

# Libera me, Domine, de morte aeterna

Ninth responsory at Matins for the Dead

William Byrd (c.1540-1623)

Superius (part 1 of 5)

*Cantiones sacrae* (London, 1575)

Li - be - ra me, Do - - -

mi - ne, de mor - te æ - ter - - -

- na in di - e il - la tre - men - -

- - - da quan - do

cœ - - li mo - - ven - di sunt

45 et ter - ra, dum ve - - -

55 ne - ris ju - di - ca - - -

65 - re sæ - - - cu - lum

70 per i - - - gnem.

# Libera me, Domine, de morte aeterna

Ninth responsory at Matins for the Dead

William Byrd (c.1540-1623)

Discantus (part 2 of 5)

*Cantiones sacrae* (London, 1575)

Li - be - ra me, Do - mi-ne, Do - mi -  
ne, de mor - te æ - ter - na, de mor - te æ - ter - na,  
de mor - te æ - ter - na, de mor - te æ - ter - na, de mor -  
- te æ - ter - na, de mor - te æ - ter - na  
in di - e il - la, in di - e il - la tre - men -  
da, in di - e il - la tre - men - da  
quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter -  
ra, cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra,  
dum ve - ne - ris ju - di - ca - re, dum ve - ne - ris ju - di - ca -  
- re, dum ve - ne - ris ju - di - ca - re, dum ve - ne - ris ju -  
- di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem, sæ - cu - lum per

70

8 i - gnem, sæ - cu-lum per i-gnem, sæ - cu-lum per i - gnem, per i -

75

8 - - gnem, sæ - cu-lum per i - gnem, per i - - - gnem.

The image shows a musical score for a discantus. It consists of two staves of music in G minor (one flat). The first staff begins at measure 70 and ends with a double bar line. The second staff begins at measure 75 and also ends with a double bar line. The lyrics are Latin: 'i - gnem, sæ - cu-lum per i-gnem, sæ - cu-lum per i - gnem, per i - gnem, per i - gnem.' The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties. The tempo is likely moderate, given the 'discantus' designation.

# Libera me, Domine, de morte aeterna

Ninth responsory at Matins for the Dead

William Byrd (c.1540-1623)

Discantus (part 2 of 5)

*Cantiones sacrae* (London, 1575)

Li - be - ra me, Do - mi-ne, Do - mi -  
ne, de mor - te æ - ter - na, de mor - te æ - ter - na,  
de mor - te æ - ter - na, de mor - te æ - ter - na, de mor -  
- te æ - ter - na, de mor - te æ - ter - na  
in di - e il - la, in di - e il - la tre - men -  
da, in di - e il - la tre - men - da  
quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter -  
ra, cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra, mo - ven - di sunt et ter - ra,  
dum ve - ne - ris ju - di - ca - re, dum ve - ne - ris ju - di - ca -  
- re, dum ve - ne - ris ju - di - ca - re, dum ve - ne - ris ju -

65

- di-ca - re sæ - cu-lum\_\_ per i - gnem, sæ - cu-lum per

70

i - gnem, sæ - cu-lum\_\_ per i-gnem, sæ - cu-lum per i - gnem, per i -

75

- gnem, sæ - cu-lum per i - gnem, per i - gnem.

The image shows a musical score for a discantus. It consists of three staves of music in a single system. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The first staff starts at measure 65 and ends with a double bar line. The second staff starts at measure 70 and ends with a double bar line. The third staff starts at measure 75 and ends with a double bar line. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: '- di-ca - re sæ - cu-lum\_\_ per i - gnem, sæ - cu-lum per i - gnem, sæ - cu-lum\_\_ per i-gnem, sæ - cu-lum per i - gnem, per i - gnem, per i - gnem, per i - gnem, per i - gnem.' The double bar lines at the end of each staff indicate the end of the piece.

# Libera me, Domine, de morte aeterna

Ninth responsory at Matins for the Dead

William Byrd (c.1540-1623)

Contratenor (part 3 of 5)

*Cantiones sacrae* (London, 1575)

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor -  
- te æ - ter - na, de mor - te æ - ter - na, de mor - te æ - ter -  
na, de mor - te æ - ter - na, de mor - te æ - ter - na, æ - ter -  
- na in di - e il - la, in di - e il - la, in di - e  
il - la, in di - e il - la tre - men - da, tre - men - da, tre - men -  
- da quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter -  
ra, quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra, cœ -  
li mo - ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di - ca -  
re, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, dum  
ve - ne - ris ju - di - ca - re, dum ve - ne - ris ju - di - ca - re,  
dum ve - ne - ris ju - di - ca - re, sæ - cu - lum per i - gnem, sæ - cu - lum.

