

Libera me, Domine, de morte aeterna

Ninth responsory at Matins for the Dead

Superius (part 1 of 5)

William Byrd (c.1540-1623)

Cantiones sacrae (London, 1575)

The musical score consists of eight staves of music in common time (indicated by '4') and a basso continuo staff in 2/4 time (indicated by '2'). The vocal parts are in G clef, and the continuo part is in F clef. The music is written in a tablature-like system where dots represent note heads and horizontal lines represent stems. The lyrics are written below the notes. Measure numbers are indicated above the music, and bar lines are shown between measures.

4 5 3 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65 70 75

Li - be - ra me, Do -
mi - ne, de mor - te æ - ter -
na in di - e il - la tre - men -
da quan - do
coe - li mo - ven - di sunt
et ter - ra, dum ve -
ne - ris ju - di ca -
re - sae - cu - lum
per i - gnem.

Libera me, Domine, de morte aeterna

Ninth responsory at Matins for the Dead

Discantus (part 2 of 5)

William Byrd (c.1540-1623)

Cantiones sacrae (London, 1575)

Musical score for discantus, page 2, measures 70-75. The music is in common time, key signature is one flat. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: *i - gnem, sæ - cu-lum per i-gnem, sæ - cu-lum per i - gnem, per i - - - - - gnem.*

70

i - gnem, sæ - cu-lum per i-gnem, sæ - cu-lum per i - gnem, per i - - - - -

75

- gnem, sæ - cu-lum per i - gnem, per i - - - - - gnem.

Libera me, Domine, de morte aeterna

Ninth responsory at Matins for the Dead

Discantus (part 2 of 5)

William Byrd (c.1540-1623)

Cantiones sacrae (London, 1575)

Li - be - - ra me, __ Do - - - mi-ne, Do - - mi - -
ne, de mor - te æ - ter - - na, de mor - te æ - ter - - na,
de mor - te æ - ter - na, de mor - te æ - ter - - na, de mor -
te æ - ter - na, de mor - te æ - ter - - na
in di - e il - la, in di - e il - la tre - men - -
da, in di - e il - la tre - men - - da
quan - - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - -
ra, cœ - li mo - ven - di sunt et ter - - ra, mo - ven - di sunt et ter - - ra,
2 50 1 dum ve - ne - ris ju - di - ca - re, dum ve - ne - ris ju - di - ca -
- re, dum ve - ne - ris ju - di - ca - - re, dum ve - ne - ris ju -

A musical score for the discantus part, starting at measure 65. The music is in common time, with a bass clef. The vocal line consists of short notes and rests, with lyrics written below the staff. Measure 65 starts with "di-ca" and ends with "gnem,". Measure 66 begins with "re sæ - cu-lum" and ends with "per i - gnem,". Measure 67 begins with "sæ - cu-lum per i - gnem," and ends with "per i -". Measure 68 begins with "gnem," and ends with "sæ - cu-lum per i - gnem, per i -". Measure 69 begins with "i - gnem," and ends with "per i -". Measure 70 begins with "gnem," and ends with "sæ - cu-lum per i - gnem, per i -". Measure 71 begins with "sæ - cu-lum per i - gnem, per i -". Measure 72 begins with "i - gnem," and ends with "gnem.". Measure 73 begins with "gnem," and ends with "sæ - cu-lum per i - gnem, per i -". Measure 74 begins with "sæ - cu-lum per i - gnem, per i -". Measure 75 begins with "i - gnem," and ends with "gnem.". The lyrics are in Latin, with some words like "sæ" and "cu-lum" appearing to be misspellings or specific notation.

Libera me, Domine, de morte aeterna

Ninth responsory at Matins for the Dead

Contratenor (part 3 of 5)

William Byrd (c.1540-1623)

Cantiones sacrae (London, 1575)

5

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor-

10 te æ - ter - na, de mor - te æ - ter - na, de mor - te æ - ter -

15 na, de mor - te æ - ter - na, de mor - te æ - ter - na, æ - ter -

20 na, de mor - te æ - ter - na, æ - ter -

25 na in di - e il - la, in di - e il - la, in di - e

30 il - la, in di - e il - la tre - men - da, tre - men - da, tre - men -

35 da quan - do cœ - li mo-ven-di sunt et ter -

40 ra, quan - do cœ - li mo-ven-di sunt et ter - ra, cœ -

45 li mo-ven-di sunt et ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di - ca -

