge - li, læ - tan - tur Ar - chan - ge - li; Ho - di - e ex - sul -
40
45
- - tant ju - sti, di - cen - tes: Glo - ri - a in ex - cel - -
50
- sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,
60
55
in ex - cel - sis De - o. No - ë.
65
No - ë. Al - le - lu - ia.

Hodie Christus natus est

Antiphon to Magnificat, Christmas Day Vespers

Rinaldo del Mel (c.1554-c.1598)

Tenor I (part 4 of 6)

Corollarium cantionum sacrarum (Gerlach press, Nuremberg, 1590)

Ho - di - e Chri - stus na - tus est, ho - di - e Chri -
- stus na - tus est, Chri - stus na - tus est, ho - di - e Chri - stus na -
- tus est: Ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru - it:
Ho - di - e in ter - ra ca - nunt An - ge - li, ho - di - e in ter - ra ca -
- nunt An - ge - li: læ - tan - tur Ar - chan - ge -
li; Ho - di - e ex - sul - tant ju - sti, di - cen -
- tes, di - cen - tes: in ex - cel - sis De - o, Glo -
- ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.
o. No - ë. No - ë. No - ë. Al - le - lu - ia.

Hodie Christus natus est

Antiphon to Magnificat, Christmas Day Vespers

Rinaldo del Mel (c.1554-c.1598)

Tenor II (part 5 of 6)

Corollarium cantionum sacrarum (Gerlach press, Nuremberg, 1590)

Ho - di - e Chri - stus na - tus
est, ho - di - e Chri - stus na - tus est: Ho - di - e Sal - va - tor
ap - pa - ru - it, ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru - it:
Ho - di - e in ter - ra ca - nunt An - ge - li, An - ge -
li: læ - tan - tur Ar - chan - ge - li, læ - tan - tur Ar - chan - ge - li; Ho - di - e ex - sul -
- tant ju - sti, di - cen - tes, di - cen -
- tes: Glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel -
- sis De - o. No - ë.
No - ë. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Hodie Christus natus est

Antiphon to Magnificat, Christmas Day Vespers

Rinaldo del Mel (c.1554-c.1598)

Bassus (part 6 of 6)

Corollarium cantionum sacrarum (Gerlach press, Nuremberg, 1590)

Ho - di - e Chri - stus na - tus est,

ho - di - e Chri - stus na - tus est: Ho - di - e Sal - va - tor ap - pa -

ru - it: Ho - di - e in ter - ra ca - nunt An - ge -

li, ca - nunt An - ge -

li: læ - tan - tur Ar - chan - ge - li; Ho -

di - e ex - sul - tant ju - sti, di -

cen - tes: Glo - ri - a in ex - cel - sis

De - o, in ex - cel - sis De - o. No - ë.

No - ë. No - ë. Al - le - lu - ia.