70

8 — per i - - gnem, sæ - cu-lum\_\_ per\_ i - gnem, per\_\_ i - gnem,

75

8 sæ - cu-lum\_\_ per i - gnem, per i - - - gnem.

Detailed description: The image shows a musical score for a contratenor part. It consists of two staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music starts at measure 70. The lyrics under the first staff are: "— per i - - gnem, sæ - cu-lum\_\_ per\_ i - gnem, per\_\_ i - gnem,". The second staff continues the melody from measure 75. The lyrics under the second staff are: "sæ - cu-lum\_\_ per i - gnem, per i - - - gnem." The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, with some notes beamed together. There are also rests and slurs. The system ends with a double bar line.

# Libera me, Domine, de morte aeterna

Ninth responsory at Matins for the Dead

William Byrd (c.1540-1623)

Contratenor (part 3 of 5)

*Cantiones sacrae* (London, 1575)

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor -  
- te æ - ter - na, de mor - te æ - ter - na, de mor - te æ - ter -  
na, de mor - te æ - ter - na, de mor - te æ - ter - na, æ - ter -  
- na in di - e il - la, in di - e il - la, in di - e  
il - la, in di - e il - la tre - men - da, tre - men - da, tre - men -  
- da quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter -  
ra, quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra, cœ -  
li mo - ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di - ca -  
re, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, dum  
ve - ne - ris ju - di - ca - re, dum ve - ne - ris ju - di - ca - re,



65

dum ve - ne - ris ju - di - ca - re, sæ - cu - lum per i - gnem, sæ - cu - lum.

70

\_ per i - gnem, sæ - cu - lum\_ per\_ i - gnem, per\_ i - gnem,

75

sæ - cu - lum\_ per i - gnem, per i - - - gnem.

Detailed description: The image shows a musical score for a contratenor part. It consists of three staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music is written in a soprano-like range for a contratenor. The lyrics are: 'dum ve - ne - ris ju - di - ca - re, sæ - cu - lum per i - gnem, sæ - cu - lum.' The second staff continues the melody with lyrics: '\_ per i - gnem, sæ - cu - lum\_ per\_ i - gnem, per\_ i - gnem,'. The third staff concludes the phrase with lyrics: 'sæ - cu - lum\_ per i - gnem, per i - - - gnem.' Measure numbers 65, 70, and 75 are indicated above the staves. The score ends with a double bar line.

# Libera me, Domine, de morte aeterna

Ninth responsory at Matins for the Dead

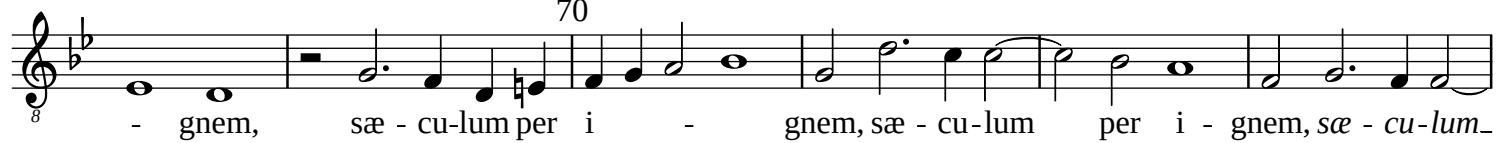
William Byrd (c.1540-1623)

Tenor (part 4 of 5)

*Cantiones sacrae* (London, 1575)