50 li mo-ven-di sunt et ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di - ca -

55 re, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, dum

60 ve - ne - ris ju - di - ca - re, dum ve - ne - ris ju - di - ca - re,

65 dum ve - ne - ris ju - di - ca - re, sæ - cu - lum per i-gnem, sæ - cu - lum -

Musical score for contratenor part, measures 70-75. The music is in common time, key signature is one flat. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: "per i - gnem, sæ - cu-lum per i - gnem, per i - gnem, sæ - cu-lum per i - gnem, per i - gnem, - gnem." Measure 70 ends with a fermata over the last note of the first line. Measure 75 begins with a fermata over the first note of the second line.

Libera me, Domine, de morte aeterna

Ninth responsory at Matins for the Dead

William Byrd (c.1540-1623)

Contratenor (part 3 of 5)

Cantiones sacrae (London, 1575)

3

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

Li - be - - ra me, Do - mi - - ne, de mor-

- te æ - ter - na, de mor - te æ - ter - na, de mor - te æ - ter -

na, de mor - te æ - ter - na, de mor - te æ - ter -

na, de mor - te æ - ter - na, æ - ter -

na in di - e il - la, in di - e il - la, in di - e

il - la, in di - e il - la tre - men - da, tre - men - da, tre - men -

- da quan - do cœ - li mo-ven-di sunt et ter -

ra, quan - do cœ - li mo-ven-di sunt et ter - ra, cœ -

li mo-ven-di sunt et ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di - ca -

re, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, dum

ve - ne - ris ju - di - ca - re, dum ve - ne - ris ju - di - ca - re,

A musical score for the contratenor part, consisting of three staves of music. The key signature is one flat, and the time signature is common time. Measure 65 starts with a rest followed by a melodic line. The lyrics are: "dum ve - ne - ris ju-di-ca - re, sæ - cu-lum per i-gnem, sæ - cu-lum-". Measure 66 continues with the lyrics: "- per i gnem, sæ - cu-lum per i - gnem, per i - gnem,". Measure 67 concludes with the lyrics: "sæ - cu-lum per i - gnem, per i - - gnem.". Measure numbers 65, 70, and 75 are indicated above the staves.

Libera me, Domine, de morte aeterna

Ninth responsory at Matins for the Dead

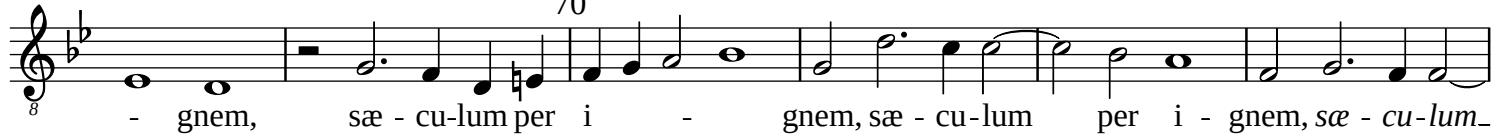
Tenor (part 4 of 5)

William Byrd (c.1540-1623)

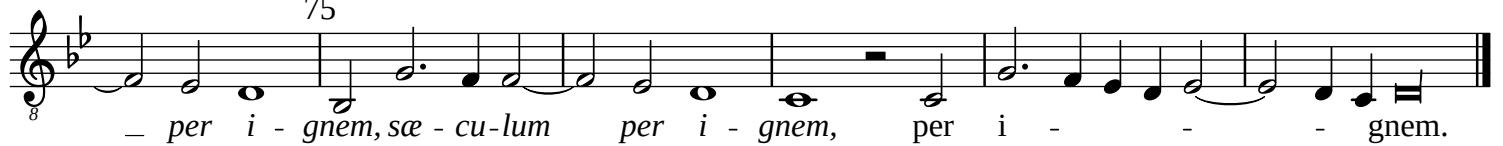
Cantiones sacrae (London, 1575)

4 5 10
Li - be - ra me, Do-mi-ne, Do - mi -
15
ne, de mor - te æ - ter - na, de mor - te æ - ter - na,
20
de mor - te æ - ter - na, de mor - te æ - ter - na in di - e il - la
25
tre-men - da, in di - e il - la, in di - e il - la, in di - e il - la
30
tre-men - da, in di - e il - la tre - men - da quan -
35
40
do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - - - ra, cœ -
45
li mo-ven-di sunt et ter-ra, cœ - li mo-ven-di sunt et ter - - - ra, dum ve-ne -
50
55
ris ju - di-ca - re, dum ve-ne - ris dum ve-ne - ris ju -
60
- di - ca - re, ju - di-ca - re, dum ve-ne - ris ju-di-ca - re, dum ve - ne -
65
ris ju - di-ca - re, sæ - cu-lum per i - gnem, per i -