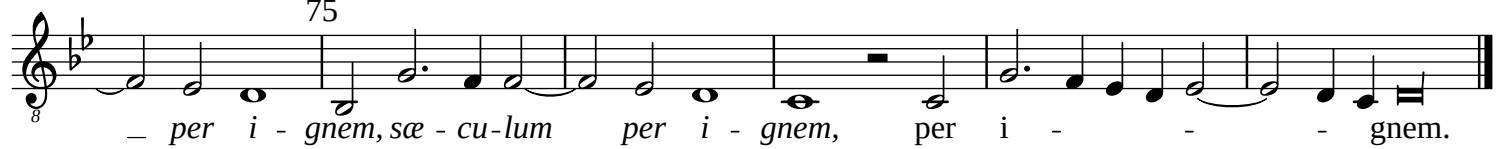
Li - be - ra me, Do-mi-ne, Do - mi -  
ne, de mor - te æ - ter - na, de mor - te æ - ter - na,  
de mor - te æ - ter - na, de mor - te æ - ter - na in di - e il - la  
tre-men - da, in di - e il - la, in di - e il - la  
tre-men - da, in di - e il - la tre - men - da quan -  
do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra, cœ -  
li mo-ven-di sunt et ter-ra, cœ - li mo-ven-di sunt et ter - ra, dum ve - ne -  
ris ju - di-ca - re, dum ve - ne - ris, dum ve - ne - ris ju -  
- di - ca - re, ju - di - ca - re, dum ve - ne - ris ju - di - ca - re, dum ve - ne -  
ris ju - di - ca - re, sæ - cu - lum per i - gnam, per i -

70



- gnem, sæ - cu-lum per i - gnem, sæ - cu-lum per i - gnem, sæ - cu-lum\_

75



\_ per i - gnem, sæ - cu-lum per i - gnem, per i - - - gnem.

# Libera me, Domine, de morte aeterna

Ninth responsory at Matins for the Dead

William Byrd (c.1540-1623)

Tenor (part 4 of 5)

*Cantiones sacrae* (London, 1575)

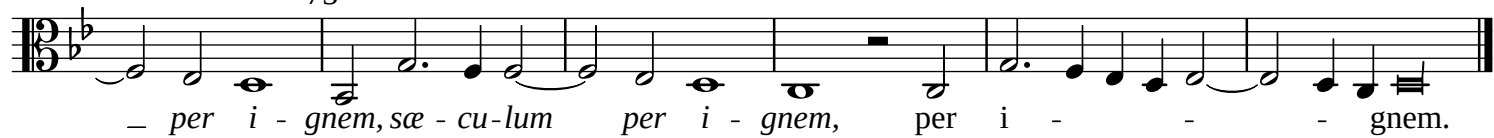
4 5 1 10  
Li - be - ra me, Do-mi - ne, Do - mi -  
15  
ne, de mor - te æ - ter - na, de mor - te æ - ter - na,  
1 20  
de mor - te æ - ter - na, de mor - te æ - ter - na in di - e il - la  
25  
tre-men - da, in di - e il - la, in di - e il - la, in di - e il - la  
30 35  
tre-men - da, in di - e il - la tre - men - da quan -  
40  
do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra, cœ -  
45  
li mo-ven-di sunt et ter-ra, cœ - li mo-ven-di sunt et ter - ra, dum ve - ne -  
50 55  
ris ju - di-ca - re, dum ve - ne - ris, dum ve - ne - ris ju -  
60  
- di - ca - re, ju - di-ca - re, dum ve - ne - ris ju - di-ca - re, dum ve - ne -  
65  
ris ju - di-ca - re, sæ - cu - lum per i - gnem, per i -

70



- gnem, sæ - cu-lum per i - gnem, sæ - cu-lum per i - gnem, sæ - cu-lum\_

75



\_ per i - gnem, sæ - cu-lum per i - gnem, per i - - - gnem.

# Libera me, Domine, de morte aeterna

Ninth responsory at Matins for the Dead

William Byrd (c.1540-1623)

Bassus (part 5 of 5)

*Cantiones sacrae* (London, 1575)

Li - be - ra me, Do - mi - ne, Do - mi - ne,  
li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter -  
- na, de mor - te æ - ter - na, de mor - te æ - ter -  
- na in di - e il - la tre - men - da, in di - e  
il - la tre - men - da, tre - men - da quan -  
- do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra, cœ - li mo - ven - di sunt et  
ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di - ca - re,  
dum ve - ne - ris ju - di - ca - re, dum ve - ne - ris ju - di - ca - re, dum  
ve - ne - ris ju - di - ca - re, sæ - cu - lum per i - gnem,  
sæ - cu - lum per i - gnem, per i - gnem, per i - gnem.