70



75



Libera me, Domine, de morte aeterna

Ninth responsory at Matins for the Dead

William Byrd (c.1540-1623)

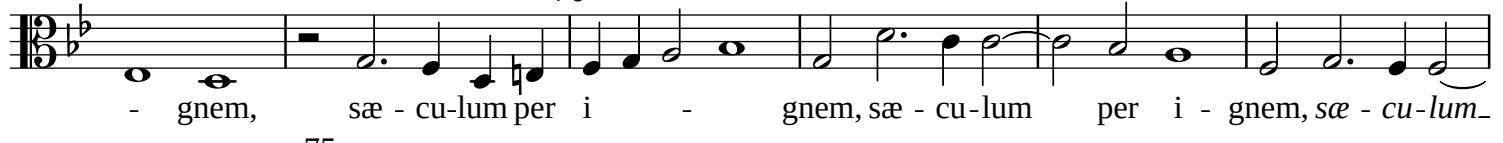
Tenor (part 4 of 5)

Cantiones sacrae (London, 1575)

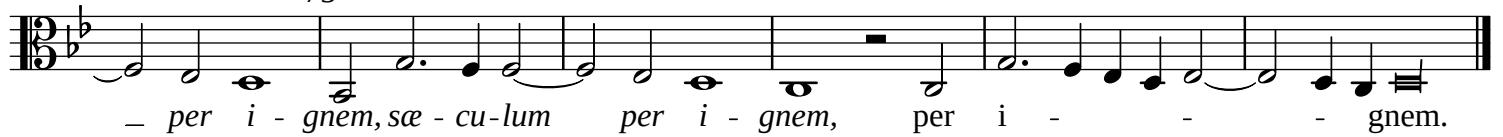
4 5 1 10
 Li - be - ra me, Do-mi - ne, Do - mi -
 15
 ne, de mor - te æ - ter - na, de mor - te æ - ter - - - na,
 20
 de mor - te æ - ter - na, de mor - te æ - ter - na in di - e il - la
 25
 tre-men - da, in di - e il - la, in di - e il - la, in di - e il - la
 30
 tre-men - da, in di - e il - la tre - men - - - da quan - - -
 35
 do cœ - li mo - ven - - - di sunt et ter - - - - ra, cœ -
 40
 do cœ - li mo - ven - - - di sunt et ter - - - - ra, cœ -
 45
 li mo-ven-di sunt et ter-ra, cœ - li mo - ven-di sunt et ter - - - ra, dum ve-ne -
 50
 ris ju - - di-ca - - re, dum ve-ne - ris dum ve-ne - ris ju -
 55
 ris ju - - di-ca - - re, dum ve-ne - ris dum ve-ne - ris ju -
 60
 - di - ca - re, ju - di-ca - - re, dum ve-ne - ris ju-di - ca - re, dum ve-ne -
 65
 ris ju - di-ca - - re, sæ - cu-lum per i - gnem, per i - - -
 70

Libera me, Domine, de morte aeterna: (tenor)

70



75



Libera me, Domine, de morte aeterna

Ninth responsory at Matins for the Dead

William Byrd (c.1540-1623)

Bassus (part 5 of 5)

Cantiones sacrae (London, 1575)

1

Li - be - ra me, Do - mi - ne, Do - mi-ne,

2 10

li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter -

20

- na, de mor - te æ - ter - na, de mor - te æ - ter -

25

- na in di - e il - la tre - men - da, in di - e

30

il - la tre - men - da, tre - men - da quan-

40

- do cœ - li mo-ven-di sunt et ter - ra, cœ - li mo-ven-di sunt et

45

ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di - ca - re,

50

dum ve - ne - ris ju - di - ca - re,

55

dum ve - ne - ris ju - di - ca - re, dum

60

dum ve - ne - ris ju - di - ca - re, dum

65

ve - ne - ris ju - di - ca - re,

70

sæ - cu-lum per i - gnem,

75

sæ - cu-lum per i - gnem, per i - gnem,